

*En prélude*

## **lundi 14 août,**

d'invités d'honneur chez les amis voisins du festival « Musicalarue » de Luxey, glisser swinguer en souplesse vers la 29e Hestejada de las arts d'Uzeste Musical.

23h00 Scène Saint Roch - concert free style  
La **Compagnie Lubat d'Uzeste** lubalance son nouvel enchantier :

### **« Chansons enjazzées »**

[billetterie Musicalarue]

Maxime du jour : «Rien ne se perd. Tout s'encaisse» (anonyme gascon)

## **Mardi 15 août / Saint-Symphorien**

« Dégagée » d'Uzeste en communal la « Hestejada de las arts » d'Uzeste en musical trouve asile poélitique dans des communes et municipalités voisines (convention de partenariat avec les communes de Saint-Symphorien, Cazalis et Villandraut), qui considèrent l'art et la création artistique contemporaine comme une valeur sociale, culturelle, éducative et citoyenne (et non pas comme un dérangement gratuit n'intéressant personne et n'apportant que des emmerdements !) et qu'elle a donc ainsi sa place et son rôle à jouer dans le devenir de la société rurale.

## **La fête à Lubat**

Chez les accueillants voisins de Saint-Symphorien

En musiques, en images et en chair et en os de Dionysos, né d'Uzeste et d'ailleurs, réfugié poélitique entre sud Gironde et partout où on (et il se) le demande !, SDF (sans docile fixe). Si vous ne connaissez pas l'enjazzement de l'artiste, c'est le moment ou jamais !

### **En concert**

17h00 Cercle ouvrier – rencontre transatlantique  
« **En Jazzcongaceiros** »

Le duo gasco-martiniquais Paco Charlery (tambours caribéens), Bernard Lubat (tambours jazzcogne)

(enregistrement live, édition d'un disque en partenariat avec la DRAC Martinique).

### **En spectateur**

18h00 Bibliothèque médiathèque communale

#### **Têtes de lecture**

Poésie à plusieurs voix, paroles à l'air libre pour découvrir la médiathèque fondée en 1998, forte aujourd'hui de 1 200 adhérents et ayant généré la création de 2 emplois permanents.

Isabelle Loubère, Marie Leïla Sekri, Nathalie-Dalilà Boitaud

### **En auditeur**

19h00 Place de la République

**Radio Uz**, l'école de la résistance. Rejoignez la guérilla radiophonique.

Face à la concentration des médias entre les mains des marchands d'armes, Radio Uz prend le maquis. Participez aux enregistrements publics, tous les jours à 19 heures, quelque part au milieu du triangle des Landes, avec les sous-délégués Gérard Coma et Antoine Chão.

### **En apéro swing**

19h30 Terrasse du Café du Commerce - concert

#### **En Compagnie Lubat d'Uzeste**

Bernard Lubat (piano électrique), Paco Charlery, Fawzi Berger, Louis Lubat, Thomas Boudé (percussions), Fabrice Vieira (guitare), Yves Carbonne (guitare basse), Nathalie-Boitaud (installation poétique)

#### **En Ateliers d'écriture sur le mur de papier**

Guidés par le Groupe Français d'Education Nouvelle

### **A l'écran**

21h00 Maison communale - projection ciné musique

#### **« Lubat musique, père et fils »**

Un film de Richard Copans (Les Films d'ici, 1982) Mémoire en marche pour un Œdipe complexe bien de chez nous. S'il n'existait pas, il faudrait l'inventer, histoire de parler d'histoire, d'ici, d'en, bas en haut.

### **En scène**

22h00 Maison communale - théâtre musicien citoyen gasconcubin

## **« Vive l'Amusique ! Bernard Lubat soli solo saga »**

Humour, humeur, humanité, humidité, humilité, Uzesticité, Univers-cité, Ubu-cuité.  
Musique entchatchée, tchatche enmusiquée, ou l'inexcusable histoire d'un citoyen d'art et d'essai, artisan musicien chanteur enjazzé, clown et philos'autres qui fait son cirque et qui se demande : « Jusqu'où ça commence le commencement ? » Oui ! Comment se ment le commencement ! N'en sachant pas plus... il cherche... ce qu'il trouve, improète et paysan, désenchanteur de charme, pianiste vocalpiniste, scarpin conteur, batteur de jazzcogne, j'acteur sur paroles et raccordéoniste d'Estaminet dans une psy-comédie poïélitique autobiograffitique. Avec la co-élaboration précise et précieuse de Loïc Lachaize, Fabrice Moinet (transinformatique sono spatialisée), Yan Amirault (ombres et lumières), Loïc Pujol (régie technique)  
La singularité de ce spectacle insolite admettant en scène l'individu seul dans son processus d'individuation auto-mots-tôt émancipatrice n'aurait jamais eu lieu si Bernard Lubat n'était pas enjazzé – « depuis belle lunette » – dans la « gasconjugaison poïélitique » Compagnie Lubat / Uzeste Musical (création transartistique contemporaine / art de la diffusion de l'art).

### ***En dancing live remix***

0h00 Terrasse Café du Commerce - bal

## **Jazzbalalalubat**

Danser toute ouïe de la tête aux pieds avec les enjazzés en Compagnie Lubat d'Uzeste.  
Biguine gasconcube, funky free style, polka punk, reggae gascon, sambaquitaine

Maxime du jour : « Il n'y a pas de genèse. Les commencements viennent de partout » Edouard Glissant

# **Mercredi 16 août / Cazalis**

## **Istoria memòria en marsha Histoire mémoire en marche**

A l'incommencement de la « gasconjugaison » trentenaire Compagnie Lubat / Uzeste Musical : hommage à André Lassalle (1910-2003), citoyen cazalien musicien forestier paloumayre et à ses

copains du groupe de musique traditionnelle gasconne *Los Pinhadars d'Uzeste* (1987-2003), amilitants poïélitiques (de la première heure) de l'épopée uzestienne sans qui les jeunes « œuvriers » créateurs artistes et techniciens du spectacle d'aujourd'hui n'auraient jamais su déchiffrer, défricher le champ de possibles à inventer, encore moins s'enjazzer toutes forces de résistance et d'intégration délibérées. Merci à nos anciens, nos compagnons. Hommage à leur intelligence d'existence (en 1989, bicentenaire de La Révolution, nous inventions avec eux, à Bordeaux, Place Saint-Michel devant 10 000 citadins, un grand Opéra populaire : « La Révolution en dansant »).

18h00 Sur le pré – paroles et musiques

### **Hommage à nos pairs**

#### **André Lassalle et los Pinhadars d'Uzeste**

Avec les artistes de la Compagnie Lubat d'Uzeste, seniors, juniors et invités : Fabrice Vieira, Nathalie-Dalilà Boitaud, Fawzi Berger, Bernard Lubat, Louis Lubat, Thomas Boudé, et au final, « L'appariteur » présente « Feu André Lassalle ! », pyrotechnie minimaliste diatonique réalisée par Sylvain Roux

19h00 Salle des fêtes - récital poïésique

### **Le parler noir <sup>(1)</sup> lo parlar neuge**

Isabelle Loubère et Bernard Lubat disent Bernard Manciet en gascon, en français et en musique avec François Corneloup (saxophones)  
« J'arrivais à Uzeste en 94 pour suivre Manciet qui s'y trouvait. Je le suivais dans le cadre de ma thèse, recueillant chaque mot comme une goutte de rosée.

Manciet connaissait mon grand-père muletier, qui s'arrêtait au retour de ses voyages pour boire un coup à l'estaminet. C'est le bois qui nous a réunis, la lande et la langue. C'est parce que Latry en licence de lettres, en 89, me dit « tiens, lis ça » en me tendant le « jeune homme de Novembre », que j'ai plongé dans Manciet. Je me suis mise à l'occitan, à ce patois que parlait ma grand-mère, que j'avais dans l'oreille. Je vivais dans la forêt de Commensacq à 8 km de chez Manciet et je ne le savais pas. Puis il y eut une première lecture d'un hiver avec Tiberghien, en 93 et 96 où Lubat me dit alors que je travaillais sous la tente de la MMM, « vas-y toi, va nous lire du Manciet. » Je n'ai pas eu peur, Manciet est une évidence dans ma vie, comme la lande. C'est l'universalité des petits riens, les odeurs, les chemins qui craquent, la solitude, et cette grande bouffée de bonheur et

de tristesse quand je le lis. Le plaisir de le dire, c'est charnel, c'est sacré. J'ai enseigné la langue et aujourd'hui je ne fais plus que ça : lire Manciet, nourrie de cette œuvre puissante, immense, obscure, difficile, jouissive.

Je viens de là, de ces pins, de ces riens, de cette langue écrasée. Elle est ma façon de créer, elle me porte, m'emporte. Je la mange, elle me mange. Je ne peux pas me passer d'elle, je ne peux pas vivre sans lui.» Isabelle Loubère.

19h00 Place de l'église

Radio Uz, l'école de la résistance. Rejoignez la guérilla radiophonique.

Face à la concentration des médias entre les mains des marchands d'armes, Radio Uz prend le maquis. Participez aux enregistrements publics, tous les jours à 19 heures, quelque part au milieu du triangle des Landes, avec les sous-délégués Gérard Coma et Antoine Chão.

20h00 Terrasse de l'auberge de Cazalis

Apéro swing acoustique à table (apportez vos couverts, casseroles, cloches à vaches...).

20h30

**Ateliers d'écriture sur le mur de papier**

Guidés par le Groupe français d'éducation nouvelle

21h00 Projection rencontre sous les étoiles

**Visages d'Uzestois, d'Uzestiens-toi.**

Mémoires en marche. Montage d'extraits de films tournés sur les quatre saisons d'Uzeste Musical / Compagnie Lubat, de 1978 à nos jours, réalisé par Marc-Alexis Morelle, Fabrice Vieira.

Commentaires poétiques de et par Bernard Lubat (responsable universel local sans les murs). Improjections de traces de Pierre Labrot.

22h00 Salle des fêtes - conte

**Joue moi quelque chose**

Jacques Bonnaffé, d'après le récit de John Berger.

«Avec des mots qui ont la force de la simplicité et de la vérité, ces récits content l'amour, l'attachement à la terre mais aussi la détresse, la mort et l'immense solitude des derniers paysans : ceux qui, comme Félix l'accordéoniste, n'auront pas de femme, car quelle femme voudrait de cette vie ? Alors ce sont aussi les histoires du divorce final des hommes d'avec. Pourtant, si l'on ne connaît le bonheur qu'en de fugitifs moments, pour chacune des destinées de «joue moi quelque chose», il y a encore, au fond de la souffrance : la

musique.»

23h00 Salle des fêtes - Concert et bal

**Les nouvelles chansons de Marc Perrone**

Accordéoniste, auteur compositeur, poète mélodique de l'accordéon diabolitonique.

**Mon bal accordéon**

Marc Perrone et Marie-Odile Chantran (entraînement à danser, chant, vielle, violon) Rondo, polka, cercle circasien, valse, tarentelle.

UZESTE - Transartistic Café

L'Estaminet

0h00 Music club

**Free jam session**

Compagnie Lubat d'Uzeste et invités de la nuit.

Maxime du jour : «Ne faire qu'un avec ce qu'on voit est mortel et ce qui sauve, c'est toujours la production d'un écart libérateur» Marie-Josée Mondzain, philosophe, dans «L'image peut tuer».

## Jeudi 17 août / Villandraut

Rives ombragées du Ciron - Village de toiles des militants enjazzés

Imperformances, débats d'ici d'en, apéro swing thématiques, circonférences, échanges, expositions, improjections, restau-dégustations, exploration, expédition, self'plication, déconcentration, déterritorialisation, décontamination, c'est l'heure de la récréolisation.

10h30-12h00 Sur les bords du ciron, à l'ombre

**Les Enfances de l'art**

Jeux musicaux à l'ouïe et à l'œil sur la piste du rythme et de l'improvisation. Ateliers percussions de tambours, de pieds et de mains, pour les enfants, à partir de 6 ans.

Inscriptions sur place. Tarifs : 5 euros.

Entraîneurs-joueurs : Fawzi Berger, Paco Charlery.

10h30 Espace NVO - Rencontre débat  
**Enjazzement engagement** : en quoi le mouvement du CPE a changé le regard de la jeunesse sur le mouvement social, en quoi la jeunesse a bougé le mouvement social et ses formes d'action ?

Avec la participation de l'UNEF, l'UNL, des syndicalistes européens... Animé par Jean-Philippe Martinez (rédacteur en chef de la NVO) et Alain Delmas (secrétaire CGT région Aquitaine)

11h00 Espace GFEN  
Apprendre et agir solidaire dans un monde qui ne l'est pas encore

11h00 Chez un habitant  
**Art à domicile** <sup>(1)</sup>  
Chaque jour, rendez-vous chez un habitant, choisi, volontaire. Dans son jardin ou son salon, les amis et voisins conviés, c'est l'auberge espagnole, mais aujourd'hui, les artistes frappent à la porte et s'invitent pour un concert improvisé, un moment insolite. A domicile.  
Fabrice Vieira, Mickaël Sevrain et la cArAvAne théâtre

12h00 Scène Rature - Apéro lubadada  
**Enjazzarticulation luballistique et tiers Etats des lieux**  
En effet, si DaDa est tatou, Lubat est tatoué, d'où l'inculte de la personnalité ! Si DaDa est anti DaDa, Lubat est contre Lubat, comme tout le monde !

14h30-16h30 Sur les bords du Ciron, à l'ombre  
Les Enfances de l'art invitent Marc Perrone et Marie-Odile Chantran. Découvrir les notes et les danses de l'accordéon diatonique. Rêver le temps d'une ronde.

14h30 Scène citoyenne - conférence débat  
**Protests songs une autre matière/manière de faire de la politique : protester avec l'électrochoc de la musique.**  
Avec Jean Rochard (producteur indépendant, label Nato), Fabien Barontini (directeur artistique du festival Sons d'hiver), Charles Silvestre (journaliste à L'Humanité)

15h00 Salle des fêtes - improjections  
**Roméo cherche Juliette, Juliette cherche Roméo**  
Un film de Julia Cordonnier (VLR Productions, France 2005, 44'), avec Mohamed Akeb, Sabrina

Bauwens, Aurélie Cardin-Daeninckx, Cyril Favre.  
« Sous la direction de Valérie Rabinovitch, au Théâtre Paris Villette, 13 jeunes gens de la banlieue nord de Paris vivent leur première expérience d'acteur en travaillant quelques scènes clefs de Roméo et Juliette de Shakespeare. Deux couples se partagent les scènes d'amour et progressent chacun à leur manière. Une initiation émouvante et drôle, enrichie des réflexions des acteurs sur le jeu, l'amour, le langage. »  
Rencontre avec Aurélie Cardin-Daeninckx, actrice

16h00 Scène déménagement – concert  
**Pour Bernat Manciet**  
Benat Achiary, Bernat Lubat (chant, piano, percussions, tambours, scansion poésique)  
Un duo à trois B, à trois bi-mentions

17h00 Salle des fêtes - conférence  
**« L'origine c'est maintenant »**  
Flamenco, la vie la mort le free jazz.  
Par Georges Didi-Huberman (professeur à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, philosophe).

18h00 Théâtre du Lavoir - paroles  
**Le parler noir** <sup>(2)</sup> **Lo parlar neuge**  
Isabelle Loubère (texte), Paco Charlery (percussion, trompettes)

18h30 Espace NVO - CPE  
Concert pour l'engagement : DuoRéScent : Mickaël Sevrain (fender rhodes, claviers, effets), Fabrice Vieira (guitare, voix, effets). Duo, confrontation à l'art de la composition instantanée. Ce duo est le fruit de plusieurs années d'échange et de création entre Mickaël Sevrain, issu de la foisonnante scène de jazz en Bourgogne et Fabrice Vieira (Uzeste). L'année écoulée a vu se resserrer cette collaboration, autour de deux réalisations : un duo créé pour le Jazz Club d'Auxerre et One More Time, création du nonette de Mickaël Sevrain produit par le CRJB (Centre régional de Jazz en Bourgogne) en partenariat avec le festival de Jazz à Nevers, Jazz à Couches et le Tribu Festival de Dijon. C'est le fruit de ces travaux qui sera ici mis en œuvre.

19h00 Espace GFEN  
**Tronçonnage à mots**  
Apportez vos textes écrits dans la nuit, ils seront (mal) traités.

19h00 Bords du Ciron

Radio Uz, l'école de la résistance. Rejoignez la guérilla radiophonique.

Face à la concentration des médias entre les mains des marchands d'armes, Radio Uz prend le maquis. Participez aux enregistrements publics, tous les jours à 19 heures, quelque part au milieu du triangle des Landes, avec les sous-délégués Gérard Coma et Antoine Chão.

19h00 Maison des vins de légende

### **Le verre est dans le free**

Fawzi Berger, Thomas Boudé, Louis Lubat (percussions) et la cArAvAne théâtre.

19h30 Rives du Ciron - danse musique à l'improviste

**Raphaëlle Camus** (danse), **Louis Sclavis** (clarinette basse)

20h00 Scène Nature - Apéro diabolitonique

**Marc Perrone et son accordéon en chansons**

21h00 Théâtre du Lavoir

### **Backstage** <sup>(1)</sup>

Le corps pense, le corps penche. Les gestes contournent et enivrent l'espace. Le corps est le mouvement de l'être. Le déplacement est la décision. Il est aussi l'errance et dans la rencontre, il est inscription de solitude. Il est voix, virgule, comme autant de cris. Le silence du silence. Le corps parle, la parole est une bête sauvage. Une phrase et cela débute toujours pendant la matière. Les corps se cachent en se montrant. L'habit, les costumes, la double peau sont autant de mots à entendre. Qu'avons-nous dans nos coulisses ? En backstage : le véritable. Nathalie-Dalilâ Boitaud (création textuelle), Josette Foliot (création plastique)

## **Nuit double**

21h30 Scène déménagement - récital poésique

### **Les mots de la musique**

**Jacques Bonnaffé / Louis Sclavis / Bernard Lubat**

Voilà quelques années déjà que Jacques Bonnaffé, électron libre du théâtre et du cinéma, s'ingénie à entretenir d'étranges compagnonnages avec la musique improvisée, "par sensibilité, par recherche d'une qualité d'émotion", dit-il. Après le collectif Zhivaro (Texier, Barthélémy, Mahieux...), Eric Le Lann et

Sylvain Kassap, c'est aux côtés de Louis Sclavis et de Bernard Lubat que ce jongleur de mots poursuit sa quête poétique.

Bonnaffé, Sclavis, Lubat : un comédien d'exception, deux musiciens clés du paysage jazzistique français, trois improvisateurs nés. Un trio d'artistes frondeurs et imprévisibles pour une performance événement.

Au programme : des mots dans la musique, de la musique dans les mots, "ce qu'il y aura ce jour-là dans le sac", s'amuse Bonnaffé. À partir de textes choisis au dernier moment - peut-être Pessoa, Shakespeare ou Michaux, peut-être Ludovic Janvier, Jean-Bernard Pouy ou Jacques Darras - ils entrelaceront les langages du texte, du corps et du son, la musique et la palabre, dans une interaction rythmique et poétique dont l'alchimie devrait surprendre tout le monde, y compris eux-mêmes...

23h00 Concert jazzistique

### **Ursus Minor**

Tony Hymas (GB, clavier), Jef Lee Johnson (USA, guitare), Stokley Williams (USA, batterie, chant), François Corneloup (F, saxophones) et invités.

Ursus Minor est un groupe agissant plus comme une cellule voyageuse et accueillante que comme un ensemble fixe et monostyle. Ursus Minor (nom latin de la constellation d'étoiles « Petite Ourse ») propose une entrée lucide dans le XXI<sup>e</sup> siècle avec un regard très ancré dans l'actualité du Monde, fort des enseignements du passé. Le groupe est né en janvier 2003 à Sons d'Hiver et a convié d'emblée quelques invités pour l'enregistrement de son premier disque : Zugzwang. Les rappers M1 et Umi (Dead Prez), Boots Riley (The Coup), la chanteuse Ada Dyer et le guitariste Jeff Beck ont participé à ce premier opus. Le rappeur Brother Ali est invité sur le prochain disque (à paraître le 30 octobre 2006).

0h30 Salle des Fêtes – improjection

### **A ce soir**

Un film écrit et réalisé par Laure Duthilleul Avec Sophie Marceau, Antoine Chappey, Pôme Auzier, Louis Lubat, Jonaz Capelier « Logiquement, on devrait l'enterrer Manuel, le médecin du village, il est mort ! Sa femme Nelly, ses enfants, ses proches en décident autrement, rompant avec les rites occidentaux. L'histoire se passe en trois, quatre jours, au cœur d'une forêt... Est-ce qu'on échappe à la forêt, à ses

pièges et ses secrets ? Tous les personnages du film vont nous répondre : le mort, les amants et les enfants... »

UZESTE - Transartistic Café L'Estaminet  
0h30 Music club

### **spécial flamenco / free jazz**

Cante jondo avec le chanteur Bastiàn de Jèrez, accompagné par **Georges Didi-Huberman** (guitare flamenco) et free jazz session autour du thème mythique de John Coltrane « Olé »

Maxime du jour : « Tout dépend de quel point de vue on se déplace ! » (anonyme gascon)

## **Vendredi 18 août / Villandraut**

10h30-12h00 Sur les bords du ciron, à l'ombre  
**Les Enfances de l'art**

Jeux musicaux à l'ouïe et à l'œil sur la piste du rythme et de l'improvisation. Ateliers percussions de tambours, de pieds et de mains, pour les enfants, à partir de 6 ans.

Inscriptions sur place. Tarifs : 5 euros.

Entraîneurs-joueurs : Fawzi Berger, Paco Charlery.

10h30 Espace NVO - Rencontre débat  
**La mixité, l'égalité professionnelle**

11h00 Espace GFEN

Les langues écrites sont les sœurs des langues orales

11h00 Chez un autre habitant

### **Art à domicile** <sup>(2)</sup>

Fabrice Vieira, Mickaël Sevrain et la cArAvAne théâtre

11h00 Scène citoyenne - Les Entretiens d'Uzeste

## **Artistique culture et politique**

1<sup>er</sup> mouvement – débat

### **Le procès-sus de Lubat** (Kafkaïen !)

Citoyen artisan enjazzé au cœur de l'action culturelle publique alors qu'on ne lui avait rien

demandé. Personnage atypique emblématique ou antipathique (au choix), auto-chargé de relation critique chronique entre artistique et politique. Symbole putatif local positif ? Négatif ? Alter-actif ? Répulsif ? Dubitatif ? Plaide coupable de non-culpabilité.

Témoins à charge et à décharge sollicités (et sous réserve) : Martine Faure (vice-présidente du conseil général de la Gironde), Isabelle Dexpert (conseillère générale du canton de Villandraut), Jean Péringuey (président de la communauté de communes de Villandraut), Jean-Jacques Paris (vice-président du conseil général de la Gironde), Françoise Cartron (vice-présidente du conseil régional d'Aquitaine), Jean-Michel Lucas (administrateur d'Uzeste Musical), Monique Chemillier-Gendreau (professeur émérite à l'Université Paris VII-Denis Diderot).

2<sup>e</sup> mouvement – conférence débat

### **Le citoyen au cœur de l'action culturelle publique : un risque à courir !**

Une communication du Doc Kasimir Bisou à partir de la rencontre nationale « Culture publique », le 7 juin 2006 au théâtre du Rond Point, Paris.

14h30-16h30 Sur les bords du Ciron, à l'ombre  
**Les Enfances de l'art**

Les Enfances de l'art invitent Vanina Michel et son piano pour (re) découvrir en musiques les poèmes de Jacques Prévert, sans doute appris par cœur à l'école et peut-être oubliés. Pour en parler encore le temps d'une chanson.

15h00 Scène citoyenne - conférence concert  
**Cheminement politico-musical sur la guerre et la communauté**

Conférence de Monique Chemillier-Gendreau / musique de Bernard Lubat

16h00 Scène déménagement - concert

### **Le piano sans maître**

Une pièce de co-composition instantanée mult'immédiate de et par **Bernard Lubat** (piano acoustique de concert) et **Loïc Lachaize** (digital-transinformatique)

17h00 Scène déménagement – concert

### **La Campagne des Musiques à Ouïr Denis Charolles, Fred Gastard, Christophe Monnot**

Ne vous laissez pas berner par l'énumération hétéroclite d'instruments qui n'en sont pas, les Musiques à Ouïr n'ont rien de bricolé. C'est un spectacle total, sonore, visuel. Mais derrière

l'exubérance, il y a une musicalité exceptionnelle, Charolles, Gastard et Monniot sont parmi les jeunes musiciens français les plus doués. A trois, ils sonnent comme un orchestre de vingt-cinq, sur un répertoire composé essentiellement de musiques populaires, pop, musette, de compositions personnelles ...

18h00 Théâtre du lavoir – Paroles

### **Le parler noir (3)**

Isabelle Loubère (texte), Fabrice Vieira (guitare, chant)

18h00 Salle des fêtes - improjections

### **Projection 1 A&A**

- *Sculptures vivantes - Sur une exposition autour des années 70 au capcMusée d'art contemporain, Bordeaux*

Artistes & Associés, Frédéric Teissèdre (26 min)

- *Gorgon*, S&P Stanikas (5 min)

- *Marina Abramovic et Jan Fabre, La vierge et le guerrier*,

Artistes & Associés, Sara Millot (12 min)

- *Sidi Larbi Cherkaoui et Roel Dieltiens, Suite n°5 pour violoncelle de Bach*

Artistes & Associés, Frédéric Delpech (20 min)

- *Merce by Merce by Paik*, Nam June Paik (35 min)

18h30 Espace NVO - CPE

Concert pour l'égalité. La BIME (Brigade imaginaire de musique et d'écriture) : Fabrice Vieira, Fawzi Berger, Nathalie-Dalilà Boitaud

19h00 Espace GFEN

### **Tronçonnage à mots**

Apportez vos textes écrits dans la nuit, ils seront (mal) traités.

19h00 Maison des vins et légendes

### **Le verre est dans le free**

Christophe Monniot, François Corneloup, Fred Gastard (saxophones) et la cArAvAne théâtre.

20h00 Scène Rature - expression libre

### **Femmes en lutte majeure**

Paroles et musiques de femmes d'ici d'ailleurs, générations confondues.

« *Et dans cette position de retrait, d'opprimées, la parole est beaucoup plus débridée, plus générale parce qu'elle reste dans la matérialité de la vie.*

*Cette parole est plus ancienne. La femme a véhiculé un malheur pratiquement statutaire pendant des siècles avant de voir le jour dans un premier livre consacré à la femme. C'est la*

*femme qui est jeune, fraîche : elle ne savait pas » Marguerite Duras.*

Vanina Michel (piano, chant), Raphaëlle Camus (danse), Lydie Delmas (paroles militantes), Isabelle Loubère, Nathalie-Dalilà Boitaud, Marie-Leïla Sekri, Laure Duthilleul (textes)

21h30 Scène déménagement - étrange concert

## **Nuit clair-obscur**

### **En clair**

21h30 Concert frappeur

### **La transtambour**

Tambours d'alerte, Tambours parlants, Tambours pas contents

### **En noir**

22h00 Subconcert en obscurité absolue

### **« Lubathyscaphe K »**

Le submersible de la Compagnie Lubat.

Plongeon sans fonds, dans la 4e dimension, à la recherche des contretemps perdus, de vue, en inconscients remis à nu. Ouvrez les écouteilles... Improvisionnez... Restez sur vos avant-gardes.

Si angoisses... champêtrez.

Eloge de la panne, panne d'éloge (les loges sont en panne ?). Jusqu'où ça commence quand tout s'arrête ? Et qu'entend-on par là ?

Dans la nuit... noire... en aveugle... les chauve-souris... les autres aussi... silence aidant autrement la musique... timbres... bruitsures... notes de notes... re-chutes de chants...

plasticités extraterrestres locales... micro-feux de traces... inimagimages mentales... et surprises sur le fait !

Mise en abysses de Bernard Lubat « captain Nomé » (synthétiseurs de synthèse, chant des fins fonds, voix double, mots indilestes).

Equipage base : Fabrice Vieira (guitare électrotitanique, chant contre-chant, sampleurs d'urgences), Fawzi Berger (tambours d'épaves, percussions aquatiques), Nathalie-Dalilà Boitaud (poèmes à l'envers, illuminations en bateau ivre), Loïc Lachaize (transinformatique enfantomatique), Fabrice Moinet (outrespatialisation sonore), Yan Amirault (lumières noires), Patrick Auzier (nanopyrotechnies d'urgences), Gérard Assayag, Marc Chemillier (informathématiques musicales aléatoires, chercheurs à l'IRCAM Centre Pompidou), Raphaëlle Camus (danse d'ombres)

## En ombres et lumières

23h00

### Musique du geste

Bernard Lubat conduit le **Délibération Orchestra 2006** au geste, à l'œil, à la voix et au faciès et passe le volant à « l'autre »

François Corneloup (saxophones), Fabrice Vieira (guitare, chant), Yves Carbonne (guitare basse), Fawzi Berger (percussions), Stokley Williams (batterie), Paco Charlery (percussions), Tony Hymas (piano), Jef Lee Johnson (guitare), Christophe Monniot (saxophones), Denis Charolles (batterie), Bernard Lubat (chant, claviers)

Une expérimentation à l'Uzestienne, une exploration directe de composition instantanée mult'immédiate gestuelle et musicale

0h00 Salle des fêtes - improjections

### Nuit vidéo

par Marc-Alexis Morelle et Adiu-TV

UZESTE - Transartistic Café L'Estaminet

0h00 Bodega

**Vanina Michel** chante le bonheur, à l'endroit et à l'envers, en vous et contre terre, en terre et contre tout (textes de Jacques Prévert, Claude Gudin, Vanina Michel, Michel Grégoire, Roland Topor, Christopher Laird...)

1h00 Salle Music club

### Free jam session

Maxime du jour : « Tout dépend de quel point dodu on se déglace ! » (anonyme gascon)

## Samedi 19 août / Villandraut

10h30-12h00 Sur les bords du ciron, à l'ombre

### Les Enfances de l'art

Jeux musicaux à l'ouïe et à l'œil sur la piste du rythme et de l'improvisation. Ateliers percussions de tambours, de pieds et de mains, pour les enfants, à partir de 6 ans.

Inscriptions sur place. Tarifs : 5 euros.

Entraîneurs-joueurs : Fawzi Berger, Paco Charlery.

10h30 Espace NVO – débat confédéral

« Quelles contributions du monde du travail à la construction d'une démocratie culturelle », avec

Jean-Pierre Burdin, Jean-Michel Lucas, Alain Delmas.

11h00 Espace GFEN

La poésie, frontière ou autre scène ?

11h00 Scène citoyenne – Les Entretiens d'Uzeste

### Filmer l'amusique / Uzeste et l'image

Rencontre débat avec les artistes réalisateurs : Pascal Convert, Pierre Labrot, Marc-Alexis Morelle, Laure Duthilleul

11h00 Chez encore un autre habitant

### Art à domicile <sup>(3)</sup>

Fabrice Vieira, Michael Sevrain et la cArAvAne théâtre

13h00 Scène Rature - apéro diabolitique

« **Et si seulement c'était la réalité** » Hommage à Jean Renoir

Marc Perrone (accordéon), Nathalie-Dalilà Boitaud (textes)

14h00 Scène citoyenne

### Débat rebond

Suite à la conférence de Monique Chemillier-Gendreau sur la guerre et la communauté.

14h30-16h30 Rives du Ciron, à l'ombre

### Les Enfances de l'art

Les Enfances de l'art invitent René Martinez pour embarquer sur les rives du monde, au fil des histoires et des mots, naviguer dans l'imaginaire, le temps d'un conte.

15h00 Scène citoyenne - Les Entretiens d'Uzeste

### Duo débat : Francis Marmande (écrivain) /

### Bernard Lubat (musicien)

« Enjazzement durable, ou les voix du blues »

15h00 Salle des Fêtes – improjections

### Chers Camarades

un film de Gérard Vidal  
« Des harangues de Jean-Pierre Timbaud, aux grévistes de 36, à la légende de Manouchian en 42 dans l'usine. De la révolte des travailleurs immigrés en 75, à la lutte opiniâtre de plusieurs années contre les licenciements et la fermeture, l'histoire de Chaussou à Gennevilliers concentre des pages emblématiques du mouvement ouvrier. Embauché en 75, j'ai vécu ces événements comme militant pendant une quinzaine d'années, puis derrière une caméra, depuis mes premières images super 8 tournées en 75. Entrelacés autour de cette histoire se

tissent les parcours individuels d'une dizaine de ses principaux acteurs. » Gérard Vidal.  
Rencontre avec le réalisateur.

16h00 Scène déménagement

## **Des airs des arts désordres**

« **Accumulations- disparitions** »

Yves Carbonne (guitare basse), Nathalie-Dalilà Boitaud (textes), Fawzi Berger (batterie), Raphaëlle Camus (danse)

« **Denis Charolles solo** »

Denis Charolles est un personnage hors normes : leader de la Campagne des Musiques à Ouir, avec laquelle il joue dans les plus grands festivals européens, ancien batteur du groupe de rock Little Bob Story pendant dix ans et compagnon de route d'artistes comme Bernard Lubat, Brigitte Fontaine, Arthur H... seul au milieu de percussions hétéroclites, métal, bois, peaux, il propose un spectacle unique comme une grande symphonie pour arrosoir et graviers, trombone et manivelle, comptines et poésies. Plus qu'un jazzmen, un clown génial.

« **Nhic nhac** »

Nhic et nhac, de nhacar mordre et de nhicar, libre d'interprétation. Morceaux choisis de la vie de la lande et de la langue. Moment d'atmosphère entre vocalises et mimologismes. Parcours créatif dans nos vies de village. Une langue à plusieurs visages.

« **Los jazzconceiros** »

Paco Charlery (tumba caribéennes), Bernard Lubat (piano jazzcogne)

(enregistrement live, édition d'un disque en partenariat avec la DRAC Martinique).

« **Les aventures d'un clown du spectacle** »

Gilles Defacques, fondateur directeur du théâtre du Prato, théâtre international de quartier, Lille.

18h00 Salle des fêtes - improjctions

### **Projection 2 : A&A**

- *Pas de deux*, Norman Mac Laren (15 min)

- *Israel Galvan - Sur un danseur de flamenco contemporain*, Artistes & Associés, travail en cours, Pascal Convert et George Didi-Huberman (15 min)

- *Claudio Parmiggiani, Labyrinthe de verre cassé* Artistes & Associés, Pascal Convert et Laurent Tarbouriech (26 min)

- *Symmetries*, Vanderbeek (12 min)

- *Reflecting pool*, Bill Viola (15 min)

18h00 Espace GFEN

### **Tronçonnage à mots**

Apportez vos textes écrits dans la nuit, ils seront (mal) traités.

18h30 Espace NVO - CPE

Concert pour l'émancipation

Les Enfances de l'art entraînés par Paco

Charlery et Fawzi Berger

19h00 Maison des vins de légende

### **Le verre est dans le free**

La cArAvAne théâtre et Bernard Lubat

19h00 Théâtre du Lavoir

### **Le parler noir <sup>(4)</sup> / Espera Delpastre**

Marcelle Delpastre, tout en tendresse, rudesse et paradoxes, dit la nature, la chair, la vie, la mort dans ses psaumes païens. Cette femme du Limousin qui cultivait sa terre et s'occupait des bêtes, respirait dans l'écriture. «Une journée sans écrire, c'est une journée perdue. L'écriture, ça remplit toute une vie, c'est la seule affaire de ma vie.» Espera Delpastre, c'est essayer de retrouver cette voix et signifier que rien de cette terre-là, de cette langue-là ne se perd jamais. Isabelle Loubère (texte)

19h30 Scène Rature : Apéro chanson

### « **Le bonheur** » chanté par **Vanina Michel**

20h00 Salle des fêtes

### **Carte blanche à Jean-Marc Peytavin**

Bibliothèques de l'ombre, géométries de l'air : Il sera toujours temps de commencer

La scène avec son grand vide et son œil mi-ouvert

Théâtre hantique entre voir et dire

Un type qui a bon dos branche des trucs à fils éclectiques

Feu de l'art et de ses ficelles.

20h30 Scène rature - Apéro conte

### **Petits contes d'ici et de partout**

« Sans le savoir, je parle arabe, chinois, turc... Et moi qui ne croyais parler que français, la "plus belle langue du monde" évidemment. Mais si elle est "la plus belle", c'est qu'elle a su absorber les mots que d'autres langues lui ont proposé, et acceptant le mot, s'enrichir du concept évoqué par le mot. Les Arabes m'ont apporté le mot hasard (vers l'an 1400) et du coup m'ont amené à réfléchir au mystère de l'imprévisibilité de demain. Au total, ma langue n'est pas "la plus belle", ce qui ne veut rien dire, elle est belle parce qu'elle s'est enrichie de toutes les autres. Je suis français parce que mes parents étaient français,

mais si je remonte dans ma généalogie, je découvre des ancêtres d'un peu partout. Je n'appartiens pas à une race, j'appartiens à l'espèce humaine et la richesse de cette espèce vient de ce que les hommes ont le pouvoir étrange de se faire cadeau les uns les autres de toutes leurs interrogations à propos du monde qui les entoure et, surtout, à propos d'eux-mêmes." (Albert Jacquard). On retrouve dans les contes populaires cette diversité. Si les contes voyagent à travers le monde, ils ne transportent pas tous la même chose. Mémoire d'un peuple et projection vers l'avenir, philosophie et critique de l'état des choses. A travers quelques petits contes d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et d'Europe, un aperçu de cette richesse de l'imaginaire.

René Martinez (conte), Fawzi Berger (batterie)

21h00 Théâtre du Lavoir

**Backstage** <sup>(2)</sup>

Nathalie-Dalilà Boitaud, Josette Foliot

22h00 Scène déménagement – brouillon de cultures

## **Chao[s]péra tout monde**

«La créolisation, c'est le choc, le contact, l'harmonie, les oppositions entre les cultures du monde [...] A la différence du métissage, la créolisation a des effets imprévisibles.

La pensée du tremblement est une pensée qui hésite, qui se cherche, qui ne se raidit pas en un système fixe d'idées, lesquelles débouchent sur l'intolérance. Elle consiste d'abord à s'adapter à la complexité du monde et à renoncer à l'idée qu'une seule de ses visions est valable [...] Contre les méfaits de la mondialisation, la solution n'est pas de se replier sur soi-même, mais d'essayer de comprendre que la mondialité – qui n'est pas la mondialisation – est une poétique du partage et de la diversité [...] Je peux changer en échangeant avec l'autre, sans me perdre pourtant ni me dénaturer.» Edouard Glissant.

Une mise en arts à l'œuvre (musique, images, poésie, prose, danse, pyrotechnie, transinformatique sonore) de la Compagnie Lubat avec Edouard Glissant (scansion poétique), Benat Achiary (chant basque contemporain), Paco Charlery (tambours caribéens), Isabelle Loubère (langue d'Oc), Nathalie-Dalilà Boitaud (langue d'Edouard Glissant), Raphaëlle Camus (danse), Bernard Lubat (tam tam fantine de cuisine gasconcube, claviers, chant jazzcon), Fabrice Vieira (guitare, chant), Yves Carbonne (guitare basse), Fawzi Berger (batterie percussions), François Corneloup (saxophones),

Denis Charolles (batterie), Patrick Auzier (trombone, micro pyrotechnie), Chico Manséri (rap), Mickey Tauziède (tronçonneuse gasconne), Louis Lubat, Thomas Boudé (tambours jazzcogne).

0h00 Concert manifeste

## « **Chansons enjazzées** »

La nouvelle créature de la Compagnie Lubat Spécial musique désagréable à l'oseille ou l'antidote à la chanson industrielle - moulin à vendre et à jeter, réalitéléguée / radio-activité - facile à voter, à entuber, à têter, à roter !!

Une expérience collective de démocratie participative individuée sur des bases ardues hardies de chansons de Claude Nougaro, Dizzy Gillespie, Léo Ferré, Charlie Mingus, Jacques Brel, Charlie Parker...

Bernard Lubat (musicien chanteur enjazzé, piano, synthétiseur, accordéon) et une rafale d'artistes improvisateurs sauvagement tendres : Fabrice Vieira (guitare, chant enjazzé), Nathalie Boitaud (jets de mots dits, poésie), Fawzi Berger (percussions exotiques), Yves Carbonne (guitare basse 12 cordes), Paco Charlery (percussions caribéennes), François Corneloup (saxophones) et invités de la nuit

1h30 Dancing live remix

## **Jazzbalalalubat**

avec le grand Orchestre des enjazzés d'Usesta Funky free, reggae jazzcon, blues rockcitan, biguine gasconcube, tango parano, mambo destroy rural.

## **Dimanche 20 août / Uzeste**

### **Spécial Avignon à Uzeste**

**André Benedetto**, poète, auteur, acteur, metteur en théâtre, fondateur du festival Off et du Théâtre des Carmes d'Avignon.

[Le théâtre des Carmes fait partie, avec le théâtre du Balcon, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien qui Fume et Théâtre des Halles de l'association Scène d'Avignon, et pour le Off avec des centaines d'autres compagnies de Avignon Festival et Compagnies. Une association démocratique paritaire (lieux-compagnies), à direction collégiale et bénévole.]

Le fil tendu – occitan – entre Uzeste et Avignon, par André Benedetto et Bernard Lubat. Histoire de pas par hasards de l'histoire, Bernard Manciet et Félix Castan dans les poches et quelques autres, comme papiers d'intensité.

### **Invité d'honneur : Edouard Glissant**

15h00 Parc Lacape – rencontre-débat sous les chênes

### **Edouard Glissant dessine la carte du Tout-Monde**

17h00 Maison de la mémoire en marche

#### **"Avignon-Vilar"**

Raconté et lu par **René Martinez**. « Quand la mémoire va chercher du bois mort, elle ramène le fagot qui lui plaît ».

18h00 Transartistic Café L'Estaminet – récital poésique

#### **L'implosion de Clément V**

Pape d'Uzeste et premier pape d'Avignon « Clément V, le pape gascon » a été créé par André Benedetto le 19 août 1999 pour la « 22e Hestejada de las arts d'Uzeste Musical » au Château de Roquetaillade (artifice Opéra de Patrick Auzier. Musique de la Compagnie Lubat) Le spectacle à été adapté et repris le 30 juillet 2005 au château de La Trave pour Uzeste Musical et la mairie de Préchac (à l'occasion de la célébration des 700 ans du couronnement de Clément V, organisée par la communauté de communes de Villandraut).

Une nouvelle version duo/duale : André Benedetto (auteur acteur), Bernard Lubat (compositeur interprète, partition pour piano acoustique préparé/transinformatisé) vient d'être donnée du 9 au 15 juillet, dans le cadre du dernier festival off d'Avignon, dans la cour de l'Hôtel de Sade (conseil général du Vaucluse). C'est cette nouvelle version qui sera donnée à la Hestejada d'Uzeste Musical 2006, le 20 août.

19h00 Salle des fêtes - Théâtre

#### **Paquet suspect**

Spectacle André Benedetto

A l'aube, à un arrêt de bus, des gens attendent et soudain... un paquet suspect ! Ah ! Oh !

Corinne Dorian, Marie Labadie, Hélène Rafel, Claude Djian, Stephen Pisani, Thomas Dunan.

22h00 Salle des fêtes - transartisticités

#### **Prout Boum, du pet à la révolution**

Une imbrication de performances diapos, vidéo, danse, musique, graphisme, peinture... avec André Benedetto, Sébastien Benedetto, Claude Hoger, Guy Lenoir, Bernard Lubat, Gérard Paris-Clavel, Jean-Marc Peytavin et Naama Zribi.

Ce spectacle pluriel sera suivi d'un débat d'utopistes debout proclamant «rêve générale».

0h00 Transartistic Café L'Estaminet

#### **Music club**

Free jam sessions

3h00 Silence uzestois