

## **CURRICULUM VITE DE BERNARD LUBAT :**

{in brochure 1982}

Bernard LUBAT est né en 19145 à Uzeste petit village du Sud-Ouest, dans les landes girondines.

Dès l'âge de 3 ans, il joue de l'accordéon et de la batterie dans l'orchestre du dancing familial le café "l'Estaminet", véritable centre culturel avant la lettre. De là, il anime avec l'orchestre paternel les mariages, fêtes communales et bals populaires : mazurkas, polkas, scottishs sont au répertoire local. A 6 ans, il commence l'étude du solfège, du piano et de l'accordéon, monte un orchestre de danse et découvre le jazz, le typique, le tango, Bach, Chopin.

A 14 ans, il s'inscrit au Conservatoire de Bordeaux, en classe d'harmonie, piano, percussion, musique de chambre et découvre, RAVEL, DEBUSSY, BARTOK, SCHUMANN, et les disques de jazz avec DUKE ELLINGTON, C. BASIE, CHARLIE PARKER, MILT JACKSON. Il passe brillamment ses concours, puis monte à Paris, où à 17 ans, il est reçu en classe supérieure de percussion au Conservatoire National. Un an plus tard, il y obtient le premier prix.

Il joue quelques mois des timbales aux Concerts LAMOUREUX puis, attiré par la musique contemporaine, il participe avec le "domaine musical" à la création d'oeuvres de BOULEZ, XENAKIS ; puis il enregistre Chemin III de LUCIANO BERIO et crée l'Oeuvre à la Scala de Milan. Parallèlement, il vit ses premiers "boeufs" dans les clubs de jazz de la capitale (KENNY CLARKE, BEN WEBSTER, JOHNNY GRIFFIN)

En 1966, il chante dans le groupe vocal jazz "les double six" de la chanteuse MIMI PERRIN. Il joue du vibraphone et de la batterie dans le groupe de JEAN LUC PONTY.

Il accompagne et enregistre avec J. BREL ; C. NOUGARO ; Y. MONIAND, M. LEGRAND, etc...

Il enregistre au vibraphone l'oeuvre d'André HODEIR « Anna Livia Plurabelle ».

En 1967-68 il tourne autour du monde comme batteur du groupe vocal "swingle singers"

- 1969 il joue de la batterie dans le trio de l'organiste EDDY LOUISS avec le guitariste R. THOMAS

- 1970 il enregistre son premier disque "Pappy mads duks"

- 1971 : il participe à une tournée mondiale avec le saxophoniste Stan GETZ - "Dynasty", disque "live" enregistré au Ronnie Scott Club de Londres.

- 1972 il enregistre un disque "live" au festival de Montreux LUBAT, LOUISS, ENGEL

- 1973 il monte un groupe "Percussion Expérience" et crée avec Pierre VASSILIU et Claude ANGEL un spectacle au "Cyrano Théâtre" puis à l'Olympia il compose une musique de scène pour la pièce d'Ulysse RENAUD : "Barnum où si les requins étaient des hommes". Il compose également une musique de ballets sur le "cantique des cantiques" pour le ballet théâtre de Toulouse..

- 1974 : il crée avec Ulysse RENAUD, Françoise LAURENT, Vanina MICHEL l'association 1901 S.M.V. (Spectacle et musique vécus) qui anime depuis le Centre Culturel Robert DESNOS à Ris-Orangis. Programmation musicale : classique, contemporaine, jazz, ateliers, nuit du jazz annuelle coproduite avec France Musique.

Créations : "Oratorios libertés" sur un texte d'Ulysse RENAUD, concerts solos, grand orchestre.

- 1975 lors d'un concert à la radio, il joue ses premiers pas d'acteur musical dans l'oeuvre de Jean-Louis CHAUTEMPS "Rhizome".

Il participe aux travaux de Michel PORTAL (UNIT) avec qui il enregistre un disque "Chateavallon 76" en compagnie des contrebassistes Beb GUERIN et Léon Francioli

- 1976 Il enregistre un disque solo "Café l'Estaminet".

Il joue son premier concert pour pétards et orchestre en compagnie du Maître artificier Pierre Alain HUBERT. Il est à SIGMA, à la biennale de Paris et à la fête du Futur, chez le peintre MESSAGIER à Arce et Senan, pour la fête annuelle.

Il écrit des chansons et signe les orchestrations pour les disques d'Yvan DAUTIN qu'il accompagne au piano dans les concerts.

En solo, au festival de La ROCHELLE, il crée sur le vieux port un "Divertissement pour percussions solitaires, Feux d'Artifice et Corne de brume".

- En novembre 1977 : concert à la maison de la radio où, en compagnie de J.L. CHAUTEMPS, il introduit le théâtre, la danse, la musique dans une "interprétation interdisciplinaire, interminable", "Micro-Drame à la BRECHT", titrait Lucien MALSON.

Événements qui inaugureront la création de la Compagnie LUBAT, la direction artistique du Théâtre Mouffetard, la création d'ateliers de recherche sur la création, une programmation musicale intensive et pas mal de dettes.

Il écrit "Un pôt-au-feu" musical donné à Paris, avec la Compagnie LUBAT et un grand orchestre. Il participe à la semaine de l'improvisation organisée par l'IRCAM : une communication, un concert avec la Compagnie LUBAT.

En août 1978, avec Patrick AUZIER, la Compagnie LUBAT et les gens du village, il invente "UZESTE MUSICAL", fresque baroque pour quelques petits trous dans les arbres et 2000 spectateurs, avec Michel PORTAL, Beb GUERIN, Yvan DAUTIN etc... Il donne des concerts à Paris, au TEP, au Riverbop, il joue avec E. LOUISS, M. PORTAL, MANGELSDORFF, P. FAVRE, F. JEANNEAU, D. HUMAIR.

Le premier de l'an 1979, nuit du jazz à Ris-Orangis, où il compose plusieurs pièces pour un grand orchestre surnommé depuis le "BIGRE BAND". Il part en tournée européenne avec la "Compagnie LUBAT", puis il retourne à Paris, où il monte et joue successivement "Roméo et Ginette", et les "Canons de la baronne". A BOURGES, dans le cadre de la vieille ville en fête il met en scène, "LE TEMPS N'A PAS D'AGE", fresque-concert pour musiciens de jazz, de variétés, batterie-fanfare, chorale, cascadeurs, pyrotechnie, comédiens. Il joue au festival de Nîmes, Lisbonne, avec la Compagnie LUBAT ; à Milan, Hyères avec M. PORTAL, MANGELSDORFF, E. LOUISS.

- Août 1979 : "UZESTE MUSICAL" 2ème édition où il monte successivement :  
"Oun soun passades" théâtre musical sur la folie locale la chasse à la palombe  
"CHAUTEMPS à UZESTE" saxophone solo, un trombone et 20 musiciens  
"UZESTE BLEU" feu d'artifice musical P. AUZIER  
Le bal à papa, pêche à la truite, etc. et DETTES.

Pour l'inauguration du FORUM des HALLES, en septembre 1979, carte blanche est donnée à B. LUBAT. En novembre, concert à la maison de la Radio, au vibraphone avec l'orchestre national sous la direction de Gunther SHULLER.

En 1980, Festival de Juan les Pins, de Nîmes avec M. PORTAL, D. HUMAIR, F. JEANNEAU, H. TEXIER, J. CLARCK.

Août 1980, UZESTE MUSICAL 3ème édition, création avec P. AUZIER: Artifice-Opéra.  
Il monte un orchestre de danse qui sévit dans le Sud-Ouest, Le Sporting Occitan Swing Orchestra (SOS).  
Franck CASSENTI tourne un moyen métrage sur B. LUBAT.

En 1981 : il participe au Festival de La Rochelle, au festival de Pise avec Portal-Unit.  
La Compagnie LUBAT tourne à travers la France. Au Havre, il monte un spectacle intitulé : "Faisons sa fête à la musique", journée de clôture de Juin dans la rue – fresque pour 300 musiciens, duo de piano avec M. SOLAL et pyrotechnie de P. AUZIER.

Août 1981, 4ème UZESTE MUSICAL, des milliers de personnes au village et **une pratique dorénavant permanente de création dans la diffusion culturelle.**

Septembre 1981, il tourne comme acteur un film de F. CASSENTI, "Deuil en 24h" avec A. CUNY, R. BORHINGER.

Fête de l'Humanité 81, il met en musique le Spectacle PICASSO sous la direction de HUMBERTO CAMERLO.

Il inaugure avec la Compagnie LUBAT la nouvelle Maison de la Culture de Saint-Etienne.

Octobre 1981, il participe au Festival de Jazz de la ville de Paris avec le quartet d'H. TEXIER, et à la création mondiale de "Terrain vagues", F. JEANNEAU "Pandemonium".