

**Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne
Centre d'Histoire Sociale (CHS)**

**Le festival d'Uzeste et la Compagnie Lubat
1978-1990**

Philippe Ogilvie

Volume II

**Mémoire de maîtrise d'histoire culturelle
Directeurs : Pascal ORY et Pascale GOETSCHEL
2005**

TABLE DES MATIERES DU VOLUME 2

| | |
|---|-----------|
| <u>BIBLIOGRAPHIE</u> | 3 |
| <u>1) Histoire, histoire culturelle : méthodologie, généralités</u> | 3 |
| <u>2) Politiques culturelles publiques et locales</u> | 3 |
| <u>3) Développement local, action culturelle</u> | 4 |
| <u>4) Régionalisme, Occitanie, histoire locale</u> | 4 |
| <u>5) Musique, festivals</u> | 4 |
| <u>6) Festival d'Uzeste</u> | 5 |
| <u>Publications imprimées</u> | 5 |
| <u>Publications sonores</u> | 6 |
| <u>Publications audio-visuelles</u> | 6 |
| <u>7) Travaux universitaires inédits</u> | 6 |
| <u>Sur Uzeste</u> | 6 |
| <u>Sur la région</u> | 6 |
| <u>Sur la musique, les festivals et les arts de la rue</u> | 7 |
| | |
| <u>SOURCES</u> | 8 |
| | |
| <u>A) ARCHIVES</u> | 8 |
| <u>1) Archives municipales (Municipalité d'Uzeste)</u> | 8 |
| <u>2) Archives conservées par la Compagnie et les associations</u> | 8 |
| <u>a) Association Uzeste Musical</u> | 9 |
| <u>b) Vive Uzeste Musical (VUM)</u> | 11 |
| <u>c) Association Festival Uzeste Musical (FUM)</u> | 13 |
| <u>Classeurs concernant les structures</u> | 13 |
| <u>Projets d'architecture :</u> | 13 |
| <u>Manuscrits et textes</u> | 14 |
| <u>d) Classeurs Presse</u> | 14 |
| <u>e) Classeurs Programmes</u> | 17 |
| | |
| <u>B) ENTRETIENS</u> | 20 |
| | |
| <u>ANNEXES</u> | 23 |
| <u>Chronologie</u> | 23 |
| <u>Documents</u> | 35 |
| <u>Plans et cartes</u> | 35 |
| <u>Programmes</u> | 35 |
| <u>Idiome Lubat-uzestien, invités " co-théoristes"</u> | 35 |
| <u>Documents publiés par le festival sur son histoire</u> | 36 |
| <u>Synopsis de spectacles</u> | 36 |
| <u>Reportages photographiques</u> | 36 |
| <u>Convention</u> | 36 |

BIBLIOGRAPHIE

1) Histoire, histoire culturelle : méthodologie, généralités

CRETTEZ, Xavier, SOMMIER, Isabelle (dir.), *La France Rebelle. Tous les foyers, mouvements, acteurs de la contestation*, Paris, Editions Michalon, 2002, 569 p.

ORY, Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, PUF « Que sais-je ? », 2004, 127 p.

PROST, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Seuil, 1996 (?), 330 p.

RIOUX, Jean-Pierre, SIRINELLI, Jean-François (dir.), *Pour une Histoire Culturelle*, Paris, Seuil, 1997, 455 p.

2) Politiques culturelles publiques et locales

CAUNE, Jean, *La culture en action. De Vilar à Lang : le sens perdu*, Grenoble, PUG, 1999, 376 p.

DUBOIS, Vincent, *La politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999, 381 p.

DUBOIS, Vincent, POIRRIER, Philippe, *Les collectivités locales et la culture : les formes de l'institutionnalisation, XIX-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture : Fondation des sciences de l'homme, 2002, 430 p.

MOULINIER, Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 336 p.

POIRRIER, Philippe, RIOUX, Jean-Pierre, *Affaires culturelles et territoires (1959-1999)*, Paris, La Documentation française, 2000, 333 p.

POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, LGF- Livre de Poche, coll. « La France contemporaine », 2000, 250 p.

VINGTDEUX, Nelly, *Pour une politique régionale en faveur des festivals*, rapport au Conseil économique et social de la région Rhône-Alpes, juin 1997.

WARESQUIEL, Emmanuel de (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse CNRS Editions, 2001, 657 p.

3) Développement local, action culturelle

BLOCH-LAINÉ, François, GARRIGOU-LAGRANGE, Jean-Marie, *Associations et développement local*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, coll. « Décentralisation et développement local », 1988, 230 p.

DECHARTRE, Philippe, *Evènements culturels et développement local*, rapport au Conseil économique et social, 1998, 229 p.

LEXTRAIT, Fabrice, VAN HAMME, Marie, GROUSSARD, Gwenaëlle, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, rapport à Michel Duffour, Paris, La Documentation française, 2001, 260 p.

4) Régionalisme, Occitanie, histoire locale

CASTAN, Felix-Marcel, *Manifeste multiculturel et anti-régionaliste : interventions critiques*, Montauban, Cocagne, 1984, 164 p.

L'identité occitane : réflexions théoriques et expériences : actes du colloque de Béziers, 4-6 septembre 1986, Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1999, 229 p.

LAFONT, Robert, *Autonomie : de la région à l'autogestion*, Paris, Gallimard, 1976, 188 p.

MACLOUF, Pierre, « Le village perdu ou le développement local. Réflexions sur l'Occitanie », (p 115-128), in *Culture et Pauvreté ; Actes du colloque tenu à la Tourette (L'Arbresle) 13-15 décembre 1985*, Ministère de la Culture & Centre Thomas Moore, édités par Antoine Lion et Pedro de Meca, Paris, La Documentation Française, 1988, 246 p.

TALIANO-DES GARETS, Françoise, *La vie culturelle à Bordeaux, 1945-1975*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 388 p.

TAUTIL, Gérard (dir.), *Chemins d'Occitanie : espace, territoires, identité, démocratie : politique occitane, 1974-2000, Camins d'Occitania*, Paris-Montréal, l'Harmattan, 1999, 302 p.

5) Musique, festivals

BENITO, Luc, *Les festivals en France. Marchés, enjeux et alchimie*, Paris, L'Harmattan, 2001, 195 p.

BERGEROT, Franck, *Le jazz dans tous ses états : histoire, styles, foyers, grandes figures*, Paris, Larousse, 2001, 276 p.

BESANÇON, Julien, *Festival de musique : analyse sociologique de la programmation et de l'organisation*, Paris, L'Harmattan, 2000, 268 p.

BRIERRE, Jean-Dominique, *Le Jazz Français de 1900 à aujourd'hui*, Paris, Editions Hors Collection, 2000, 171 p.

CARLES, Philippe, COMOLLI, Jean-Louis, *Free Jazz Black Power*, Paris, Champs Libre, 1971, Gallimard, 2000, 435 p.

CARLES, Philippe, CLERGEAT, André, COMOLLI, Jean-Louis, *Dictionnaire du jazz*, Paris, Editions Robert Laffont, 1994, 1146 p.

CORTO, Vincent, *Chants Libres. Le free jazz en France 1960-1975*, Paris, Outremesure, 1999, 286 p.

COULANGEON, Philippe, *Les musiciens de jazz en France à l'heure de la réhabilitation culturelle*, Paris, Editions L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 1999, 298p.

HERY, Sophie, *Les festivals et manifestations culturelles à caractère répétitif en Basse-Normandie*, rapport au Conseil économique et social régional de Basse-Normandie, 1996.

« Jazz », Francis Hofstein, Christian Béthune (dir.), *Revue d'esthétique*, n°19, janvier 1991, 240 p.

LOYER, Emmanuelle, *Le théâtre citoyen de Jean Vilar : une utopie d'après-guerre*, Paris, Presses universitaires de France, 1997, 253 p.

MOUËLLIC, Gilles, *Le jazz, une esthétique du XXe siècle*, Rennes, Presse universitaire de Rennes, 2000, 135p.

TOURNES, Ludovic, *New-Orléans sur seine : Histoire du jazz en France*, Paris, Fayard, 1999, 379 p.

6) Festival d'Uzeste

Publications imprimées

« Uzeste musical, Cie Lubat, Uzeste » in Fabrice Lextrait, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, op. cit.

LUBAT, Bernard et CAUNEGRE, Guy, *La musique n'est pas une marchandise, entretiens*, éditions Gaulias, 2001, 88 p..

LABORDE, Christian, *Les Soleils de Bernard Lubat*, Toulouse, éditions Eché, 1987. Nouvelle édition bilingue français-gascon, *Los sorelhs de Bernard Lubat*, éditions Princi Negue, 1996.

Publications sonores

Café l'Estaminet, Musica Record, 1976.

L'Idiome Sandwich, *Le Chant du Monde*, 1985.

La 9ème d'Uzeste, V.U.M., 1987.

Publications audio-visuelles

Lubat musique père et fils de Richard Copans, Les Films d'ici, 1984.

Uzeste Manifeste, Thierry Bordes, FilmO, 1995.

Uzeste, Lubat et Cie, Patrice Rollet, Lo Productions/C9 Télévision, 1996.

Jazz collection : Bernard Lubat, Eric Pittard, Ex-Nihilo/La Sept Arte, 1996.

7) Travaux universitaires inédits

Sur Uzeste

CHANDELIER, Mathias, *La Compagnie Lubat de Gasconha. Le Festival d'Uzeste Musical, De l'avènement de la classe ouvrière*, rapport de stage G2, Ecole centrale de Lille, juin-août 2000.

LE HOUEZEC, Cécile, *Uzeste musical, visage village des arts à l'œuvre*, mémoire de stage, IUP Ingénierie culturelle et touristique, Université de Lille 3, 2004.

PERRIOLAT, Olivier, *Uzeste Musical : laboratoire artistique et politique de la Compagnie Lubat de Gasconha*, DESS Administration culturelle, dir : Denis Cerclet, Université Lumière Lyon 2 – ARSEC, Année 1998-1999.

VIDAL, Aude, *Uzeste musical, un projet artistique et politique en milieu rural*, DESS Cultures et Patrimoines, dir : Brigitte Lignier, Université de Picardie Jules Verne, Faculté de philosophie, sciences humaines et sociales, année universitaire 2003-2004, p.71.

Sur la région

BARRIERE, Laurence, *Culture et territoire en Aquitaine : la mise en place de la politique d'aménagement du territoire en matière culturelle en milieu rural par la DRAC Aquitaine*, mémoire, dir : M. Favory, IEP/ Bordeaux 4, 2000, 63 p.

FRANQUEMAGNE, Gaël, *Le carnaval de Bordeaux : mise en œuvre d'une politique publique*, mémoire DEA, Pouvoir, action publique et territoire, dir : H. Pérès, IEP/Bordeaux 4, 2001.

GARINEAU, Boris, *L'évolution des politiques culturelles des villes de périphérie urbaine : l'exemple de la Communauté urbaine de Bordeaux*, mémoire DEA Pouvoir, action publique et territoire, dir : T. Taliano des Garets, IEP/Bordeaux 4, 2001, 94 p.

Sur la musique, les festivals et les arts de la rue

FURIC, Maïwenn, *La place des festivals dans les politiques culturelles territoriales : l'exemple des festivals d'été en Bretagne*, mémoire DESS Direction de projets culturels, dir : J.-P. Bozonnet, IEP/Grenoble 2, 2001.

LENOIR Marie, *Itinéraire d'un festival populaire : le festival de jazz de Nice*, Université Paris 1, 2002, 227 p.

PRIMA, Sophie, *Le développement local par la culture : le Festival des Vieilles Charrues pour vivre et travailler au pays*, mémoire IEP, Lille 2, dir : E. Féron, 2001, 98 p.

PUYRAUD, Jean-Baptiste, *Le jazz en France 1963 – 1971*, Mémoire de maîtrise d'Histoire culturelle contemporaine, dir : Pascal Ory, Centre d'Histoire sociale du XX^e siècle, Université Paris 1, Panthéon –Sorbonne, Juin 2000.

RIPOULL, Galdric, *Banlieues Bleues : Historique, programmation et prospection d'un festival de jazz en Seine-Saint-Denis (1979-2000)*, Mémoire de maîtrise d'Histoire culturelle contemporaine, dir : Pascal Ory et Pascale Goetschel, Centre d'Histoire sociale du XX^e siècle, Université Paris 1, Panthéon –Sorbonne, Juin 2003.

SABY, Elisabeth, *Quand les lieux publics sont investis par les arts de la rue : innovation artistique, construction collective et identité des villes*, mémoire DESS Direction des projets culturels, dir : J. Caune, IEP/Grenoble 2, 2001.

TRUFFEAU, Mathieu, *Le développement des partenariats publics et privés et la précarité des associations culturelles à Rennes. Étude comparée de trois associations Rennaises productrices des festivals Les Transmusicales, Travelling et Les Mythos*, mémoire de 4^e année, Section Po/So, 2002.

SOURCES

A) ARCHIVES

1) Archives municipales (Municipalité d'Uzeste)

Registres des délibérations des séances du conseil municipal, 3 cahiers.

Cahier du 11 mai 1968 au 22 avril 1980

Cahier du 20 juin 1980 au 18 novembre 1988

Cahier du 16 décembre 1988 au 30 mars 1994

2) Archives conservées par la Compagnie et les associations

Toutes les archives de la Cie Lubat sont regroupées dans le bâtiment appelé "la Menuiserie". Il s'agit de la même Menuiserie que celle dont nous avons si souvent parlé dans le texte de ce mémoire. Achetée en 1988 par la SCI Uzestoise, elle abrite aujourd'hui les bureaux de "la Cie Lubat de Gasconha" et du Festival "Uzeste musical, Visage Village des Arts à l'Oeuvre" (nom actuel de l'association du Festival), bureau de l'administrateur, bureau du secrétariat et bureau de la comptabilité, mais aussi le bureau du "Conversatoire", un studio de mixage audio et un grand espace où a été montée une petite scène de théâtre. Sur cette pièce et au dessus de la salle de réunion centrale se situe un petit grenier où sont entreposées les archives les plus anciennes ou les moins utilisées. Les autres sont réparties entre les différents bureaux et la salle de réunion. Lorsque je suis arrivé les archives du grenier étaient rangées en vrac sur les rayons des étagères. Elles avaient dû être déplacées à la veille du festival 2004 sur injonction de la commission de sécurité pour permettre d'accueillir des représentations dans le petit théâtre.

L'histoire de ces archives est donc plutôt mouvementée, et leur état en a souffert, ce dont a parfaitement conscience l'équipe actuelle. Corinne Chiaradia, responsable de la "Maison de la Mémoire en Marche" a commencé un sauvetage des archives en recueillant tous les programmes de toutes les manifestations organisées par l'équipe UM/Cie depuis 1978 et tous les tirages et les planches photographiques, qu'elle a rassemblés dans des classeurs, sous chemises plastifiées, en libre consultation à la "Maison de la Mémoire en Marche". Les archives sonores et audiovisuelles, en grand nombre, y ont également été regroupées, mais leur état actuel en interdit la consultation; elles sont, elles aussi, l'objet d'une opération de sauvetage par numérisation. La Maison de la Mémoire en Marche (MMM), librairie-bibliothèque ouverte en juin 2004 est destinée à devenir un centre de documentation regroupant et offrant en libre consultation toutes les archives, aussi bien les archives "papier" que les archives iconographiques, sonores et audiovisuelles.

Les archives décrites ci-dessous ont été sélectionnées parmi les 375 boîtes ou classeurs d'archives conservés dans les locaux de la Menuiserie, après la consultation de leur contenu et l'établissement d'un "récolement topographique" complet, relevé de l'intitulé des boîtes conservées dans chaque pièce du local, étagère par étagère. Ce récolement et les listes de documents des boîtes sélectionnées forment un premier repérage conçu pour faciliter l'organisation d'un futur classement des archives.

La présentation qui suit regroupe ces cartons ou classeurs selon les trois étapes principales de la vie du festival, les trois associations qui lui ont successivement prêté leur forme administrative, l'association Uzeste Musical, l'association Vive Uzeste Musical, l'association Festival d'Uzeste Musical. Elle offre une description synthétique du contenu des boîtes, sans rapport avec l'ordre de classement des pièces. Chaque boîte est identifiée par l'intitulé d'origine figurant sur sa tranche : il n'a pas paru juste en effet d'appliquer un système de cotation à une sélection établie en fonction des besoins d'un travail limité.

a) Association Uzeste Musical

“ Festival, comptes financiers, 82-83”

Festival et journées musicales 1979 : comptabilité, détail des recettes (nombre d'entrées par spectacles).

Festivals 1982-1985 : bilans et rapports comptables, documents préparatoires (récapitulatifs de recettes et dépenses, dépenses Radio-Uzeste, bilan global des entrées etc.), budgets (1982), correspondance (lettre à H. Emmanuelli, ministre des Finances, 7/2/1984).

Organisation des festivals : documentation, programmes de travail, listes de matériel; festival 1986 : bilan de la préparation de chaque spectacle.

1979-1986

“ Uzeste Musical ”

Documents financiers : factures, bulletins de paye, documents comptables divers dispersés.

Contentieux (salaires) : correspondance.

Programmes : feuilles dispersées.

1983-1984.

“ Doc Festival 83 – 86 ”

Documents financiers et comptables festivals: demandes de subventions, bilans comptables et documents préparatoires, budgets (Favellas);

Organisation du festival et des manifestations artistiques, relations avec les artistes invités : correspondance, contrats; autorisations administratives : correspondance avec les mairies; location et prêt de matériel : correspondance, listes.

Programmes :SOS orchestra, Lous Pignadas, Ciné-Fêtes.

Synopsis des spectacles : spectacles 1984.

1983-1986????

“ DOC artistes FUM 82 ”

Programmation du festival 1982 : documentation concernant les artistes invités et leur intervention (classement par journées du festival).

b) Vive Uzeste Musical (VUM)

“ VUM ; Statuts VUM Uzeste Musical; Factures 85-86 ; Taxes additionnelles ”

Liquidation judiciaire de l'association Uzeste Musical et rachat de l'actif par l'association Vive Uzeste Musical (1986), dissolution puis liquidation judiciaire de l'association Vive Uzeste Musical (1989,1991) : statuts, pv de délibération d'assemblées générales, jugements du Tribunal de Grande Instance de Bordeaux, conventions bancaires, correspondance.

Documents comptables Uzeste Musical et Vive Uzeste Musical, 1985-1989.

Projet d'association Lous Pignadas.

Litiges : affaire cars André (1988) , affaire Lacrouz (1989), affaire édition du kiosque au tribunal (1989).

Relations avec la SACEM, correspondance .

“ VUM; Subventions ; Culture ; Région ; Département ; Contrat Pays ; Jeunesse et Sports ; Doc Administratifs ; Contrats Tuc Pil ”

Conventions d'emploi, Programme d'insertion locale (PIL), Travail d'Utilité Collective (TUC), Jeunes volontaires, Unité d'aide à l'insertion Professionnelle des jeunes, Stage d'Initiation à la Vie Professionnelle (SIVP), Emploi Initiative Locale (EIL) : correspondance, dossiers, contrats ou conventions, 1985-1988.

Subventions, CNC : prime pour le Cinéma François Mauriac; Conseil Général de la Gironde, demandes de subventions : documentation, correspondance, dossiers, 1985-1986); Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports (demandes de subventions, accueil de stagiaires, contrat de co-réalisation de L'été l'Estaminet avec Spectaculaire Gironde : correspondance, listes de stagiaires, contrats, documentation, 1985-1986.

Projet de Centre d'animation en milieu rural (1986,) demande et attribution de subventions du Conseil Régional et Direction régionale de l'Action culturelle d'Aquitaine (80 000 F, 1986,1988) : correspondance, pré programmes, factures, documentation.

Contrat de Pays, projets de collaboration entre les associations Lagir, Adishats, Le Jardin d'Épicure, Formagir, Entre Terre et Ciel, Couac et Vive Uzeste Musical (notamment un centre d'activité en bordure du Ciron) : articles de presse, texte de Vive Uzeste Musical, compte rendu de la commission “ tourisme-loisir-culture ” 31/05/85 de Villandraut, correspondance, projet de statut de l'association LAGIR, notes (Projet d'un centre d'accueil et d'activités, novembre 1985, Proposition de développement etc, extrait du Projet inter association LAGIR.

Documentation : textes officiels, organigrammes, brochure de présentation de Vive Uzeste Musical.

“ Lettres Envoyées par VUM 1985 1986 1987 / Lettres envoyées par l'extérieur 1985 1986 1987 ; Pétitions ; Contrats d'engagement ”

Correspondance, notes, classement correspondance reçue, correspondance envoyée, par année, dont : correspondance avec Le Chant du Monde, Radio-France (commande à l'association Les Ateliers de La Cie Lubat en 1985), La SACEM, le centre d'action

culturel de Montreuil, ARCANAL (documents vidéo existant sur la Cie Lubat), la DRAC (L'Été L'Estaminet) ; notes sur le coût du disque L'idiome sandwich , l'enregistrement de la 9e d'Uzeste, etc.

Contrats d'engagement, programmes, dont : 85 tournées avec SOS, Lous Pignadas et Marc Perrone (fêtes de fédérations du PCF), Internationales Jazz Festival de Zurich, Marie Ange Damestoy Quartet (1986), Favellas Gasconnes à la Fête de *l'Humanité*, etc.

Pétitions

“ VUM ; GRISS ; CA 85 ; Comptes résultats 31/12/86 ; contentieux réglés ; taxe additionnelle cinéma ; Saisie Prospecteur ; bilan été estaminet ; fournisseurs ; divers ; URSSAF ”

Dettes VUM en 1985 et en 1989, l'Été l'Estaminet, chiffres brut (indices de fréquentation), Micro Théâtre Reiser, programmes d'octobre 1985 à mars 1986, Cinéma François Mauriac : papiers sur la taxe additionnelle (correspondant au nombre de places vendues).

“ Doc Festival 86-87 ”

Documents antérieurs (1984-1985), diffusion : listes d'organiseurs de concerts, de comités d'entreprise, de cafés théâtres, fédérations du PCF, MJC, etc, correspondances ; dates de tournées ; correspondance avec les artistes invités (1985) ; bilans festivals hivernaux (1984-1985).

9e festival (1986), avant programme du 9è Festival (86) et présentation des Ateliers, maquette de la brochure Vive Uzeste Musical 86, contrat de cessation de droit des artistes au 9è Festival, convention d'enregistrement avec FR3 Aquitaine (86), factures (“ cuvée du Festival ”, 1986);

Xè festival (1987), travail préparatoire : brochure et notes; organisation : personnel, sécurité ; communiqué de presse sur le 10è Festival;

Synopsis (sans dates), Nuit de la jazzomanie, Territoire des Soli-Sauvages, Nuit d'artifice de la Cie Lubat.

“ 86 Archives 9è Festival ”

Festival et ateliers : questionnaires au public et stagiaires, revues de presse avec indices de fréquentation du festival, listes d'invités, feuilles de recettes du festival.

“ 1986 Ateliers Festival ”

“ Réseau Uzeste ”, “ Amis d'Uzeste ”, 1984 : formulaires de soutien suite à Uzeste Musical à Montreuil (comités d'entreprise, artistes) ; pétitions, 1987 : 122 feuilles de pétitions, parfois accompagnées de lettres.

Association les Ateliers de la Cie Lubat : carnets de chèques au nom de l'Association Les Ateliers de La Cie Lubat, régie, tournées.

Documentation sur les ateliers : chemises par atelier (textes, listes de stagiaires, etc.

“ L'Été L'Estaminet ” : communiqué de presse.

“ VUM Comptes rendus réunions ; Communications + Déclarations ; impôts ; URSSAF ; vierges ”

Brochure, programmes, communiqués de presse, stage des Favellas Gasconnes (décembre 1986), "l'Été L'Estaminet", "l'Hiver l'Estaminet" (décembre 1987), programme saison 87-88, note présentant les créations de la Cie (en 1989), La Révolution en Dansant (89)

Réorganisation : organigramme projet de réorganisation des activités de VUM, sans date ; note sur la réorganisation des activités d'Uzeste Musical et de la Cie, sans date, SCOPA , salaires (89), ; SCI Uzestoise, statuts;

“ VUM ; impayés ; contentieux ; Bordereaux Recettes ; 1987-1988-1989 ”

Contentieux, arriérés à payer, 1987-1988.

Création de la SCOP : compte rendus de réunion (il est question des associations Les Ragondins et Les Ateliers de la Cie Lubat) concernant la.

L'Eté L'Estaminet 1987 : pré-programmes.

c) Association Festival Uzeste Musical (FUM)

“ Festival 1989 Divers ”

Association Festival d'Uzeste Musical, création de l'association : documents préparatoires et p.v. de l'assemblée générale); préparation du programme du festival : c.r. de réunion.

Financement du festival, demandes de subventions : correspondance au sous-préfet de Langon, maire d'Uzeste, ministre de la Culture, etc.; souscription : "action souscription de 500F.

Relations avec les artistes : contrats et dossiers de presse.

Relations avec la presse : communiqués et conférence de presse, annonces et publicités.

Organisation du festival (matériel, hébergement, etc..) : notes, correspondance.

“ XI^e FUM/1990/Préparation ”

“ XI^e Festival d'Uzeste ”

Classeurs concernant les structures

“ S.C.I. Uzestoise/ Statuts/ Doc.of./ Achats immobiliers ”

“ FUM /Statuts/Doc.of./Taxe prof. ”

“ S.C.O.P. Statuts Doc Of ”

“ Les éditions du Tilleul Statuts ”

Projets d'architecture :

“ La Menuiserie, Projets, Plans ”

“ La Menuiserie, Projets ”

Manuscrits et textes :

"Brochures"

"Archives de la Cie Lubat 91-92-93"

"Originaux"

d) Classeurs Presse

Classeur 1, 1976-1978.

67 articles répartis comme suit : 1976, 10 articles ; 1977, 7 articles ; 1978, 50 articles dont 29 sur le festival.

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

L'Humanité Dimanche, 22 Juin 1977, « Les explorations de Lubat ».

Jazz Magazine n° 257, septembre 1977, « Bernard Lubat : ma viande pose d'étranges questions », propos recueillis en deux fois par Jean-Pierre Moussaron (Paris, septembre 1976 – Uzeste Novembre 1976 dans le Café l'Estaminet).

[...], octobre 1977, « Salut la Compagnie, dernier concert à Mouffetard ».

Les Nouvelles littéraires, 1978, « Bernard Lubat et son drôle de Big Band investissent ce mois-ci le Stadium. Les amateurs d'émotion fortes seront au rendez-vous. », Frédéric Merlin.

Libération, 12 août 1978 « Festival. Uzeste Musical ».

Sud Ouest, 18 août 1978, « Uzeste Musical les 25, 26 et 27 août », Jean-Louis Oriou.

Le Monde, 30 août 1978, « Uzeste Musical. Lubat dans son village », Catherine Humblot.

L'Humanité, 30 août 1978, « La fête à Lubat. Entre Uzeste et La Courneuve », Nicolas Prayssac.

Libération, 1er septembre 1978, « La Compagnie Bernard Lubat au Village », Philippe Conrath.

Classeur 2, 1979-1980.

99 articles répartis comme suit : 1979, 58 articles dont 18 sur le festival ; 1980, 41 articles dont 14 sur le festival.

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

Libération, [...] septembre 1979 « Uzeste Musical, les délires réalistes de Bernard Lubat ».

Jazz Magazine, octobre 1979, « les derniers feux de l'été. Uzeste », P. H. Ardonceau.

La Nouvelle Critique, octobre 1979, « Le droit au désir. Entretien avec Bernard Lubat », Denis Constant.

Sud Ouest, 8 août 1980, « Les pépés font la loi dans les bals de campagne », Céluo Borbes.

Sud Ouest, [...] août 1980, « Toutes les musiques à la fête trois jour durant à Uzeste », Dominique Lopez.

Libération, 5 septembre 1980, « Bon cru. Teleman, Jazz, Bal musette : un doux mélange. Uzeste Musical 80 », Philippe Conrath.

L'Humanité, 6 septembre 1980, « D'Uzeste à La Courneuve », Jean-Pierre Leonardini.

L'Humanité, 15 septembre 1980, « Quand le Midi va au charbon », Louis Destrem.

L'Humanité, 16 septembre 1980, « Fête de l'Huma. Lubat de soie et de souffre », Louis Destrem.

Jazz Magazine, octobre 1980, « Ce qu'on fit d'Uzeste », P.H. Ardonceau, Francis Marmande, Robert Latxague.

Classeur 3, 1981-1982.

128 articles répartis comme suit : 1981, 30 articles, dont 3 sur le festival et 11 sur l'Artifice Opéra, Juin dans la Rue au Havre ; 1982, 98 articles dont 24 sur le festival.

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

Jazz Magazine, décembre 1981, « L'Uzeste de Lubat », Robert Latxague, Alain Leygnier, Guy Le Querrec.

L'Humanité, 19 juillet 1982, « Lubat en ses états. Uzeste Musical, 25-29 août », Denis Constant.

Libération, 19 juin 1982, « Jazz : l'improvisation s'organise », Robert Latxague.

Bordeaux Actualité, 22 juillet 1982, « La prise d'Uzeste par la Bande à Lubat », Gérard Muteaud.

Quotidien Rhônes Alpes, 23 août 1982, « Décentralisation. Un festival « au champs » à Uzeste.

Sud Ouest, 4 septembre 1982, « Un Uzeste (musical) qui comptera ! », Jean-Louis Oriou.

Jazz Magazine, septembre 1982, « Les nouveaux us d'Uzeste Robert Latxague, Francis Marmande.

Classeur 4, 1983-1984.

148 articles répartis comme suit : 1983, 84 articles dont 28 sur le festival ; 1984, 64 articles dont 39 sur le festival.

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

Sud Ouest, 21 août 1983, « Pas de jazz à l'église ! Un budget de 450 000 F et un million de dettes. Un instant menacé, le VI^e Uzeste Musical estival aura lieu de mardi à dimanche. Une longue histoire. » J.-F. Mézergue.

AFP, communiqué de presse, août 1983.

Classeur 5, 1985-1986.

256 articles répartis comme suit : 1985, 100 articles, dont 24 sur le festival ; 1986, 156 articles, dont 48 sur le festival.

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

Sud Ouest, 23 janvier 1985, « Jack Lang dans le Sud Ouest. Les dossiers chauds de la culture. » Propos recueillis par Dominique Godfrey et Philippe Ducos.

Sud Ouest, 12 février 1985, « La Cie Lubat au Carnaval de Venise » Jean Eimer.

Sud Ouest, 6 juin 1985, « Hot Lubat »

[...], juillet 1985, « Uzeste à Montreuil. Des chercheurs d'or. » Charles Silvestre.

Jazz Magazine, novembre 1985, Françoise-Marie Coudert et Christian Gauffre
Sud Ouest Dimanche, 11 novembre 1985, « Lubat. « C'est difficile d'être un maître », Dominique Lopez.
Sud Ouest, [...]1986, « Je ne suis pas un cheval culturel du parti », Jean Eimer.
Sud Ouest, 18 janvier 1986, « Monsieur Carnaval Mort-né », A.D.
Sud Ouest, 20 janvier 1986, « Bernard Lubat persiste et signe »

Classeur 6, 1987.

267 articles répartis comme suit : 24 articles sur le festival, dont 50 sur le Carnaval de Toulouse et 21 sur La Cie au New-Morning + invités).

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

Sud Ouest, 2 mars 1987, « Carnaval : Villandraut avant Toulouse ».

Sud Ouest, 20 mars 1987, « Festival Occitan d'Eysines. L'hommage des occitans à El Yiyo ».

Sud Ouest, 6 mai 1987, « Fête à Paris, pleurs dans la Lande », Jean Eimer.

L'Humanité, 7 mai 1987, « L'amour libre », F. C.

Sud Ouest, 5 août 1987, « Le Bœuf d'Uzeste porte les cornes », Catherine Cordonnier.

L'Humanité, 28 août 1986, « La neuvième d'Uzeste », Charles Silvestre.

Le Figaro, [...] août 1987, « Festival d'Uzeste 1987 : du cachet sans le sou. », Christian Laborde.

L'Eveil, 17 septembre 1987, « Bernard Lubat. Un autre son d'accordéon. », propos recueillis par S. Ducatteau.

Classeur 7, 1988.

53 articles répartis comme suit : 5 articles sur le festival, dont 12 sur le festival « Racines » à Toulouse.

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

Sud Ouest, [...] 1988, « Un deuxième « Non Festival » à Uzeste », Bernard Lafon.

Viva La Musica, n°107, décembre 1988, « Entretien avec Bernard Lubat », propos recueillis par Sandro Rossetti, Bernard Trontin et Philippe Koller.

La Dépêche du Midi, 4 février 1988, « Bernard Lubat, grand sorcier du Carnaval », Joël Saurin.

Classeur 8, 1989.

155 articles répartis comme suit : 58 articles sur le festival, dont 20 Sur « La Révolution en Dansant ».

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

Le Journal de Toulouse, 9 février 1989, « Musique du Sud, Toulouse-Capitale », Jacme Gaudas.

Sud Ouest, 24 mars 1989, « Uzeste la victoire en chantant », Isabelle Pouey –Sanchou.

Le Journal de Toulouse, 24 mars 1989, « Uzès [sic] (33) : Trois jours et trois nuits pour la pensée vivante. Uzeste : Capitale Communale. », Jacme Gaudas.

Le Journal de Toulouse, 29 mars 1989, « Uzeste (33) : Trois jours et trois nuits pour la pensée vivante. C'est le printemps. », Jacme Gaudas

Sud Ouest, 7 juin 1989, « Opération Cars pour la « Révolution en dansant » », Bernard Lafon.

L'Humanité, 13 juin 1989, « L'homme du ça ira », Entretien réalisé par Bruno Peuchamiel.

L'Humanité, 30 juin 1989, « Marie Antoinette part en brioche », Charles Silvestre
Télérama n°2057, », 17-23 juin 1989, « Lubat la tornade . M.T

Gironde Magazine n°16 Avril, Mai-Juin 1989, Alina Reyes, « Voyage au pays d'un révolutionnaire »

Courrier Français du Dimanche, Courrier Français de Gironde, 18 août 1989, « Festival d'Uzeste. Le jazz vit en Gascogne », V. de Saint-Do.

Sud Ouest, 21 août 1989, « Point de vue. Nordeste-Sudouest : Match reporté », Philippe Méziat

Sud Ouest, 22 août 1989, « Uzeste d'amertume », Pierre Serisier.

Sud Ouest, 1er Septembre 1989, « Droit de Réponse. La vérité de la palissade », Bernard Lubat.

l'Ormée, n°13,

Jazz Magazine, novembre 1989, n°387 « Uzeste 17-20 août ».

Viva, juillet août 1989, « chanter le blues en patois », Annick Monseigne.

Classeur 9, 1990.

159 articles, dont 38 sur le festival, 8 sur Entendre Manciet.

Liste des articles cités au cours de l'exposé :

[...] septembre octobre, « Uzeste grandit », 1990, Charles Silvestre.

La Vie Ouvrière, 27 août-2 septembre 1990, « Vive Uzeste Musical », J.-L. G.

L'Humanité, 17 septembre 1990, « Les Lutteurs de la Liberté », Fara C. et Alain Angelaère,.

Sud Ouest, [...] 1988, « Un deuxième « Non Festival » à Uzeste », Bernard Lafon.

Sud Ouest, 25 mai 1990, « Cinq festivals et cinq sites pour l'Eté Girondin », [...].

Sud Ouest, 27 juin 1990, « Opération vérité avec Yves Lecauday ».

Jazz Magazine, juillet/août 1990. Annonce.

Le Quotidien de Paris, 23 août 1990, « Quand le jazz cogne », Florence Sandi.

L'US, 21 septembre 1990, « Bernard Lubat, pour que le jazz cogne. Moussu Swing ».

Le Monde, 16 Août 1990, Francis Marmande.

Jazz Magazine, décembre 1990.

e) Classeurs Programmes

Classeur Programmes, 1978-1993.

1978

“Uzeste Musical 25-26-27 août”, 1 f. format A4.

1979

“Uzeste Musical 2e édition 23-24-25-26 août 79”, 1 f. format A3.

“Noël à Uzeste Musical/ 21-22-23-24 Décembre 1979/ Ateliers de créations tout instruments - tous niveaux – improvisations – jazz collectif– solo – danse – théâtre musical. Le 23 à 21h salle des fêtes Concert avec la Compagnie Lubat.» tract affiche programme juste recto : un demi f. format A4.

1980

“29.30.31 août 3e Uzeste Musical [1980]”, 1 f. format A3, un « Avis », 1 f. format A4, un programme, 1 f. format A4.

“Noël musical à Langon”, 1 f. format A4.

1981

(le programme de l'été manque)

“Uzeste Musical Noël 81/ Ateliers Uzeste Musical Noël 81” , 1 f. format A4 recto-verso.

1982

“5e Uzeste Musical 26-27-28-29 août 1982. Ateliers : musique, danse et masques du 16 au 25 août”, un programme affiche.

L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste Musical-Cie Lubat (juin 1982) n°1, 1 f. format A3 plié en deux.

“Noël & Nouvel An 3 jours de Fêtes”

L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste Musical-Cie Lubat, n°2, 1 f. format A3 plié en deux.

1983

6ème Uzeste Musical (23-28/08), Journal programme n°3, 2 f. format A2.

«Uzeste Médical –1983 », programme, 1 f. photocopiée.

L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste Musical-Cie Lubat, n°3, août 83.

L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste Musical-Cie Lubat, n° 4, novembre 1983 (Noël Musical à Uzeste du 24 au 31 décembre 83, du 26 au 30 décembre, Ateliers de 14h30 à 18h30.)

«Le ‘François Mauriac’ est né inauguration le 30 décembre à 18h. » « ouverture de l'école de musique fin janvier 83 »

1984

« 7ème Festival Estival d'Uzeste Musical 21/26 août 84 », 1 f. format A4, un dépliant (n° 5 de *L'airial*), un programme photocopié 2 f. format A4 pliées en deux, un programme photocopié 1 f. format A4.

« Festival estival 84 Ciné fête au cinéma F. Mauriac de Villandraut 21 au 26 août », programme , 1 f. format A4 pliée en deux.

L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste Musical-Cie Lubat, n°5, août 84.

L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste Musical-Cie Lubat, n°6, décembre 84.

« Noël Musical à Uzeste du 21 au 31 décembre 84 / Ateliers musicaux du 26 décembre au 30 décembre 84 ».

1985

« Vive Uzeste Musical du 17 au 25 août » (1985) (petit livre de 34 pages avec un complément au programme feuille A4 pliée en deux...)

Le Petit Journal Edition Spécial Estival 85, 34 p.

Le Petit Journal Quotidien Provisoire, n° 1-2-3-4, 22/08/85 au 25/08/85.

« Hivernal Noël Musical sous les pins du 21 au 31 décembre 1985. » (dépliant (A4 plié en 3)

« Les Ateliers Artistiques du Festival Hivernal « Noël sous les pins » 26 au 31 décembre 85. »
(« Vive Uzeste Musical – Cie Lubat – présente... ») (1 f. format A4 pliée en 3)

« Festival Artistique Hivernal de Vive Uzeste Musical. Noël sous les Pins. Branchez vous 86 »
(feuille affiche)

« Branchez-vous 86. Vive Uzeste Musical propose... le Festival »

1986

« Vive le 9ème Uzeste Musical Festival International d'Expression Artistique Vivante/ 22-23-
24 août 1986 » (46 p.)

« Les Ateliers Artistiques de la Cie Lubat » Samedi 15 Dimanche 16 Février 86. (« Vive
Uzeste Musical présente... ») (dépliant A4 plié en 3)

Le Petit Journal Quotidien Provisoire (n° 5-6-7 ; du 22/08/86 au 24/08/86)

« Vive le 9ème Uzeste Musical Festival International d'Expression Artistique Vivante/ 22-23-
24 août 1986 » (programme-journal)(46 pages)

1986-1987

« Noël sous les Pins » du 17 décembre 86 au 8 février 87 avec Vive Uzeste Musical et la Cie
Lubat / « Cinéma Musique » ».

en 86 les trois(été, ateliers, Noël) sont distincts

1987

« Vive Uzeste Musical/Cie Lubat/L'Été l'Estaminet/1987 » (programme-journal, 15 p.)
(festival chez l'habitant).

1988

deuxième Non-Festival

1989

« 10ème Festival d'Uzeste Musical 17 au 20 août 1989 »

« Dimanche 20 août 1989. Journée de la Vie Ouvrière »

« Fêtes d'automne à Uzeste » (1 f. format A4)

« Mars Uzestois » (1 f. format A4)

« Printemps uzestois » (1 f. format A4)

« Trois jours et trois nuits pour la pensée vivante à Uzeste »

« *La Révolution en dansant*. Création originale de la Cie Lubat en co-production avec Vive
Uzeste Musical et le Conseil Général de la Gironde (Mardi 20 juin 1989 à Bordeaux place St-
Michel) (...) », plaquette, dossier.

1990

« XI° Festival d'Uzeste Musical du 16 au 19 août 1990 à Uzeste (Gironde), Création
Artistique contemporaine vivante, Art de la diffusion de l'art » , dépliant et programme-
journal, 19 p.

« *La Neit de la Paloma* (décembre) », 1 f. format A4.

« Nuit de la castagne », 1 f. format A4.

« Festival d'Uzeste Musical XI° » (sigle « L'Été Girondin ») (programme-journal)

B) ENTRETIENS

On trouvera dans l'introduction à ce travail un exposé des conditions générales dans lesquelles se sont déroulés ces entretiens. Retenons ici que les traces laissées par les ruptures intervenues après 1990 laissaient craindre que soit mal reçue l'idée d'entretiens enregistrés. Le parti a donc été pris, dès la première rencontre, de recueillir les témoignages par écrit (en prenant des notes). Ces entretiens ne constituent donc pas des sources orales. Il faut plutôt les considérer comme une recherche d'éclaircissements et de vues rétrospectives, qui, recoupées avec le témoignage des archives, forme une sorte d'accompagnement à cette recherche.

AUZIER Patrick

Artiste tromboniste et artificier, compagnon de la première heure de Bernard Lubat avec qui il fonde la Cie Lubat et le Festival d'Uzeste. « Compagnon de doutes » de 1972 à 2002.

Entretiens :

24/01/2005, à Préchac, chez lui, de 14h30 à 18h00

22/02/2005, à Préchac, chez lui, de 14h30 à 18h00.

BOUDU-POUCHET Josiane

Comptable professionnelle, engagée en 1989 pour la reprise du festival.

Entretien : 31/05/2005, à St Martin de Cescars, chez elle, de 14h00 à 16h00.

BORDES Chantal

Uzestoise née en 1968, fille d'Etienne Bordes Président de l'Association de Football uzestoise « L'Etoile Clémentine », petite fille d'Albert Bordes musicien dans « Lous Pignadas ». A Assisté à tous les festivals, prêté main forte pour l'organisation, et joué du saxophone et de l'accordéon dans « Lous Pignadas » avec qui elle fait de nombreux concerts et tournées aux côtés de la Cie Lubat. Enseigne maintenant le saxophone et l'accordéon dans plusieurs écoles de musiques de la région

Entretiens

17/01/2005, à Uzeste, chez elle, de 11h30-12h40.

22/02/2005, à Uzeste, chez elle avec ses enfants, de 9h à 11h.

CAPEYRON Jean

Vétérinaire installé et exerçant à Uzeste depuis 1955 ; Maire d'Uzeste de 1977 à 1989.

Entretien : 14/02/2005, chez lui (la maison attenante à *L'Estaminet*), de 18h à 19h.

CHIARADA, Alain

Actuel administrateur de l'ensemble Uzeste Musical/Visage village des Arts à l'œuvre.
Entretien : nombreuses discussions, à la Menuiserie, sur les politiques culturelles et le projet d'Uzeste Musical aujourd'hui.

DUTHILLEUL Laure

Comédienne et actrice, rencontre Bernard Lubat en 1981, s'investit dans la Cie Lubat et dans le Festival à partir de 1984. En 1985 présidente de Vive Uzeste Musical jusqu'en 1989 où elle devient Conseillère municipale à Uzeste. Parallèlement à ses activités dans la Compagnie et dans le Festival elle continue son travail d'actrice et de comédienne. Elle quitte Bernard Lubat, la Compagnie et le Festival à la fin des années 90.

Entretien : 15/04/2005, à Paris dans un café du XVe arrondissement, 17h00-19h30.

DELETREZ Patrick

Plasticien « Bruicolleur », public et bénévole au Festival depuis 1979; plasticien dans la compagnie depuis 1997.

Entretien : 21/01/2005, 15h00-17h00.

LAVAUD Patrick

Fondateur du Festival d'Eysines, présent à Uzeste dès 1982 ; dernier président de Vive Uzeste Musical, Fondateur des Nuits Atypiques de Langon.

Entretien : 05/03/2005, chez lui, 14h30-16h20.

LUBAT Bernard

Fils de Alban et Marie Lubat, né à Uzeste en 1945, fondateur de la Cie Lubat en 1976 et du Festival d'Uzeste en 1978, centre névralgique de l'aventure.

Entretiens :

14/01/2005, à la Menuiserie.

19/01/2005, à la Menuiserie, avec Bernard Aglietta, 1h00.

22/02/2005, chez lui l'après-midi, de 14h30 à 18h00.

11/05/2005, au café L'Estaminet, après une répétition pour son spectacle solo à l'Européen.

23/05/2005, dans le jardin de sa maison.

LUBAT Marie

Mère de Bernard Lubat, propriétaire du Café l'Estaminet qu'elle a ouvert avec son mari Alban Lubat en 1947.

Entretien : 11/01/2005, de 14h30 à 17h00.

MINVIELLE André

Artiste, membre de la Cie Lubat de 1985 à 2002.

Entretien : 02/03/2005 à Toulouse, chez lui, de 11h00 à 14h00

MINVIELLE Martine

Épouse de André Minvielle, membre de l'équipe UM/Cie de 1985 à 2002.

Entretien : 23/02/2005, au café l'Estaminet, de 10h00 à 11h30.

PLANTON Janine

Tenancière du café L'Estaminet de 1978 à 2001.

Entretien : 25/01/2005, chez elle, de 11h00 à 11h55.

RIGHETTI Marie-Jo

Uzestoise de naissance ; patronne du Café des Sports depuis 1991 lorsqu'elle prend la succession de ses parents.

Entretien : 04/03/2005, au Café du Sport, de 17h15 à 18h35.

SCHEIDT Pierre

Musicien et secrétaire-administrateur dans la Cie Lubat de 1982 à 1985.

Entretien : 16/02/2005, entretien téléphonique.

SEGUIN Pascal

Médecin homéopathe, installé à Uzeste en 1978. Présente une liste « pro-festival » en 1989 et est élu maire d'Uzeste de 1989 à 1995.

Entretien : 25/01/2005, chez lui.

ANNEXES

Chronologie

1912

Naissance de Arnaud/Alban Lubat à Uzeste (6 mars).

1913

Naissance de Marie Lapeyre à Uzeste (22 avril).

1945

Naissance de Bernard Lubat à Uzeste (12 juillet).

1976

- Mars, Paris, Théâtre Mouffetard : débuts de la Compagnie Lubat.
- Mai, Angoulême, Bernard Lubat dirige *Suite pour Angoulême*, création collective (avec entre autres : Louis Sclavis, Christian Escoudé et Chris MacGregor).
- Juillet, au Théâtracide, Bernard Lubat joue (synthétiseur) avec Aldo Romano, Christian Escoudé et Jean-François Jenny-Clark.
- Août, La Courneuve, Fête de *l'Humanité*.
- Août, Châteauvallon, Festival de jazz, Bernard Lubat au piano se joint au trio Chautemps (Michel Portal, Henri Texier, Jean-Louis Chautemps).

1977

- Juin, Paris, La Compagnie Lubat au Théâtre Mouffetard : Bernard Lubat, Patrick Auzier, Jacques di Donato, Sylvain Melchy, Norbert Letheule, Jean-Louis Chautemps, Vanina Michel. « Dans le cadre vermoulu de son opus incertum n°2, Porte ça à ta sœur, la Compagnie Bernard Lubat propose sur le thème L'orgasme et l'art trois semaines d'érection tous les soirs sauf dimanche et lundi à 22h au Théâtre Mouffetard, 76 rue Mouffetard, Paris, jusqu'au 25 juin... ».
- Octobre, décembre, derniers concert de la Compagnie au Théâtre Mouffetard (avec Patrick Fort en octobre et Marie Vassiliu en décembre).
- Novembre (15), Bourges, concert avec Michel Portal au Théâtre Jacques-Cœur, après Henri Cow.
- Novembre (25-28), Paris, Michel Portal et Bernard Lubat au Théâtre Mouffetard.

1978

- Janvier (9-21), Paris, La Compagnie Lubat au Théâtre Mouffetard.
- Février (14, 21 et 28), Paris, La Compagnie Lubat au Stadium.

- Mars, Paris, Théâtre Mouffetard, disparition et destruction du matériel servant aux trois spectacles en cours (dont la Compagnie Lubat).
 - Avril, Berry, le Petit Chapiteau, MJC Séraucourt, Printemps de Bourges.
 - Juillet, en Bourgogne dans le cadre de L'Estivade.
 - Août (25-27), Premier Uzeste Musical.
- Compagnie Bernard Lubat : Lubat (percussions, accordéon, etc.), Jean Louis Chautemps (saxophone ténor), Jacques di Donato (anches), Claude Bernard (saxophone alto), Patrick Fort (danse), Patrick Auzier (trombone, percussions), Beb Guérin (contrebasse), Sylvain Melcky (danse), Vanina Michel (comédie) ; Jean Courtioux (percussions, trombone), Michel Portal (anches), Jean-Claude Boiteau (batterie, percussions), Yvan Dautin (voix), Francis Valone (contrebasse).
- Septembre (2) à l'église de Chanteney-Villedieu, Trio Portal-Lubat-Beb Guérin.
 - Septembre, La Courneuve, Fête de *l'Humanité*.
 - Octobre (24), région Centre, à la MCN
 - Novembre et décembre, Paris, Chapelle des Lombards : Roméo et Ginette (22/11 et 5/12), Les Canons de la Baronne (29/11 et 5/12), Tintin au Riverbop.
 - Novembre, naissance du Collectif des MusiCompagniens de Bourges

1979

- Février, ateliers.
- Mars, Paris, Théâtre du Forum des Halles
- Mai (26), Bourges, fête médiévale La vieille ville en fête (IIè), (avec le Bread and Puppet Theater et les étudiants des Beaux arts)
- Juin, Trio François Jeanneau (anches), Eddy Louiss, et Bernard Lubat (avec Henri Texier et Michel Portal)
- Août (23-26), Uzeste, 2e Uzeste Musical.
- Septembre (11), Paris, inauguration du Petit forum des Halles. La Compagnie est composée de Bernard Lubat, Jean-Louis Chautemps, Patrick Auzier (tromboniste et artifiCompagnier), Richard Foy (saxophoniste), Beb Guérin (bassiste), Sylvain Melchy (danseur), Norbert Letheule (acteurpercussion).
- Septembre, Nîmes.
- Octobre, décembre, Paris, Bernard Lubat et Norbert Letheule à la Chapelle des Lombards.
- Novembre, région Centre, Bernard Lubat à La Caverne.
- Décembre (21-24), Uzeste, Noël à Uzeste Musical : ateliers de créations « tous instruments - tous niveaux – improvisations – jazz collectif – solo – danse – théâtre musical », concert avec la Compagnie Lubat (23).

1980

- Janvier-avril, Bernard Lubat à Uzeste (Estaminet, salle des fêtes).
- Avril (19), Uzeste, création du Sporting Occitan Swing (le SOS), concert à la salle des fêtes.
- Avril, Uzeste Musical se constitue en association loi 1901 ayant pour objet l'animation culturelle permanente à Uzeste et sur le canton de Villandraut.

- Août (29-31) 3e Uzeste Musical. *Papa c'est quoi la culture ? Une petite histoire de la musique de Guillaume de Machault à Michel Portal et Création tardive, Opus I* de Michel Portal. Participation de Didier Lockwood.
- Septembre, La Compagnie Lubat à la Fête de *l'Humanité*
- Décembre, Langon, Noël musical (duo final Bernard Lubat- Michel Portal).

1981

- Février, Paris, Bernard Lubat et Compagnie au Théâtre du Forum des Halles.
- Mai, Angoulême, clôture du Festival d'Angoulême (Bernard Lubat, Eddy Louiss, Sporting Occitan Swing)
- Août (27-30), 4e Uzeste Musical.
- Novembre, Paris, Texier, Sclavis, Deschepper, Lubat au Festival d'Automne de Paris.
- Novembre, Marseille.
- Décembre, La Compagnie clôture la Fête du Livre à l'espace Jacques Prévert (93).
- Décembre, Uzeste, Noël Musical à Uzeste (26 au 30 décembre), stages et ateliers avec Francis Valone, Richard Foy et Louis Sclavis pour les anches, René Nan batterie, Michel Saulnier et Henri Texier basse.

1982

- Janvier, Nîmes, Benedetto, Bernard Lubat, Ernest Pignon-Ernest.
- Janvier, Avignon, Music Swing Revival au Théâtre des Carmes.
- Février, Uzeste, carnaval intercommunal se terminant à Uzeste par l'Exécution de sa Majesté Carnaval.
- Mars, Athis-Mons, clôture du Festival de Jazz.
- Avril, Paris, Théâtre de l'Est Parisien.
- Mai, Bourg-Bruche (Alsace).
- Mai (28), Saint-Denis, ouverture du Festival de musique de Saint-Denis et concert au Théâtre Gérard Philippe.
- Mai-juin, Nancy, festival Nancy Jazz Action.
- Juin, Echirolles (38).
- Juin, *L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste musical-Compagnie Lubat*, n°1
- Juin, le Havre, festival Juin dans la rue, L'Artifice Opéra.
- Juillet, Castillon-la-Bataille, centenaire du collectif Le temps des cerises (Bernard Lubat-Michel Portal-Higelin)
- Août, Martigues, 7e Festival populaire de Martigues.
- Août, Uzeste, 5e Uzeste Musical (26-29), ateliers musique, danse et masques (16-25), participation d'Ernest Pignon Ernest, Concert Baroque, Radio Uzeste animée par La clé des ondes (25-29).
- Septembre, La Courneuve, Fête de *L'Humanité*.
- Septembre, Chaumont, MJC de Chaumont.

- Octobre, concerts avec l'ARFI (Association à la recherche d'un folklore imaginaire).
- Octobre, Bordeaux, préparation du Mai Musical.
- Octobre, Nantes, L'Artifice Opéra.
- Novembre, Y'a du tube dans l'tube, Chanson française dans le métro à Paris.
- Décembre, *L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste musical-Compagnie Lubat*, n°2.
- Décembre (30), Villandraut, inauguration du cinéma Le François Mauriac.
- Décembre, Uzeste, « Noël et Nouvel An, Trois jours de Fêtes ».

1983

- Janvier (19), Paris, France Musique (19h), Emission d'André Francis Le bonheur selon :... la Compagnie Lubat : à Uzeste avec Sclavis, Vallone, Portal.
- Janvier, ouverture de l'école de musique.
- Mars, Paris, Théâtre du Forum.
- Avril, Bordeaux, Carnaval.
- Mai (12-15) Auch, Perpignan au Palmarium, Marmande, Achères (Yvelines) (25 mai) et (23 juin)
- Juin (3-5), Tours, Bourges, Festival de Palaiseau avec les Percussions de Strasbourg.
- Juillet, Avignon avec Bénédetto.
- Juillet, Lavardens, Festival des moissons.
- Août, *L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste musical-Compagnie Lubat*, n°3.
- Août (23-28), Uzeste, 6ème Uzeste Musical. (Les arbrorigènes).
- Octobre, Évreux, Reims, Normandie,
- Octobre, Sète, Imagination reçoit la Compagnie à Sète.
- Novembre, *L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste musical-Compagnie Lubat*, n°4.
- Novembre, Belgrade, le JugoKoncert.
- Décembre, Uzeste, Noël Musical (24-31), ateliers (26- 30).

1984

- Mars, article dans Sud Ouest « Uzeste Musical ne veut pas mourir ».
- Avril, Montreuil, Uzeste Musical à Montreuil.
- Août (21-26), Uzeste, Villandraut, Préchac, 7ème Festival Estival d'Uzeste Musical. Claude Nougaro au festival. Festival estival 84 Ciné fête au cinéma François Mauriac de Villandraut (21-26 août).
- Novembre, Bordeaux, la Compagnie aux 20 ans du festival Sigma et au festival Fémina.
- Novembre, Bègles, fête de Halloween à Bègles.
- Novembre-décembre, spectacles au micro-théâtre Reiser (Courtioux-Fusté-Lambezat / Lassus-Farrugia)
- Décembre, *L'airial, bulletin d'information de l'association Uzeste musical-Compagnie Lubat*, n°5.

- Décembre (21-31), Uzeste, Noël Musical à Uzeste, ateliers musicaux (26-30).

1985

- Janvier, Tarbes, concert avec Michel Portal.
 - Février, Venise, La Compagnie Lubat (Francis Lassus, Thierry Farrugia, Pierre Scheidt, Bernard Lubat et Patrick Auzier) au Carnaval de Venise.
 - Mars, Villandraut, Carnaval.
 - Avril, 16 avril 1985 : liquidation judiciaire de l'association Uzeste Musical par décision du Tribunal de Grande Instance de Bordeaux.
 - Avril, Eysines, Festival occitan d'Eysines (où est présent Bernard Manciet ; projet d'un opéra occitan).
 - Mai, Bordeaux, campus de Talence (amphi 700).
 - Mai, sortie du premier disque de la Compagnie *L'Idiome sandwich*.
 - Mai, Tarbes, Nuit de l'Idiome.
 - Mai, le film de Richard Copans *Lubat Musique, Père et Fils* est programmé à la télévision sur A2.
 - Mai, Villandraut, cinéma Le François Mauriac, Lubat-Vander-Michelot (le trio qui accompagne Nougaro depuis plus d'un an) au François Mauriac, première apparition de Minvielle (17) Percussions à haute voix et chant à mains nues, concert avec Claude Nougaro.
 - Juin (8) création de l'association Vive Uzeste Musical.
 - Juin (8-14), Montreuil, deuxième édition de Uzeste à Montreuil.
 - Juin, dossier accordéon dans *Le Monde de la Musique* (Bernard Lubat, Marc Perrone).
 - Juin, Paris, Olympia Soufflet swing, Marc Perrone, Bernard Lubat.
 - Juin, concert Compagnie + Perret pour les 40 ans de la CFDT.
 - Juin, Villandraut, Grande Fête de la musique à Villandraut du 19 au 29, 1er Juin BL piano solo sur France Musique. Le thé au harem d'Archimède de Mehdi Charef (avec Laure Duthilleul).
 - Juin, Nice, concert avec Nougaro à Nice / « Rencontre autour du Jazz » à Paris Théâtre 14 en trio avec Hervé Bourde et Barre Philips /
 - « Vive Uzeste Musical du 17 au 25 août » (8° FUM) Bernard Manciet, Benedetto « Tout Hugo d'un coup », Christian Laborde, Manu Dibango, Charlélie Couture, Minvielle : Direction autodidacte d'atelier vocalistes Uzeste Musical
 - *Le Petit Journal Edition SPECIAL ESTIVAL 85*
 - Septembre; concert à la fête de *l'Humanité* «Pour Nelson Mandela » « Freedom Now ».
- La Compagnie = B. Lubat (piano, accordéon, synthétiseur, chant, percussion)/F. Lassus (batterie, percussion, chant) / A. Minvielle (percussion, chant)/ A. Bournane (guitare, basse, percussion) / P. Auzier (trombone, percussion)/ F. Mounier (saxo, vocal) / P. Scheidt (trafic et synthétiseurs).
- Octobre, (25) la Compagnie dans un Festival à Zürich : « jazz et traditions populaires ».
 - Octobre, concert avec Marie-Ange Damestoy.

- Novembre, Festival de Paris
- Novembre, Lubat sur la liste communiste avec Robert Escarpit.
- « Noël Musical sous les pins » (Vive Uzeste Musical propose... le Festival Hivernal) du 21 au 31 décembre 1985, avec Claude Nougaro.
- « Ateliers Artistiques du Festival Hivernal « Noël sous les pins » 26 au 31 décembre 85. (« Vive Uzeste Musical – Compagnie Lubat – présente... »)

1986

- Janvier, problèmes autour du Carnaval de Langon.
- Février, Uzeste non-stop; concerts au François Mauriac.
- Février, duos de F. Lassus et Minvielle au Bœuf sur le Toit.
- Février, Les Ateliers Artistiques de la Compagnie Lubat.
- Mars (14), au Chaski : La Compagnie et le groupe « N’Gondélé » de Ringo Efoua Ela pour une « Nuit Tambour » (« Tambouroundiou concept »).
- Avril, Lons, « Nuit de L’Edipe complexe » au Allan Club (Pignadas, SOS, Compagnie Lubat avec Ringo Efoua Ela, Marie-Ange Damestoy).
- Avril (11-26), Eysines, Festival Occitan, Bernard Lubat accompagne Nougaro, présence de Bernard Manciet et de Claude Sicre).
- Avril (26), Paris, Bernard Lubat (et la Compagnie) au New-Morning.
- Mai (8), Langon, la Compagnie Lubat joue dans une fête pour le Secours Populaire (+ K’Ala Marka et Lous Pignadas).
- Mai (24), Nuit de clôture du « Mémorial 33 ».
- Juin, Bazas, Lubat au Collège de Bazas.
- Juillet (19) Pontexé-les-Fourges.
- Juillet, à Montpellier, Festival de Radio-France.
- Juillet (27), Cauzac (47), Festival de Variété.
- Août (le 16) au Château d’Assier, visite en musique puis bal du SOS Orchestra.
- Août (22-23-24), Villandraut, Vive le 9ème Uzeste Musical Festival International d’Expression Artistique Vivante), les Ateliers Artistiques de la Compagnie Lubat du 18 au 21 août.
- Projet d’une « Mémoire orale de l’an IX » (un disque du festival).
- Septembre, La Courneuve, La Compagnie à la Fête de *L’Humanité*.
- Septembre, Larrazet, ; « Fête du Trait d’union ».
- Septembre (6), 19h05 dans Coup de soleil reportage de FR3 « Be bop à Lubat » sur le Festival d’Uzeste.
- Septembre, Mourenx.
- Septembre (20-28) La Compagnie à Bagnaux, Fête des Vendanges.
- Septembre (25), Nîmes, Feria des Vendanges à Nîmes.
- Septembre, Belfort, Nougaro avec le trio Vander à Belfort.
- Octobre, Tours, duo avec Portal.
- Octobre (10), Paris, « Des livres pour Haïti » à la Mutualité. (Higelin, Manu Dibango, Quarteto Cedron, Portal, Bonga).
- Octobre (11), Gennevilliers, bal pour la réouverture du Théâtre de Gennevilliers.

- Octobre (19), Villandraut, concert (chansons de Lubat et Minvielle) avant la tournée en Allemagne.
- Octobre (25-26) Estaminet-Villandraut : « la Nuit de la Castagne » (pour les châtaignes).
- Novembre, duo avec Francis Lassus à Tours.
- Novembre (8), Champigny, concert pour Mandela et contre l'apartheid.
- Novembre (13-14-15), Avignon, La Compagnie au Théâtre des Carmes.
- Novembre (28), Le Mans, le Service de la Jeunesse organise un Bal popu avec Bernard Lubat et les Pinhadas.
- Novembre (29), soirée « Fête de la Solidarité » (Salif Keita) au Festi Marx à Lille-Hellemmes.
- Décembre (2), Montreuil, Tambour battant concept, auditorium du conservatoire.
- Décembre (3), Montreuil, salle des fêtes : La Compagnie et Michel Portal, Phil Woods Quintett, Salif Keita.
- Décembre (5), Montreuil, Maison ouverte La Compagnie et Barney Wilen et Philippe Petit.
- Décembre (12), Toulouse, Bernard Lubat au Festival anti-apartheid » (Bernard Lubat promoteur du festival, avec le soutien du PCF).
- Décembre (28), Villandraut, Soli-Solo-Workshop par la Compagnie Lubat au Cinéma François Mauriac.
- Décembre – février, Noël sous les Pins Cinéma Musique.
- Les Éditions du Tilleul (SARL) sont créées en 1986.

1987

- Janvier, Musique du Film de Mehdi Charef *Miss Mona* par Bernard Lubat.
- Janvier, Brest.
- Janvier (22), Bordeaux, La Compagnie au Bœuf sur le Toit.
- Janvier-février, Uzeste, (30-1er), Trois jours à L'Estaminet (participation d'Eugène Riguidel).
- Février (11), Brest, Jazz à Vauban.
- Février (13), Saint-Nazaire, (salle Gérard Philippe de la Maison du Peuple).
- Février (19), Uzeste, Claude Marti (chanson occitane) à l'Estaminet.
- Février (21-27-28), Uzeste, à L'Estaminet ; le 28 : avec Nougaro.
- Mars, Concert dans un centre culturel en parallèle avec Eric Le Lann.
- Mars (1er) Carnaval de Villandraut avec Claude Nougaro.
- Mars, Château d'Allot (Lot et Garonne).
- Mars (21), Villeneuve le Roi, journée du polar.
- Mars, Eysines, concert Bernard Lubat - Bernard Manciet : *Per el Yiyo*.
- Mars (27), Chevilly-la-Rue, 7è festival des conteurs.
- Mars (28), Choisy-le-Roy, Compagnie Lubat et Didier Lockwood au théâtre de Choisy-le-Roi.
- Mars (13), Toulouse, Carnaval Occitan, avec Claude Nougaro Roi Carnaval ; 35 000 personnes dans les rues (50 articles de presse).

- Mars, Eysines, Festival Occitan d'Eysines.
- Avril (4), Nevers, rencontres internationales, Lubat (batterie) dans une soirée « cordes ».
- Avril (25), Uzeste, Jean-Marie Ecay à L'Estaminet.
- Avril (fin), Villandraut, fermeture du Cinéma François Mauriac
- Mai (1-2), Uzeste, Eric Le Lann à L'Estaminet.
- Mai (5-9), Paris, New-Morning, La Compagnie + invités (Chautemps, Le Lann et la chanteuse Lavelle), (21 articles).
- Mai (16) au « Marne'swing » ou « Avril...swing en mai ».
- Mai (16-17) Val de Musique 87.
- Mai (21-22), Uzeste, Pentecôte à L'Estaminet...
- Mai (21), Jurançon, Jazz à Jurançon, « 3è festival de Jazz en Béarn ».
- Mai (26), Mons, « Jazz au printemps 87 »
- Mai (25-30), Avignon, La Compagnie au Théâtre des Carmes (Festival de Jazz d'Avignon) Jazz story jazz, Didier Lockwood, Adama Dramé, Claude Nougaro)
- Mai, Pau, concert de soutien à Christian Laborde qui est « l'auteur interdit de L'os de Dionysos, jugé pornocrate par la justice française ».
- Mai (29-30) nuits de Comédie à Montpellier avec Compagnie Malabar Paillasson.
- Juin (5), Chatelleraut, Carrefour des Peuples.
- Juin (5-6-7) 9è Carnaval Libre et Populaire de Crosne-les-ânes et 1er Trottoir des Passions.
- Juin (12), Aulnay-sous-Bois, Prévert aime le Jazz.
- Juin (13), Chambord, spectacle de la Compagnie et Clio : *Gargantua* au Festival du Château de Chambord.
- Juin (20-21 et avant), Champigny, fête du Plateau.
- Juin (23) anniversaire de la mort de Rouget-de-L'Isle. La Compagnie improvise sur le thème de *la Marseillaise*.
- Juillet (2), Privas, ouverture du Festival d'été.
- Juillet (18-20) au Festival de Montpellier.
- Juillet, Montpellier, Festival international de Radio-France et de Montpellier Languedoc-Roussillon. *Gargantua* ou le bon pays adapté par Bruno de La Salle, Henri Gougoud et la Compagnie. (du 18 au 1er Août)
- Juillet, soirée antiraciste de la Jeunesse Communiste
- Août (8), L'artifice Opéra » aux Rencontres de Margerides.
- Août, « L'Été L'Estaminet » « manifestation artistique chez l'habitant » du 19 au 23 août.
- Août, Vive Uzeste Musical, Compagnie Lubat, L'Été l'Estaminet et Ernest Pignon Ernest.
- Septembre, Uzeste, réouverture de l'école d'Uzeste.
- Septembre, concert à la fête de *l'Humanité* pour Mandela.
- Octobre, Bordeaux, Journée nationale d'action de la CGT. La Compagnie dans le défilé.
- Octobre, Tours, au Petit Fauchoux avec la compagnie (et leur chien).
- Octobre (13-15), Avignon, Théâtre des Carmes.

- Novembre (21), Belfort, L'accordéon en fête avec Lubat, Jo Privat et Los Olivieros au NTB.
- Novembre-Décembre, Uzeste, week-ends à L'Estaminet.
- Décembre (2-3) « Jazz à Montreuil »

1988

- Février (9), Grenoble, concert de La Compagnie dans le cadre du Festival Jazz-Musiques de Grenoble (16è édition).
- Février (12-13), Toulouse, Carnaval, Lubat Roi du Carnaval, Zoulouse-Toulouse.
- Mars (11), Pau, Comedia d'ell Lubat concert solo (avec André Minvielle à la fin).
- Avril (10-17), Cuba, la Compagnie à Santiago de Cuba pour la Première semaine de Culture française – Santiago de Cuba.
- Avril, sortie de L'album collage La 9è d'Uzeste.
- Mai, Moissac, La Compagnie à la fête des marins.
- Juin (24), Marseille, La Compagnie au Bal des Bernardines.
- Juillet (1-2), Toulouse, Festival Racines dans le Quartier du Mirail, Lac de la Reynerie (avec Farfina, Zebda, Cheb Kader, Idir).
- Juillet, Juan-les-Pins, Michel Portal, Bernard Lubat et Christian Vander au festival de jazz.
- Juillet-août, Ivry, 70e anniversaire de Nelson Mandela.
- Août (3-4), St pierre d'Aurillac.
- Août (12), Luxey, Palomb'Opéra.
- Août (19-20) Deuxième « Non-Festival » à Uzeste (à l'Estaminet 19 et Parc Seguin le 20 août : Comedia del Jazz).
- Septembre, Fondation de la SCI Uzestoise (Statuts du 6 septembre 1988 enregistrée le 7/10/1988 à la recette de Langon).
- Septembre, La Courneuve, Tambours pour Mandela à la Fête de *L'Humanité*.
- Octobre (18), Hagetmau, La Compagnie aux rencontres d'Hagetmau, (F. Lassus, Bernard Lubat, Patrick Auzier, Minvielle, et P. Scheidt).
- Octobre, Fondation de la Compagnie Lubat comme Société Coopérative de Production Artistique (SCOPA) (forme juridique : SARL) par : Bernard Lubat, Laure Duthilleul, André Minvielle, Patrick Auzier, et Francis Fondeville comme Gérant.
- Octobre (29-31), Uzeste, à L'Estaminet.
- Décembre (2-3), Uzeste, à L'Estaminet, pour faire un disque.
- Décembre (9), Paris, Champ de Mars, grand concert pour Nelson Mandela.

1989

Retour du festival à Uzeste village

- création par Minvielle du Polyrythmique Choral Rag Unit, groupe laboratoire de recherche en folklore vocaliste imaginaire.
- Février (18), Toulouse, journée Musique du Sud, Toulouse-Capitale (Zebda, Massilia Sound Systeme, Fabulous Troobadoors et Envolada).
- Février (23), création de l'association (loi 1901) Festival d'Uzeste Musical.

- Février, Tremblay-lès-Gonesse, la Compagnie joue à l'inauguration du centre culturel Aragon.
- Février, préparation de *La Révolution en dansant*.
- Mars (3), Villenave-d'Ornon, Comedia del Jazz, à la Taverne révolutionnaire.
- Mars, Mars Uzestois à L'estaminet d'Uzeste (10-11/17-18/24-26) (17-18) à L'Estaminet Textes et Chansons de la Révolution, Comedia del Jazz.
- Mars, Laure Duthilleul candidate sur la liste de Pascal Seguin
- Mars (19) victoire électorale de la liste de Pascal Seguin : Pascal Seguin Maire d'Uzeste.
- Mars (24-26), Uzeste, Racines et improvisation (réflexion) et Uzeste capitale communale – contre-capitales : Trois jours et trois nuits pour la pensée vivante à l'Estaminet.
- Avril, Bourges.
- Avril (15), Uzeste, SOS orchestra et Favellas Gasconnes à l'Estaminet.
- Avril, les Maïades se terminent à Uzeste.
- Avril (22), Uzeste, Celso Machado à L'Estaminet (invités brésiliens, occitans, africains et cubains (« match-retour » du voyage à Santiago de Cuba) les 29-30 + 6 mai).
- Avril, Vincennes, Fête sur la Révolution française.
- Mai (14), Uzeste, Maïade générale avec plantation du pin de la Mairie.
- Juin (3-4), Vitry, La Compagnie joue à la Fête révolutionnaire du mouvement de la Jeunesse communiste.
- Juin (7) « à Uzeste on met la dernière main à la pâte... », annonce dans Sud-Ouest des principes et du déroulement prévu de *La Révolution en dansant*.
- Juin (20), Bordeaux, *La Révolution en dansant* (bicentenaire de la Révolution Française).
- Juillet (26), Toulouse, place des Tiercettes : Bernard Lubat, Claude Sicre et Claude Nougaro.
- Août (11-14), Luxey, autour du Palomb'Opéra.
- Août, « 10ème Festival d'Uzeste Musical 17 au 20 août 1989
- Dimanche 20 août 1989 « Journée de la Vie Ouvrière » (hebdomadaire de la CGT), *La Révolution en Dansant* ; Hermetto Pascual au FUM.
- Projet du théâtre de la menuiserie.
- Septembre (2-3), Bazas, foire à la brocante.
- Septembre (8-9-10-11), Uzeste, Fêtes d'automne.
- Septembre (8), La Courneuve, première partie du Grand bal à la Fête de *l'Humanité*.
- Septembre (22-23-24), Saint-Sever, clôture du festival.
- Septembre (29-30), Ramonville-Saint-Agne, clôture du IIè Festival Théâtre de Rue.
- Octobre (14), La Meinau, Comedia del Jazz pour une inauguration à la MJC.
- Novembre (25), Uzeste, La Nèit de la Paloma.
- Décembre, Uzeste, AG extraordinaire du 15 décembre 1989 : cessation d'activité de Vive Uzeste Musical.

1990

- Février (17), Uzeste, travail avec Bernard Manciet.
- Février (25), émission de télévision « Chapiteau 3 ».
- Mars (2), Dijon, La Compagnie à l'Atheneum.
- Mars (17), Uzeste, Tambours de Nuit : Communication TamTam (Lubat, Minvielle, Auzier et Les Favelas Gasconnes 90) et Funky Jazz Bal Express (Pinhadars et SOS Danse Orchestra)
- Mars (30), Uzeste, Voix Croisées à Uzeste (salle des fêtes) avec le Polyrhythmic Choral Rap de Minvielle et le Duophonic Scat Rap (et les invités B. Achiary, Damestoy, Mansiet...).
- Mars (31), Albi, Grand Show-Bal (Pinhadars et SOS Danse Orchestra) à Albi, pour clôturer Albijazz.
- Avril (9-12), Toulouse, soirée Voix Croisées au Bijou.
- Avril (15) Foot en fête, Étoile Clémentine et La Compagnie.
- Avril (21), Laon (Aisne).
- Mai, Tournée en Espagne et Portugal : (le 2) à l'institut français de Barcelone, le 5 à l'Institut français de Bilbao, le 8 au Théâtre Rivoli de Lisbonne.
- Mai (22) le Festival d'Uzeste dans « L'Été Girondin », (IV^e édition) (Yves Lecaudey, Francis Larriba).
- Mai, La Compagnie joue pour « La Fête des Maires »
- Juin (2-3), Gradignan, Comedia del Jazz à la Fête de L'Huma à Gradignan.
- Juin (17), Pessac, Show bal jazz danse de La Compagnie pour Pessac c'est déjà l'été.
- Juin (20), Bordeaux, concert de soutien pour Jean-Philippe Casabonne (emprisonné en Espagne).
- Juin (22), Lectoure, ouverture des concerts d'été à Lectoure (Gers).
- Juillet (7) signature d'une convention Compagnie Lubat (Etat ; Région Aquitaine ; Départements de la Gironde et des Landes) pour recevoir des subventions contre l'engagement d'un « travail effectif d'animation culturelle en milieu rural ».
- Juillet, Mort de Chris McGregor.
- Juillet (28), La Compagnie à la « Nuit du Jazz au Pont du Gard »
- Juillet-août, « Les Arts au Soleil » ; le 2 sur l'étang Léon-Vielle spectacle de La Compagnie d'après la légende L'oiseau qui fait boum.
- Août (11-15), Luxey, Premier Festival de musique et spectacle de rue à Luxey. (suite au « Palombopéra »).
- Août (16-19), « XI^e Festival d'Uzeste Musical, Création Artistique contemporaine vivante, Art de la diffusion de l'art » (sigle L'Été Girondin), journal Festival d'Uzeste Musical XI^e.
- Septembre (15), La Courneuve, Fête de *L'Humanité*, « Mandela Libre, le combat continue », concert contre le racisme et l'apartheid avec Bohringer.
- Septembre (18-23), les Nuits de Nacre. Concert de La Compagnie le 19.
- Septembre (22), Cavaillon, ouverture de la saison 90/91 du centre culturel.
- Octobre (27), Saint-Symphorien, apéritif musical et grand bal des Terres de Gironde pour le lancement du livre Terres de Gironde sous l'égide du conseil général.

- Décembre (8), Uzeste, La Nèit de la Paloma.
- Décembre (23), Tardets, deuxième rencontre des traditions orales ; le Polyrythmic Choral Rap Expérience.
- Décembre (31), St-Macaire, église St Sauveur : quatuor à corde de Didier Olivier et quintette vocal de Minvielle.

1993

Naissance de Louis Lubat.

1994

- Décès (à 82 ans) de Arnaud/Alban Lubat à Uzeste (6 mars).

Documents

CV de Bernard Lubat, annexe 2.

Plans et cartes

Plan du bourg, extrait du cadastre, annexe 3.

Plan de Villandraut, avec l'indication des lieux du festival, extrait du Journal-programme 1986, p.14, annexe 4.

Carte de la vallée du Ciron produite par l'équipe UM/Cie dans Journal-programme 1986, p. 45, annexe 5.

Carte stylisée du "triangle des landes", Journal-programme 1990, p.13, annexe 6.

Cartes issues de la brochure Etude pour un laboratoire de recherche et de diffusion artistiques fondamentales : Théâtre de la Menuiserie, décembre 1988 :

Carte stylisée du canton de Villandraut, avec tous les lieux utilisés pour le festival et les autres manifestations, annexe 7.

Carte des exportations des travaux de la compagnie Lubat en France, annexe 8.

Carte des exportations des travaux de la compagnie Lubat à l'étranger, annexe 9.

Programmes

Eté 1978, annexe 10

Eté 1979, annexe 11

Noël 1979, annexe 12

Première page de *l'airial* n°1 juin 1982, annexe 13

Affichette Radio Uzeste, 1982, annexe 14

Première et deuxième page de *l'airial* n°2, décembre 1982, annexe 15

Recto et verso de *l'airial* n°4, novembre 1983, annexe 16

Dépliant *l'airial* n°5 août 1984, annexe 17

Dépliant programme XI° Festival d'Uzeste Musical, annexe 18

Atelier musical 1981 (Noël), annexe 19

Atelier musical 1986 (février, extrait), annexe 20

Atelier musical 1987 (été), annexe 21

Idiome Lubat-uzestien, invités " co-théoriseurs"

"La polka, c'est comme Mozart" propos recueillis par Bernard Aimé, *La Nouvelle République*, vendredi 9 février 1990, annexe 22

Philosophie, préparation d'un texte pour une brochure, sans date (date probable 1989), annexe 23

- *Lexique*, Journal-programme 1986, annexe 24

- *Petit lexique du festival* Journal-programme 1990, annexe 25

"A Uzeste Musical pour la "Vie"", Journal-programme 1987, annexe 26

Brochure Comédia del Jazz Compagnie Lubat, 1988, annexe 27

Documents publiés par le festival sur son histoire

Page "Culture Tourisme Loisir" du Journal-programme 1986, histoire d'Uzeste et de l'Estaminet, annexe 28

Liste "non exhaustive" des tous les artistes qui ont participé aux diverses manifestations de l'équipe UM/Cie, Journal-programme 87, annexe 29

Chronologie des principales créations ayant pour cadre le festival ainsi que les créations les plus marquantes de la Compagnie Lubat, "ambassadrice de notre région" à l'extérieur, annexe 30

Synopsis de spectacles

Le Bonheur, Music Hall Jazz Théâtre, deux versions 1982, 6 p. dact., dans "Brochures", annexe 31

Territoire des Soli Sauvages, 3 p. dact., Ibid., annexe 32

Ballade douce sous les étoiles terribles, 3 p. dact., Ibid., annexe 33

Reportages photographiques

Photographies du Concert baroque avec les affiches d'Ernest Pignon-Ernest, annexe 34

Reportage Jazz Hot, annexe 35

Convention

Texte retranscrit de la Convention entre l'Etat (ministère de la culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, le département de la Gironde, le département des Landes, la Commune d'Uzeste et la SCOPA Cie Lubat, signée le 6 juillet 1990 à Uzeste, annexe 36

Programme de la manifestation organisée à l'occasion de la signature, annexe 37

