

## Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité

**Marc Chemillier, directeur d'études à l'EHESS**  
2e et 4e mercredis, 10h-12h, salle 214, 54 bd Raspail  
(métro Sèvres-Babylone, St-Placide)

Prochain invité: *Bernard LUBAT*

*Compositeur, improvisateur, multi-instrumentiste, Bernard LUBAT a reçu en 2009 les Victoires du jazz dans la catégorie "Artiste vocal français" pour son nouvel album "Chansons enjazzées". Il vient à l'EHESS parler de sa conception du rythme, de l'improvisation et de l'écriture, du jazz et de la créolisation, de la technologie et des expériences qu'il mène depuis six ans avec l'IRCAM et le logiciel OMax.*

### **Mercredi 12 mai 2010, 10h-12h, salle 214 : Bernard LUBAT**

*À propos du rythme, de la technologie, et de son dernier CD "Chansons enjazzées"*

- \_. Le site d'Uzeste musical: <http://www.uzeste.org>
- \_. Bernard Lubat, *Chansons enjazzées*, CD, Labeluz, 2009.
- \_. Bernard Lubat, *Vive l'amusique !*, CD et DVD, Labeluz, 2005.
- \_. Bernard Lubat, *Scatrap Jazzcogne*, CD, Labeluz, 1994.
- \_. Bernard Lubat, Intervention au colloque "L'improvisation : ordres et désordres", textes réunis par Alexandre Pierrepont & Yannick Séité, *Textuel*, n° 60, revue de l'UFR "Lettres, arts, cinémas", Université Paris-Diderot Paris 7, 2010, p. 39-45: <http://www.uzeste.org/a/index.php/UzesteMusical-UUPPPC/TexteDeLinterventionDeBernardLubatAuColloqueImprovisationOrdreEtDesordre>
- \_. Marc Chemillier, Le jazz, l'Afrique et la créolisation : à propos de Herbie Hancock. Entretien avec Bernard Lubat, *Les Cahiers du jazz*, n° 5, 2008, p. 18-50
- \_. Julien Lefèvre, Musique et modélisation à l'EHESS, compte-rendu du séminaire du 15 mars 2006 avec Bernard Lubat, *Citizen Jazz*, 1er mai 2006: <http://www.citizenjazz.com/Musique-et-modelisation-a-l-EHESS.html>

*Programme des séances suivantes (invités Erwan DIANTEILL & Jean JAMIN) :*

<http://ehess.modelisationsavoirs.fr/seminaire/seminaire09-10/seminaire09-10.html>

### **Mercredi 26 mai 2010, 10h-12h, salle 214 : Erwan DIANTEILL**

*La musique et la transe dans les Églises spirituelles noires à la Nouvelle-Orléans*

- \_. Erwan Dianteill, *La Samaritaine noire. Les Églises spirituelles noires américaines de la Nouvelle-Orléans*, Paris, EHESS, 2006, avec DVD "Roll with the Spirit," film de 48'.
- \_. Erwan Dianteill, La danse du diable et du bon dieu. Le blues, le gospel et les Églises spirituelles, *L'Homme*, 171-172, 2004, p. 421-

441: <http://www.cairn.info/revue-l-homme-2004-3-page-421.htm>

- \_. *Gradhiva*, n° 7 "Le possédé spectaculaire", 2008.
- \_. *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 19 "Chamanisme et possession", 2006.
- \_. Judith Becker, Musique et transe, Jean-Jacques Nattiez, *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle*, vol. 3 "Musiques et cultures", Actes sud, 2005, p. 458-487.
- \_. Gilbert Rouget, *La musique et la transe*, Gallimard, 1980, réédition collection Tel, 1990.

**Mercredi 9 juin 2010, 10h-12h, salle 214 : Jean JAMIN**  
(à l'occasion de la sortie du livre *Une anthropologie du jazz*)

*Jazz, authenticité, facticité. À propos de La Création du Monde de Darius Milhaud*

- \_. Jean Jamin & Patrick Williams, *Une anthropologie du jazz*, Éditions du CNRS, 2010.
- \_. Jean Jamin, L'Afrique en tête. Regard sur *La Création du monde*, *L'Homme*, 185-186, 2008, p. 401-440.
- \_. Jean Jamin & Yannick Séité, Anthropologie d'un tube des Années folles. Du jazz en littérature, *Gradhiva*, n° 4, 2006, p. 3-33.
- \_. Jean Jamin, Fictions haut régime. Du théâtre vécu au mythe romanesque, *L'Homme*, 175-176, 2005, p. 165-202: <http://www.cairn.info/revue-l-homme-2005-3-page-165.htm>
- \_. *L'Homme*, 158-159 "Jazz et anthropologie", avril/septembre 2001 (présenté par Jean Jamin et Patrick Williams).
- \_. Jean Jamin, Fausse erreur, *L'Homme*, 146, 1998, p. 249-263: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom\\_0439-4216\\_1998\\_num\\_38\\_146\\_370467](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1998_num_38_146_370467)
- \_. Jean Jamin, Introduction, Michel Leiris, *Miroirs de l'Afrique*, Gallimard, collection Quarto, 1996, p. 9-59.