

8 avril / Les dimanches de Musicalarue - Sore
Bernard Lubat - Vive l'Amusique ! / Compagnie Lubat « Jazzbalalalubat »

29 mai au 3 juin / Saint-Symphorien
Salon du Polar de Saint-Symphorien

concerts, lectures, création Compagnie Lubat / Jean Vautrin.

toute l'année... Uzeste

Maison de la mémoire en marche [librairie, bibliothèque, centre de documentation]

2 route de Préchac 33730 Uzeste – tél. : 05 56 25 86 85

ouverture le Mercredi (10h-13h et 15h-19h), le Vendredi (15h-19h),
le Samedi (10h-13h et 15h-19h)

jeudi 15 mars

20h30 Transartistic Café L'Estaminet

démocratie participative

Soirée spéciale partenaires de la Hestejada de las arts d'Uzeste Musical
Ouvert au public : adhérents, militants, bénévoles, sympathisants,
responsables associatifs, syndicaux, politiques, commerçants, artisans,
élus, voisins, étrangers...

Etat des lieux et perspectives, information, débat, communication, micro-
concerts (extraits de spectacles de la Compagnie Lubat), projections
(extraits de productions locales films, dvd, internet). Les artisans
œuvriers créateurs de la Compagnie Lubat s'interrogent sur l'évaluation
de leurs travaux - place et fonction de l'art contemporain dans la
«nouvelle» société rurale actuelle - et par-là, sur la compréhension de
leur philosophie et proposent d'en discuter l'existence, la connaissance, la
portée ou bien la porte ?

Uzeste Musical, visage village des arts à l'œuvre – 33 730 UZESTE

tél. : 05 56 25 38 46 – uzeste.musical@uzeste.com – www.uzeste.com

Après trente années de pratique publique d'art transartistique, il s'agit de franchir une autre étape, c'est-à-dire, de la nommer (les temps changent, les Uzest'usent, le monde devient là où il va). Contrairement à ce que les démagogues simplificateurs voudraient donner à croire, les mots, les syntaxes, les significés, les signifiants, les symboles, les identifications génériques, n'ont rien perdu de leur efficacité, de leur durabilité, de leur humanité, à condition de continuer d'apprendre à les inventer de nouveau. « Pas de cimes sans racines. Pas de racines sans cimes ». Les concepts naissent des luttes et doivent retourner aux luttes. La Compagnie Lubat et Uzeste Musical ont proposé, en partenariat avec les communes de Villandraut, Cazalis et Saint-Symphorien, la création d'un « Centre international de recherche transartistique contemporaine ». Travaux en cours avec le conseil général de la Gironde, le conseil régional d'Aquitaine, le ministère de la culture et autres partenaires solidaires associés...

Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique ni dans la lande.

un week end avec

L'ircam

institut de recherche
et coordination acoustique
musique [ircam - Centre
Pompidou, Paris]

Uzeste Musical, visages villages des arts à l'œuvre

vendredi 16 mars

21h00 Transartistic Café L'Estaminet

Musical Interactive Models for Improvisation with the Computer

With a grant from the French Ministry of Research, 2004-2005 (Creation of Scientific Mediation Products on the Internet).

Conception / Conception : The OMax Brothers (Gérard Assayag, Marc Chemillier), IRCAM. Music / Musique : Bernard Lubat, Compagnie Lubat de Gasconha. Réalisation / Réalisation : Elise Racinais, IKOTAME. Tests / Maquettage : Pascal Joube, Lune Bleue.

Voir : <http://box.ikotame.com/impro/index.html>

22h00 - concert en aveugle

Lubathyscaphe-k

Submersible subversible ! Plongeon sans fonds dans la 4^e dimension. Ouissez dru pointu à la recherche des contretemps perdus, de vue, en inconscients remis à nu. Ouvrez les écoutes... Improvisation... Restez sur vos avant-gardes. Si angoisses... champêtrez.

Eloge de la panne, panne d'éloge (les loges sont en panne ?)

Jusqu'où ça commence quand tout s'arrête ? Et qu'entend-on par là ?

Mise en abysse de Bernard Lubat « captain Nomé » (synthétiseurs de synthèse, chant des fins fonds, voix double, mots indilestes). Equipage base : Fabrice Vieira (guitare électrotitanique, chant contre-chant, sampleurs d'urgences), Fawzi Berger (tambours d'épaves, percussions aquatiques), Nathalie-Dalilà Boitaud (poèmes à l'envers, illuminations en bateau ivre), Raphaëlle Camus (danse contemporaine), Marc Chemillier et Gérard Assayag (chercheurs, informaticiens, Ircam) Loïc Lachaize (transinformatique musicale), Loïc Pujol (pannes de lumière).

samedi 17 mars

18h00 Maison de la Mémoire en marche - conférence rencontre

Les mathématiques naturelles

Par Marc Chemillier (éditions Odile Jacob, mars 2007).

L'auteur invite ceux que les voyages font rêver à s'interroger sur la manière dont on pense et raisonne à l'autre bout du monde. L'étranger qui se trouve aux antipodes pense-t-il de la même manière que moi ? La logique est-elle universelle, ou existe-t-il d'autres manières de raisonner que l'on pourrait qualifier « d'illogiques » ?

21h00 - Transartistic Café L'Estaminet - projection [avant première]

Chants d'un pays perdu

un film de Bernard Lortat-Jacob, directeur de recherche au CNRS et de Gérard Alba, délégué régional de l'association Albania (60', sept. 06, Albanie). « Un chanteur traditionnel albanais va se recueillir sur les ruines de la maison familiale, située en Grèce : ses parents comme des milliers d'autres Albanais ont été chassés en 1944 par l'armée grecque. Le film accompagne ce voyage et capte les chants nostalgiques qui naissent de chaque rencontre. »

22h00

Improvisations libres audio didactes

Compagnie Lubat nouvelle génération : Bernard Lubat, Fabrice Vieira (musiques), Nathalie Boitaud (scansion textuelle), Raphaëlle Camus (danse contemporaine), Thomas Boudé / Louis Lubat (jeune musique).
Marc Chemillier, Gérard Assayag (chercheurs, informaticiens, Ircam).

dimanche 18 mars

16h00 Transartistic Café L'Estaminet

Récital de piano jazzcognitif

De l'inconscient du piano... du pianiste... qui a commencé ?
Bernard Lubat self'splique... sur l'art de l'improvisation sur... des thèmes standards de jazz et de chansons françaises... jusqu'à l'art de la composition instantanée mult'immédiate... forme d'expression individuée individuante paradoxalement collectivisante, créatrice de nouvelles configurations esthétiques musicales extensibles à l'infini.

29^e Printemps d'Uzeste Musical

13 - 21 avril

Les transartisticités de la Compagnie Lubat et invités

vendredi 13 : Lubathyscaphe K, Chanzons enjazzées

samedi 14 : Improvisations avec Pascal Convert (arts visuels)

dimanche 15 : conférence débat concert projections – «L'art et les entrées payantes»

vendredi 20, samedi 21 : «Le K-baret poïélitique de Lubat», candidada à la candirature

vendredi 27 et samedi 28 avril

Le livre voyageur

Parcours/jeu «livre vivant», ateliers d'écriture, rencontres, débats, signatures, lectures, performances. Organisé par la Maison de la mémoire en marche avec le concours de l'éducation nationale (Langon), les écoles du sud Gironde, la Compagnie Lubat et Uzeste Musical.

dimanche 29 avril - mardi 1^{er} mai

Les rencontres poïélitiques

La Compagnie Lubat reçoit quelques-uns des acteurs majeurs de la musique contemporaine improvisée jazzcognitive (composition instantanée mult'immédiate). Trois jours et nuits de débats, communications, conférences, joutes, défis, concerts, performances pour l'avènement de nouvelles configurations esthétiques sonores musicales. Une évasion musicale de musiciens qui se jouent déjouent des dogmes, styles, communautarismes, ethnicités, modes et pouvoirs établis.

Louis Sclavis, Bruno Chevillon, Jean-Philippe Viret, François Corneloup, Beñat Achiary, François Rossé, Sylvain Roux, Michel Etchecopar, André Minvielle...

programme détaillé à suivre... informations régulièrement mises à jour sur uzeste.com

Renseignements pratiques :

Tarifs spectacles à L'Estaminet : 7 euros (gratuit pour les adhérents de l'association Uzeste Musical et ceux de la Maison de la mémoire en marche).

Restauration : Café du Sport (réservation au 05 56 25 33 13)

Hébergements : Café du Sport (chambres d'hôtes), hôtels et gîtes ruraux (www.uzeste.com)

Transports : Autoroute Bordeaux/Toulouse (15 km, sortie Langon) – SNCF : gare de Bordeaux (60 km) et de Langon (15 km) – Aéroport Bordeaux Mérignac (60 km) – piste cyclable Bassin d'Arcachon / Uzeste / Bazas.