

PROGRAMME

du mercredi 9 au samedi 12 août 2006

Du «je» au jeu collectif, quand l'improvisation développe le rapport à la responsabilité individuelle, à la confiance en soi et aux autres, à la décision... l'improvisation comme un espace de surgissement de la création et de l'action. Ici, on est tous des exceptions culturelles, des chacunes, des chacuns, toutes et tous porteurs récepteurs émetteurs créateurs visionnaires du monde et de ses possibles.

Conservatoire improbable de l'artistique, du pédagogique, du politique et du social :

- un stage où les approches, les pratiques de création, sociales, corporelles, intellectuelles, s'improvisent se mêlent se cartonnent s'engagent
- un stage de pratiques et de réflexions entremêlées
- atelier du matin : choix au jour le jour, sur place
- après midi : ateliers chantiers à suivre sur quatre jours (choix préalable à l'inscription)
- soirées musicales au Transartistic Café L'Estaminet d'Uzește.

9h30 - 12h30 : Ateliers rencontres

ImprovisAction sociale

le 9 août : Improvisation sociale

le 10 août : Transformation des pratiques culturelles et sociétales

le 11 août : Politiques culturelles, nouveaux territoires de l'art et du monde du travail

le 12 août : Tout le monde est une exception culturelle

Entraîneurs joueurs : Jean-Pierre Burdin, Alain Delmas, Anny Gleyroux Ducom et les invités de la CGT Culture

l'impératif de l'essentiel. Ecrire pour entrer en action et entrer en action pour écrire.

Atelier d'écriture : rencontre avec ceux qui osent.

C'est en écrivant dans les pas de certains qui ont écrit, créé, osé, que les chemins s'éclaircissent. courage, ou d'astuces s'éclaircissent.

Entraîneurs joueurs : l'équipe du GFEN et Marc-Alexis Morelle.

Ateliers transartistiques de divagation

le 9 août : nhic nhac (Fabrice Vieira, Isabelle Loubère)

le 10 août : Rhapsodies de passages (Fawzi Berger, Nathalie-Dallila Boitaud)

le 11 août : Enjazzement immédiat (Fabrice Vieira, Bernard Lubat, Fawzi Berger)

le 12 août : C'est sexuel (Nathalie-Dallila Boitaud, Isabelle Loubère, Loïc Lachatze, Bernard Lubat).

14h30 - 15h00 : Art et ignorance

Art d'improviser l'étranger en soi :

devant ce que l'on nomme communément « le n'importe quoi », on n'est pas n'importe qui.

C'est le problème fécond

Entraîneur joueur : Bernard Lubat.

15h00 - 18h00 : Ateliers chantiers les labos de l'impro

1 . Le texte est un instrument de musique

A voix haute, mise en son, en forme, en espace, en scène . Aller vers « l'auto-étroitesse de la buccalité », se détacher du mot, se mettre à son service, l'incarner, le recevoir. Chercher l'articulation nécessaire au passage du mot, du sens, du son, du rythme. Propulser le texte au devant de tout, lui fabriquer un instant de lumières et d'existence comme s'il s'agissait (toujours) d'une urgence. Théâtre, création, improvisation, jeux d'acteurs. Entraîneurs-joueurs : Isabelle Loubère (artiste comédienne), Nathalie-Dallila Boitaud (artiste comédienne, metteur-en-scène).

2 . Atelier Corparole

Percussion corporelle vocale. Exploration, recherche des innombrables sons que peut produire le corps (jambes, pieds, bouche, cuisses, ventre, talons, côtes, plexus, joues, palais, langue, crâne.), et les différents effets (frotté, pincé, claqué, soufflé). Jeu, improvisation, composition rythmologique, bruitage, narration., climat sonore, entremêlement de mots-sons et silences. Entraîneur-joueur : Fawzi Berger (artiste musicien percussionniste)

3 . Découvrir ses voix

Travail premier : respirer, résonner. Utilisation de la voix comme un tambour, trouver l'identité dans l'usage du tempo, commencer à discuter, fabriquer de nouveaux langages. Jeux vocaux, jeux rythmiques,

questions, réponse, duos, solos. Tous en chorales, jeux de composition, de mémoires. Aux gestes et à l'ouïe, tous en improvisation. Entraîneur-joueur : Fabrice Vieira (artiste musicien chanteur guitariste)

4 . Atelier d'improvisation poétique orale

Un nouveau défi : la création orale improvisée. Comment oser se lancer ? Comment réussir seul et avec les autres ? La mise en travail langagière, une fois analysée permet de fortifier les capacités de chacun à intervenir, à inventer, à agir, à surprendre, à créer. Entraîneur-joueur : Michel Ducom (poète, secrétaire national du GFEN)

5 . Atelier d'écriture

De la page blanche qui s'efface sous l'écrit, au sonnage d'encres qui naît, se dessine à force d'écriture. L'atelier ouvre un pouvoir de penser et de créer qui renversent bien des pouvoirs établis. Entraîneurs-joueurs : Odette Toulet, Yves Béal et l'équipe du GFEN

6 . Du travail à l'art du travail

Se représenter le monde et le transformer (le 9 août) / Joindre le divertissant et l'avertissant (le 10 août) / Travail, création et culture (le 11 août) / Mise en place d'une réelle démocratie culturelle (le 12 août). Entraîneurs joueurs : Jean-Pierre Burdin, Alain Delmas, Anny Gleyroux Ducom et les invités de la CGT Culture

18h30 - 19h30 : Agora

Ne pas confondre démagogie et pédagogique, salle de classe et lutte des glaces. Ne pas rester anonyme, échanger, se parler, cultiver nos liens, créer nos luttes. Agora du doute, de l'art, en guerre de la parole, des mots, de la pensée et du geste. Rencontre-débat à partir des aventures vécues dans la journées et des enjeux actuels de la création.

de 21h30 à minuit : Transartistic Café L'Estaminet

Rendez-vous au cœur du labolaboratoire en Compagnie Lubat et invités. Spectateurs d'aces, critiqueurs d'instant, orateurs du vide, pas d'accordeurs, révolteurs, imagineurs, musicateurs, théâtrales, scandalateurs, socialateurs, olfacteurs de rythmes, manipulateurs de corps, verbeurs de virgules, menteurs d'autres mondes, tendanciers de réussite, fabulateur de réalité, outrepailleurs de mémoires, rencontreauteurs de relations, à vos peurs, à vos leurres, à vos ardeurs, à vos erreurs, à vos ailleurs. Ici.