

Renseignements et inscriptions :

Uzeste Musical – 4 rue Faza – 33730 Uzeste

Tél. : 05 56 25 38 46 – Fax : 05 56 25 36 12

e-mail : uzeste.musical@uzeste.org - Internet : www.uzeste.org

Transport :

Autoroute Bordeaux/Toulouse, sortie Langon (15 km de Villandraut)

Gare SNCF de Bordeaux (60 km de Villandraut) - de Langon (15km de Villandraut)

Hébergement et Restauration :

Villandraut : Hôtel restaurant La Crémaillère (05 56 25 30 67) – Hôtel restaurant Le Casalet (05 56 25 46 94) – Le Domaine du Roi Kysmar (05 56 25 33 91) – Camping municipal (05 56 25 39 46) – Brasserie Le Médiéval (05 56 25 81 05) – Restaurant Le Pont Gourmand (05 56 25 16 84)

Uzeste : Café du Sport « Sous la tonnelle » (05 56 25 33 13)

BULLETIN D'INSCRIPTION

**A retourner à Uzeste Musical – 4 rue Faza – 33730 Uzeste
avec chèque de règlement à l'ordre d'Uzeste Musical**

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

E-mail : _____ Tél. : _____

Inscription à l'atelier n°...

Inscription Les Enfances de l'Art

Nom et prénom de l'enfant : _____

âge : _____

Tarif atelier : 100€ / 80€ pour les adhérents GFEN, CGT,
UZESTE MUSICAL

Tarif Les Enfances de l'Art : 30€

Dans la dynamique de la

31ème Hestejada de las arts d'Uzeste Musical

visages villages des arts à l'œuvre

17 au 23 août 2008 à Villandraut (33) et à Sore (40)

Stages ateliers poétiques séjours et nuits manifestives

du dimanche 17 au mardi 19 août à Villandraut

Tout public : adultes, adolescents, enfants, amateurs, néophytes, professionnels, retraités, randonneurs, touristes...

Trois jours et nuits de recherches-laboratoires, au cœur pluriel des arts à l'œuvre, dans le mélange qui change, le partage des singularités, l'art d'apprendre à apprendre, pour une éducation populaire-élitaire...

Cultiver ensemble la part de l'étrange étranger...

**Une réalisation de la Compagnie Lubat,
du Groupe Français d'Education Nouvelle et de la CGT.**

« La réalité de l'artiste est la possibilité des autres hommes » Joé Bousquet

De 10h00 à 13h00 : Ateliers laboratoires (inscription préalable)

1 **Ecrire en poésie : engagement-dégagement.**

Ecrire en poésie pour déraison d'utopie. Ecrire à penser, confronter, construire, aller au plus vif à l'impératif à l'essentiel.

Entraîneur-joueur : Michel Ducom (poète) and GFEN

2 **Cordes à cordes** (électriques sèches et vocales). Du rythme,

glisser vers l'improvisation relative, libre, individuelle, collective, répertoire de standards de jazz et de musiques à danser, jeux de polyrythmies, solo, duo, trio, tous en improvisations. Transformation du son, utilisation de nouvelles techniques instrumentales et d'effets électroniques, détours aller et retours de l'écrit à l'improvisé.

Entraîneur-joueur : Fabrice Vieira (artiste musicien guitariste et chanteur)

3 Le souffle les cuivres. Souffleurs de tous bords : exploration collective des ressources expressives des instruments à vents dans leur rapport au souffle et à la voix. Entraîneur-joueur : Raphaël Quenehem (musicien saxophoniste, classe jazz du conservatoire de Paris)

4 Théâtre(s). Parole engagée à travers siècles, la scène comme visage du dire et de l'urgence. Entre l'humour et la colère, le haut débit et les silences, le théâtre persiste dans son rôle fragile d'intervalle poétique. Entraîneur-joueur : Nathalie-Dalilà Boitaud (artiste comédienne, metteur-en-scène)

5 Radio Uz. Equipe de reporters, monteurs, animateurs, bidouilleurs. Dans le cadre des diffusions quotidiennes de Radio Uz, on-des éphémères nomades in Landes : pratiquer l'intervention, l'interview, le commentaire, le reportage, le montage sonore. Entraîneur-joueur : Antoine Chao (metteur en ondes)

6 Rythmes improvisation musicale d'objets. Cet atelier propose un parcours nomade partant des rythmes issus des créolisations afro-gascon-brésiliennes et allant vers des chemins buissonniers plus contemporains et polymorphes, comme la percussion corporelle, la musique d'objets divers, dans une relation poétique d'avec les mots, le mouvement, la peinture et le silence. Munissez-vous d'objets sonores insolites tels que truilles, bassines, gravier, pioches. Humour, désir et pensée sont les bienvenus.

Entraîneur-joueur : Fawzi Berger (artiste musicien percussionniste)

7 Peinture. « Aussi riche que soit notre histoire, aussi profonde que soit une œuvre, sa réelle présence se tient comme la nôtre dans la fragilité d'un instant pétri de cendres et de lumières » (T. Cattan). A la rencontre de ce que l'on perd en cherchant, de ce que l'on découvre dans toutes ces choses qui nous échappent, et qui sont là pourtant, comme un face-à-face avec le papier, tracé, peint, empreinté, de l'ombre à la lumière. Entraîneur-joueur : Cécile Marical (artiste peintre, professeur à la maison des arts d'Evreux)

8 Ecriture et engagement. Entre la page blanche qui s'efface sous l'écrit, et le personnage d'encre qui se dessine, l'écriture ouvre un pouvoir de penser et de créer, qui renverse bien des pouvoirs établis. Entraîneur-joueur : Méryl Marchetti (poète occitan) and GFEN

9 ImprovisAction sociale. Du monde du travail à l'art du travail, « mieux vaut improviser que prévoir le pire », et tisser un improbable lien social dans l'entreprise, dans la rue, à l'école, à l'hôpital, du public au privé, extension des domaines de la lutte.

Entraîneur-joueur : Alain Delmas, Philippe Médiavilla and CGT

De 14h30 à 15h00 : L'homme seul, avec les autres

Rencontre / débat avec Bernard Lubat l'amusicien jazzconcupin.

De 15h00 à 18h00 : Ateliers chantiers transartistiques

(inscription sur place, et sur le moment)

Les ateliers se mélangent, s'échangent, se changent. Les pratiques artistiques, sociales, poétiques s'improvisent, se confrontent, s'engagent, se créolisent.

Adversité / diversité culturelle, créAction sans papier : du pluriel au singulier, du collectif à l'individué, apprendre à être différent, ensemble.

De 19h00 à 20h00 : Atelier (apéro) manifestif

Agora du doute, de l'art, de la pensée, de la joute verbale sauvagement tendre. Ne pas rester anonyme, échanger, se parler, cultiver les liens, débattre. Rencontres entre aventures vécues dans la journée, et mise en lumière d'enjeux actuels de la création, d'ici, d'en, ailleurs, à l'école, à l'usine, à la maison, dans la rue, le vide, le plein et le délié.

21h00 Concert/Spectacle de l'Hestejada de las arts

Les Enfances de l'Art Le jeu des enfants de 5 à 13 ans

de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 18h00

Tout au long de la journée, les enfants inventent un espace à vivre à créer à jouer à danser à rêver à chanter à écrire à rire à lire...

Mise en bouche et en oreille matinale, lectures choisies de contes et poésies, jeux de gestes et de danses, peintures/sculptures, couleurs matières papiers cartons morceaux de bois et bouts de ficelles, jeux de rythmes et de chants, atelier d'écriture, rencontres et surprises transartistiques...

Un lieu à chacun son cirque où l'on peut même ne rien faire...

« Les enfants ont tout sauf ce qu'on leur enlève » Jacques Prévert

Entraîneurs-joueurs : Andriève Chamoux (lecture), Raphaëlle Camus (danse), Josette Folliot (dessin peinture), Fawzi Berger (percussions), Nathalie-Dalilà Boitaud (écrire à dire)...