PETIT LEXIQUE DU FESTIVAL

☐ Benat ACHIARY : (chanteur basque, contemporain) il avoue avoir eu « l'amoureuse audace de se découvrir et s'assumer chanteur ». Quand les racines n'ont pas d'âge. Une voix à frémir.
☐ Claude BARTHÉLÉMY : (directeur de l'O.N.J.) « Moi, je ne veux pas " faire " de la musique : je me suis donné à la musique, je m'y consacre — mon travail c'est de rendre quelque chose et non pas de " fabriquer " —. A la limite, je n'aime pas la musique — je suis dedans ; c'est une salope ! On est mélomane comme on est toxicomane, il paraît simplement que c'est légal... ».
☐ Han BENNINK : le cousin Hollandais de la Haute-Lande — derviche batteur on ne sait plus de pieds et des mains — batteur géant — et la tête.
☐ LOU CAMIN en feu follet d'artifice : maître artificier des étoiles, Patrick Auzier, l'homme mèche, l'homme môme, qui vous repeint d'un trait la voie lactée.
☐ Jean-Louis CHAUTEMPS : il a tout joué, il est dans l'histoire du Jazz, il pense, il dépense, il écrit. Il fut même un des « pâtres » fondateurs de la Cie Lubat (78 à 81).
☐ Valentin CLASTRIER : aucun instrument n'a jamais été aussi détourné et surpassé que la vielle à roue dans ses mains. Ette était considérée comme folklorique, ele est maintenant 100 % contemporaine. Virtuose Clastrier.
☐ COMEDIA DEL'JAZZ EXTRÊME : une illusion comique. Une tragédie illusoire. Une mécanique des fluides. Elle existe parce qu'elle disparaît.
☐ François CORNELOUP : saxophoniste montreuillois de la Cie Lubat — l'avenir d'un certain futur — à découvrir.
☐ CUCURBITACÉES : c'est une grande famille : cornichon, concombre, melon, gourde, pastèque, citrouille, soupe et carrosse, bryone ou fausse mandragore, calebasse, balafon. Elle s'appuie sur un polymorphisme prodigieux, traduisant une très large variabilité génétique. « Pas de musique sans pépin » (Cl. Nougaro).
☐ Marie-Ange DAMESTOY : notre grande voix Sud-Ouest Swing Coast.
☐ Jacques DI DONATO : ancien clarinettiste solo de l'Orchestre national. Professeur de clarinette au conservatoire de Lyon. Depuis plus de vingt ans, il joue sur toutes les scènes imaginables : concertiste classique contemporain, jazz, théâtre musical, variétés et même la Cie Lubat dont il fut un membre influent fondateur en 1978.
☐ LES ENTRETIENS D'UZESTE : des mots et des dits pardi ! du souffle encore du souffle, courage parlons ! Mettre du chaos dans le silence.
☐ Richard GALLIANO : le jazz accordéon dans toute sa splendeur et sous les doigts d'un très fin virtuose.
☐ Trilock GURTU : (Inde) « Si les tambours sont bien accordés, ils chanteront » (Shoba Gurtu, chanteuse classique, mère de Trilock). « En 1978, si j'ai quitté mon pays, c'est pour le Jazz » (T. Gurtu). A 5 ans, il joue des tablas, quatre heures par jour.
☐ Claude GUDIN : responsable scientifique du Laboratoire d'héliosynthèse de Cadarache, président du Centre de culture scientifique technique et industriel de Provence-Méditerranée. Associé sensible du festival depuis 1982, il y commet les « arborigènes » (1983), des colloques « Rythme en biologie, physique, mathématique, musique, arts plastiques », « L'épopée des légumes », la comedia del vegetal...
☐ IMAGINATION : « Imagination, ce que j'aime surtout en toi, c'est que tu ne pardonnes pas » (A. Breton).
☐ IMPROVISATION : l'improvisation c'est prévoir l'imprévu, l'imprévisible : être prévu au programme.
☐ Christian LABORDE : (écrivain) il fut professeur de français et d'occitan. Depuis il publie « L'homme aux semelles de swing », « Congo », « Claude Nougaro, la voix royale », « L'os de Dionysos », « Les soleils de Bernard Lubat », « Aquarium ». Il écrit dans « l'Idiot International ». Il est né en 1955 à Aureilhan (Pyrénées). « L'Occitanie n'est pas un périmètre mais une zone d'envol. »
☐ COMPAGNIE LUBAT : 1978 : la Cie Lubat « improvise » le festival d'Uzeste musical, depuis le festival d'Uzeste « improvise » la Cie Lubat. 1990 : Sources du fleuve des métamorphoses — A suivre à la trace — traces de la suite à suivre — des traces non des preuves — Comedia del'Jazz au poing.
☐ Bernard MANCIET : (poète gascon universel, né à Sabres en 1923). Il vient de publier « L'enterrement à Sabres » : « Un monument de plusieurs milliers de vers gascons, traduit par l'auteur en personne, un monument qui vous toise, énigmatique et compact comme ces pierres levées depuis la nuit des temps, un monument sans âge, vrai mégalithe de l'esprit » (P. Veilletet).
☐ Jean-Jacques MILTEAU : le blues de l'harmoniciste — l'harmonie du cas.
☐ Juan José MOSALINI : le bandonéon argentin universel sublime dans une personnalité musicale authentique.
☐ O.N.J. : l'Orchestre national de Jazz créé en 1986, renouvelle tous les deux ans son directeur musical. En 1989, Claude Barthélémy, nouveau directeur, brise, avec le talent qui convient, l'œdipus americanus (N.D.C. : Il était (contre)temps).
☐ LOS PINHADARS D'UZESTE : les « anciens » de la musique vivante traditionnelle gasconne, le swing d'avant la lettre, racines vivantes.
☐ Le POLYRYTHMIC CHORAL RAP EXPERIENCE : des siècles et des chœurs, la musique a ses chants mythiques dont les langues sont les clés. Langues et accents portent en chair le chant de l'éternité. Direction : André Minvielle.
☐ Michel PORTAL : cela fait bien longtemps qu'il n'a pas passé l'été à Uzeste. L'hiver parfois sur la route, de Bayonne...
☐ PRISES DE BEC : confrérie des souffles douleurs / il faut serrer les dents / très fort avec les lèvres / Portal, Sclavis, Chautemps, Di Donato, Corneloup et le Quator de clarinettes breton.
☐ Louis SCLAVIS : pas un festival d'Uzeste sans lui / l'été ne passera pas sans Louis.
☐ SHOW BAL JAZZ GASCON EXPRESS : sous un chapiteau-parquet, un grand spectacle à danser, de la tête aux pieds, plein swing et lumières. Une mise en scène, en espace sonore, costumes et effets spéciaux. (N.D.C. : Merci au bal terreau de base, potentiel fondamental de haute nécessité et de profonde efficacité. Patrimoine culturel ou pas ?).
☐ Claude SICRE : écrivain penseur de Toulouse-Capitale — ingénieur en folklore — musicien des marchés — Nougaro l'appelle : « Le Sicre du printemps ».
☐ SOLI SAUVAGES : 8 000 mètres sous les pins sans danger, enfin immédiat ! Gare aux conséquences « secondaires ».
☐ SOUFFLE A LAME : vibrations matérialistes / tempête dans la matière / Accordéons, bandonéons, harmonica, mélodica.
☐ VOIES DES VOIX : au carrefour des glottes, apporter son chanter — attention chantier !
☐ Jean VAUTRIN : nouvel habitant d'Uzeste — prix Goncourt 1990. En « Vie Ripolin », un « Grand pas vers le bon dieu »...
☐ Jean-Didier VINCENT : professeur de neurophysiologie à Bordeaux II, directeur de l'unité neurobiologie des comportements à l'INSERM. A publié « Biologie des passions », « Casanova, la contagion du plaisir », « La maladie est l'apanage du vivant ».

L'autisme est ce mal inquiétant qui sépare un enfant de la vie. A l'heure actuelle, il n'y a pas encore de traitement. La seule réponse à leur détresse est l'éducation très spécialisée de la méthode Teacch telle qu'elle est déjà pratiquée aux Etats-Unis. Sachant que les autistes, même à l'âge adulte, sont susceptibles de toujours progresser, nous avons décidé de créer un foyer pour 20 d'entre eux. Ensuite, il faudra d'autres lieux d'accueil. 20.000 cas d'autisme sont actuellement recensés. Le chiffre de soixante mille paraîtrait plus proche de la vérité.
Pour construire un premier centre nous avons besoin de votre soutien.
Aidez-nous à leur procurer un cadre de vie, une vraie maison, où sera prise en compte la dignité à laquelle ils ont droit.
"L'envol", CCP 88 60 81 W. Marseille Bastide Collombe - 84119 BRUE AURIAC
10 F. sur la diffusion de ce document iront à "L'ENVOL"

JAM SESSION
CONSEIL EN COMMUNICATION
CONTACT : JEROME SIRI
TEL. 56 02 80 87
NOTRE PARTITION, LA COMMUNICATION ! VENEZ NOUS ECOUTER.
FETE GIRONDIN
CONSEIL GENERAL GIRONDE
Culture
SPEDIDAM
FCM LA FONDATION POUR LA CREATION MUSICALE
sacem

Studio Publicitaire MANITOU - Tél. 56 08 47 45
Imprimerie LES NOUVELLES

ANNEXE 25