

LE BONHEUR : MUSIC HALL JAZZ THEATRE

Mise en son et en scène : Bernard LUBAT

Comédiens : ELLE : Laure DUTILLEUL
L'AUTRE : Philippe CLEVENOT
Le POETE : Ulysse RENAUD
Le PERE : Alban LUBAT
La MERE : Marie LUBAT
DULCINEE : Vanina MICHEL

Actants Musiciens :

LUI : Bernard LUBAT
Le MUSICIEN : Michel PORTAL
QUASIMODO : Patrick AUZIER
Le LYONNAIS : Louis SCLAVIS
Le SEDUCTEUR : Francis VALONNE
L'ETRANGER : Bernard BRANCARD
L'AGITATEUR : Pierre SCHEIDT
L'ENFANT : Marc DEPOND
Le DOCTEUR : Yves DUCASTAING

Les AMIS MUSICIENS :

R. CAZAUBON - A. LASSALLE - A. BORDES - V. CATARIN - (Loris CAPEI
J. COURTIQX - BIÉLSA - P. CINELU - J.J. CINELU - TUBAPACK -
GUISIEN - Percussions des Favellas Gasconnes (40 exécutants).
et choeurs des Invités Notoires.

ar d'éjouer le problème des retards d'horaires et les habitudes des
stardataires)

PROLOGUE : Tous en scène - Discussion calme - un peu de musique gasconne
cocktail sec.

nde SON :

Attention, Attention dans 3 minutes l'appel,
dans 3 minutes l'appel

L'appel dans 1 minute, l'appel dans 1 minute.

Note longue très grave (de synthé) qui monte de
niveau silence brusque.

APPEL IMMEDIAT :

LUI : Lever la main

L'AUTRE : "

ELLE : "

LE POETE : "

LE PERE : "

LA MERE : "

DULCINEE : "

LE MUSICIEN : "

QUASIMODO : "

LE LYONNAIS : "

LE SEDUCTEUR : "

L'ETRANGER : "

LE DOCTEUR : "

L'ENFANT : "

L'AGITATEUR : "

LES AMIS MUSICIENS

Merci et attention au couvre feu dans 5 minutes

Couvre feu plus que 4 minutes

Couvre feu plus que 3 minutes

" " " " 2 "

" " " " I "

SIRENES - LUMIERES - SORTIE DE SCENE - NOIR 3 coups

LUBAT (avec une lampe électrique) s'avance et dit
au micro : "Dernières Nouvelles du Front : nous
apprenons la mort de notre camarade et compositeur
J.S. BACH . Succombant sous le nombre il a disparu
de façon héroïque et pleine de courage. La Direction
vous demande pour sa mémoire une minute de silence
(il éteint) MERCI.

SCHEIDT : Dans le noir (métronomie) partitions - bruits
pétards - ect...

CLEVENOT : Porte LUBAT dans la brouette et le dépose
au milieu.

CLEVENOT : joue et parle

DUO Clavecin/Piano + mots 2 - I

Dulcinée Sexy Mirage éclairée par 3
lampes de poches puissantes - la suivre

"Oh le petit ange
qu'il est mignon
sonnez les matines
tu rêves de moi
mais c'est toi qui rêve
qui rêve de toi
inéfable petit homme
tu es comme une femme sans homme
tu vis comme une fable sans ?...
je n'existe pas -

EN VRAI ! (elle sort)

LUI, pistolet à flèche s'avancant vers
l'autre

TEXTE : LE DROIT CHEMIN (PREVERT)

QUASIMODO apparaît, l'assomme et le met
dans la brouette, se dirige vers le bis-
trot qui s'allume et jette "LUI" der-
rière le bar ; "ELLE" apparaît nettoyant
le zinc.

CLEVENOT : TEXTE

Le LYONNAIS et le SEDUCTEUR entrent en
grande discussion musicale (son naturel)
et se dirigent vers le bar et commandent
à boire (en musique).

QUASIMODO calme en musique (trombone) les
deux loustics.
(Cela peut devenir un trio free concert).

LUI : à 4 pattes rampe vers la batterie-
joue avec eux.

LES 4 : Baguarre sonore - puis ils l'en-
tendent et swingent comme des bêtes.

FIN avec KRONENCHE 2 fois - chorus - 2
fois et coda.

Ils partent vers le bar s'installent à
une table.

LUI s'assied devant, seul.

TEXTE : "C'est donc moi hélas ! Oh douleur
Oh Misérable qui *serai né*
pour perdre ma race
avecque ma patrie".
(Les PERSES de XERXES)

ELLE. arrive avec la bassine fumante
trempe ses pieds (avec chaussures) dans
le cloaque - le rassure - tout doux, tout doux

Comme je suis né avec la
Musique, je ne vois pas
la nécessité d'en acheter
une autre (A. CARPENTIER)

ELLE : retourne derrière son bar
LUI : hurle de douleur
L'AUTRE : va le sortir du cloaque

TEXTE :

et l'installe au piano (il va au bar)
Lui : SOLO - Chanson : LOULOU LA GABELLE -Solo-
dans le dernier Solo entre le musicien (
(partition à la main, boîtes et instruments
de l'autre) très chargé (baryton, Alto,
Ténor, Soprano).
Il pose tout ça sur une table et déballe
le tout.

ENTREES DES MUSICIENS : (Tubas et trom-
bone seulement) - partitions d'une main,
instruments de l'autre, ils entrent coté
bar, serrent la main au Musicien, puis
s'installent à leur pupitre.

Très doucement, ils jouent des sons
courts le plus grave possible puis discut-
tent calmement en musique (toujours grave).

Au Bar : les bouteilles de Champ. chantent
l'envol des bouchons.

L'ETRANGER : entre caisse claire au ventre
il joue au milieu des tables (puis danse)

L'ENFANT : entre, rejoint l'étranger et
dialogue avec (djembé) l'Etranger.

Les Frères CINELU, Guitare Basse et Guitare
à l'épaulé entrent et s'installent à table.

Un Boeuf s'installe entre les deux batteurs
et les clients du bar qui commencent à taper
sur les tables. Un peu plus tard cela "con-
tagione" les tubas et trombones qui jouent
des sons courts et précis dans le rythme
global, cherchant à jouer des cycles"
répétitifs changeant fréquemment, simples
et ensuite polyrythmiques.

LUI : Danse et gueule : c'est la fête, c'est
ma fête, c'est ma très grande fête

Le MUSICIEN : Se lève et craque en gueulant
"ASSEZ, ASSEZ, SILENCE..."

Les cuivres se taisent, l'Etranger s'ins-
talle à la batterie, les guitares et guit.
basse branchent leurs instruments, l'en-
fant s'installe dans son parc (tous les
déplacements au ralenti et en silence)
LE MUSICIEN SE REMET A ECRIRE SON OEUVRE

LE BONHEUR

Lous PIGNADAS entrent le fusil à l'épaule et commandent à boire (ils s'installent et boivent), ils discutent en Patois (de plaombes).

Les cordes jouent court et long doucement comme une renaissance (LUBAT danse et dirige)

Le Musicien demande aux PIGNADAS d'interpréter sa partition.

Il installe un pupitre en face de la table, dirige :
1, 2, 3, 4 - FEU - ils tirent sur le Musicien, il tombe

Quasimodo, le ramasse, le met dans une brouette et le jette derrière le bar.

Lous PIGNADAS continuent à discuter comme si de rien n'était ?

Touté la Cie (QUASIMODO compris) jouent ANGOISSE (rapide)
a) le riff d'abord
b) le thème / Chorus / Thème

Le Musicien enrage derrière le bar, demande qu'on lui apporte son saxophone et avance en titubant vers le micro pour jouer avec les autres .

Boeuf / Solo du Musicien sur Angoisse
Thème Adlib (ANGOISSE) tous

Dulcinée entre dans le bar et gueule dans un micro (genre star de Rock) sur la musique d'ANGOISSE.

Et JESUS dit à ses apôtres, ceci est mon sang (elle écrase sur son coup la capsule d'hémoglobine) ceci est mon corps (elle ouvre son manteau, on voit son maillot super sexy)

Silence immédiat quand elle ouvre son manteau et qu'on la voit à I/2 nue (environ 7 secondes)

TOUS EN CHOEUR : et PAS DE DESSERT !

Le Musicien retourne préoccupé à sa table, il boit, s'assied.

DULCINEE : s'assied et lui fait du gringue

Entre le POETE : disant immédiatement son texte comme une bonne nouvelle, prenant à partie toute l'assistance, Rythmique rapide, lente de tons différents, étrange, tendre.

DULCINEE chante (cabaret) VIAN - Je suis snob.
accompagné par LUI au Piano et la Cie.

LUI au micro (face) TEXTE :

La MERE entre avec le PERE

l'installe à la batterie

et jette dans le texte des pétards.

Et le temps continue de couler le rafiote, paisible; même pas nuisible sans souci d'autre que d'être

Le temps qui passe par
maille n'embrasse pas
qui
mal, mal, mal
bal, bal,...

Le PERE et LUI : Duo MUNETTE INDIFFERENCE
+ le Musicien qui de sa place prélude derrière le
thème, puis chorusse sur la grille.
Pendant que la MERE aide le PERE à rejoindre ses
pots au Café - La Cie commence LUBALLADE.

LUBALLADE : a) 3 fois le thème
b) Aigues - Free... Chant TUBAS + Riff Cuivres
mpo rapide c) Db 7 - 9b.....adlib
rection au d) Cassure et tension - silence - attaques
geste notes aspirées
Pignadas e) Cahos précis entre vide et plein
(Rondo ?)

Dans ce cahos Acte - non acte - piano - Forte
et dans sons, sur et dessus
Duo mots, onomathopées, texte

Le POETE/LUI — fff

Duo le POETE/LUI : Tension/Détente/Tension/Détente
Calme / Silence

ELLE et l'AUTRE : Textescroisés ?? (Amis à une table)

LUI : Chant rythmique (Louis GOUYATTES)
Lous GOUYATTES (Cie complet) + Lous PIGNADAS

Sans NOM : qui part de loin (pendant que LUI termine seul
la GOUYATTE.
Thème brut
Rythme - Grille
Free

Le POETE : Texte (CARPENTIER)

La COMPAGNIE : Scatt ternaire sur le S.O.S. qui s'infil-
tre dans les mots du poète PIANO d'abord
puis FORTE ensuite.

S.O.S. : Thème Cie

NOIR

1er RAPPEL LOUS PIGNADAS (Scottih)
Rythmes Perc.
Duo l'ETRANGER/LUI
SAMBA avec les FAVELLAS
SAMBA L'EPATE Chanson, Chorus
Descendre dans la salle avec le SAMBA
l'EPATE pour enchaîner "BALLADE DOUCE
SOUS LES ETOILES TERRIBLES".