



UZESTE MUSICAL

visages villages des arts à l'œuvre

18 rue Faza
33730 UZESTE
tél : 05 56 25 38 46
uzeste.musical@uzeste.org
www.cie-lubat.org
www.uzeste.org

L'ÉTÉ D'UZESTE MUSICAL

du 5 au 9 août 2013 : **Les imagin'actions éduc'actives**
stages ateliers séjours et nuits manifestives

du 17 au 24 août 2013 : **36^e Hestejada de las Arts**
la manifestivité poïélitique d'Occitanie océanique

Découvrir le plaisir de découvrir... Laissons pousser les yeux et les oreilles... petites merveilles

Ville du Festival : **Uzeste**

Archipélisation : escapades à **Cazalis, Noailan, Pompéjac, Lignan de Bazas, Villandraut, Mazères**

N° département : **33**

Région : **Aquitaine**

Téléphone et mail pour le public : **05 56 25 38 46 / uzeste.musical@uzeste.org**

Adresse sites : **www.cie-lubat.org / www.uzeste.org**

Parution du programme détaillé :

fin juillet 2013 sur les sites **www.cie-lubat.org / www.uzeste.org**

Plus d'informations et fiches artistes disponibles sur le site **www.uzeste.org**



à UZESTE du lundi 5 au vendredi 9 août 2013
ConVersatoire d'Uzeste Musical
école du rythme et de l'improvisation

LES IMAGIN' ACTIONS ÉDUC'ACTIVES

stages séjours et nuits manifestives

Renseignements/Inscription : 05 56 25 38 46 / www.cie-lubat.org
www.uzeste.org

Tous niveaux entremêlés du néophyte au pratiquant

Un processus « initiateur » réfléchi et « uzestusagé » par Bernard Lubat, les artistes œuvriers de la Cie Lubat et Michel Ducom (GFEN Groupe Français d'Éducation Nouvelle)

Un concept qui s'articule –en amont et avant tout– autour de deux expressions, notions fondamentales :

Rythme : comme moyen de transport

(sens du dansant du rebondi de la continuité)

Improvisation : passeport pour l'imaginaire

 (sens de l'intuition, de la narration, de l'inventivité)

Improvisation relative (variation sur un cadre établi)

Improvisation affranchie (engagement à l'imparfait du subjectif)

A partir de ces notions fondamentales (comme on apprend à respirer, à marcher, à courir, à sauter, à plonger, à nager, à penser) : laissons (les sons) pousser les oreilles... petites merveilles, découvrir le plaisir de (se) découvrir, désobéir à la fatigue d'obéir.

Et dans la foulée, sensibilisation à la pratique instrumentale, verbale, vocale, gestuelle.

Tous les matins

tous en rythme, tous en voix, tous en verbe, tous en geste, tous ensemble

9h30-10h30 RÉVEIL CORPOREL

À la fois doux et puissant basé sur un réveil perceptif pour tenter d'ancrer sa créativité ! Entraîneur joueur : Sylvie Gravagna

10h30-11h30 DES PIEDS DES MAINS DE LA VOIX

En amont de l'instrument : sens du rythme, indépendance des membres (pieds et mains déliés) scansion métalangage. Jeux d'échange réflexe expression concentration.

Entraîneurs joueurs : Bernard Lubat, Fabrice Vieira (adultes-adolescents)

Louis Lubat, Thomas Boudé (enfants)

11h30-12h30 DANSE DU GESTE

Le corps dans l'espace, danse du geste

Entraîneur joueur : Raphaëlle Camus (adultes-adolescents) Martine Bois (enfants)

Tous les après-midis

tous en improvisation, tous ensemble, et tous tout seul

Proposition 1

14h-16h30 ÉCRITURE, IMPROVISATION POÉTIQUE ORALE ET VOIX

 (adultes-adolescents)

S'imaginer s'écrire à dire à s'entendre parler pour comment dire

Entraîneurs joueurs : Michel Ducom, Méryl Marchetti, Juliette Kapla

ATELIER ARTS PLASTIQUES

 (enfants)

« Faites le mur » atelier cagette carton papier ombres et lueurs

Entraîneurs joueurs : Myriam Roubinet et Franck Auricoste

17h-18h30 IMPROVISATION VOCALE ET INSTRUMENTALE

S'entreprendre s'entrejouer à se raconter des histoires à rêver debout, jeux de partage et de passage

Entraîneurs joueurs : Bernard Lubat, Fabrice Vieira (adultes-adolescents) Louis Lubat, Thomas Boudé, Jules Rousseau (enfants)

Proposition 2

14h-18h ATELIER RADIO UZ Entraîneur joueur : Antoine Chao

Toutes les soirées

tous en représentation, tous comme ça viendra....

19h-20h APÉRO DÉBAT IMPRO MUSIQUE ET PAROLE

Tous à la tonnelle du Café du Sport pour un apéro débat impro : penser l'art dépenser l'art de penser.

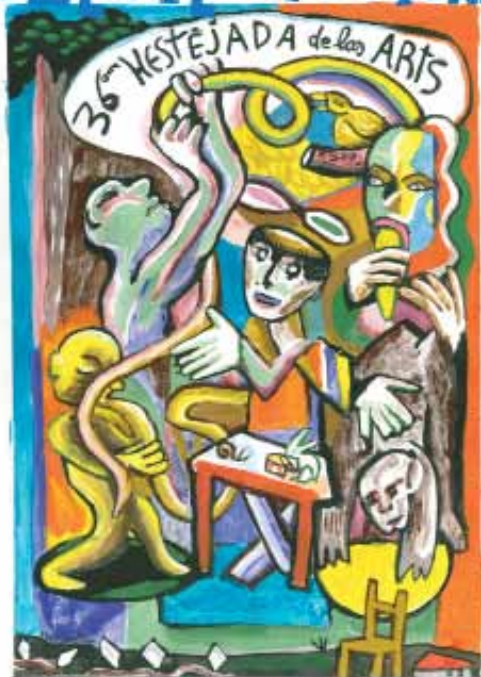
21h30-22h30 VEILLÉE TOTALE IMPRO

Théâtre Amusicien l'Estaminet : scène offerte (à prendre ou à laisser, apprendre ou à l'essai)

22h30-00h JAM SESSION

Patio l'Estaminet : boeuf (qui s'y colle qui l'ose)

UZESTE MUSICAL



17 au 24 août 2013



Artistique
culture
humour
humour
humanité

art de l'improvisation au vent
transartisticités à l'œuvre

autour des travaux de « recherche fondamentalement applicable »
des artistes œuvriers créateurs de la Cie Lubat de Jazzcogne
(compagnie transartistique de divagation)

HESTEJADA DE LAS ARTS (du 17 au 24 août)

36^e édition de l'Hestejada de las arts

(en langue d'oc de gasconne : la grande fête estivale des arts à l'œuvre)

La manifestivité poéilitique d'Occitanie océanique, fondée imaginée par la **Cie Lubat de Jazzcogne** (*chercheurs d'art à l'air libre*) et organisée réalisée par l'association **Uzeste Musical** visages villages des arts à l'œuvre (*mine d'art à ciel ouvert*). Binome épicerie de recherche -transartistique et multiculturelle- fondamentalement applicable : *musique théâtre pyrotechnie danse conte science philosophie histoire - concerts spectacles performances projections conférences débats socratiques apéro swings artifice opéra jazzbals.*

En quelques dizaines d'années l'épopée d'Uzeste musical est devenue mondialement re-connue par la singularité de ses transartisticités où un art consommé de l'improvisation, porté à ses cruciales profondeurs, distille un conséquent « entremélémélomental » de diversités d'expressions.

Processus de « **créolisation** » à l'œuvre (cher à Édouard Glissant), espace temps exploratoire « expériment'acteur » où spectateurs publics estivaliers populations intellectuels techniciens et artistes (reconnus inconnus ou peu connus) se conjuguent et s'augmentent dans un bain de créativité responsabilité liberté égalité fraternité.

Entre « élitiste » et « populaire » le rendez-vous d'esprits critiques en situation critique (artistes, psychanalystes, syndicalistes, philosophes, historiens, journalistes, militants, scientifiques, sociologues...)

Avec : **Michel Portal, Sylvain Luc, François Corneloup, André Minvielle, Beñat Achiary, Papanosh, Los Gojats, Fabrice Vieira, Marc Perrone, Michel Etxecopar, Michel Macias** (musiciens) **Philippe Torretton, Gilles Defacque, Richard Martin, Richard Bohringer, Martine Amanieu, Cie Uz&Coutumes, Isabelle Loubère, Sylvie Gravagna, Juliette Kapla** (comédien-e-s) **René Martinez** (conteur) **Hamid Ben-Mahi** (chorégraphe) **Georges Didi-Hubermann** (historien de l'art) **Marie-José Mondzain, Bernard Stiegler** (philosophe) **Pascal Convert, Martin Lartigue** (plasticiens) **Michel Monpontet, Charles Silvestre, Nicolas Roméas, J. Michel Djian** (journalistes) **Monique Chemillier-Gendreau** (juriste) **Roland Gori** (psychanalyste) **Thomas Lacoste, Laure Duthilleul, Fabien Béziat, Marcel Trillat** (cinéastes) **Margot Auzier** (pyrotechnie) **Antoine Chao** (Radio Uz)... Ainsi que les jeunes musiciennes d'Aquitaine et d'ailleurs.... et et bien d'autres artistes, fidèles partenaires de la manifestivité.

HESTEJADA DE LAS ARTS (du 17 au 24 août)

L'archipélisation de l'événement s'imprime du désir de lire et d'interpréter la partition environnementale locale (sociale historique écologique esthétique) riche de potentiel poïétique.

Pour cette 36e édition, elle « s'archipélisera » sur 7 communes rurales de notre Sud-gironde

Uzeste
Cazalis
Lignan de
Bazas
Noaillan
Pompéjac
Mazères
Villandraut

Quelques mots à mots d'information sur cette manifestivité poéilitique d'Occitanie océanique concoctée par ses artistes mêmes et qui toujours et encore pire -critique en situation critique- résiste à la norme énorme, toujours puissamment enjazzée.

Ainsi y déroule-t-elle son joyeux joyau « processus de créolisation » (Edouard Glissant)
Ses excès en transartisticités (musiques verbe geste écrit oral impro images animées)
Ses déraisonnables multi-pluri-indisciplinarités (artistiques philosophiques politiques scientifiques sociologiques psycho-pathétiques humoristiques)
Ses ouvertures et savantes prises d'intervalles entre « élitriste et populaire »
Son archipélisation « débocalisante » (villages autour d'Uzeste Pompéjac Noailan Mazères Villandraut Cazalis Lignan de Bazas)
Ainsi d'ici d'en elle affiche ses têtes pensantes dansantes déconstruisantes vitalisantes :

Roland Gori (psychanalyste) relance « L'appel des appels » (dont il est l'initiateur) et donne une conférence sur son dernier ouvrage « La fabrique des imposteurs »

Georges Didi-Huberman (philosophe historien de l'art) 3 conférences sur Pier Paolo Pasolini

Michel Portal (artiste musicien concertiste international) la musique avec et sans papier

Michel-José Mondzain (philosophe) conférence sur son ouvrage « L'homme spectateur »

Francis Marmande (écrivain et critique musicale) conférence sur « l'art de l'improvisation »

Sylvain Luc (artiste musicien concertiste international) la guitare sans limite

Bernard Stiegler (philosophe) communication : « À propos du Front national »

Benat Achiary (artiste musicien) le chant de la quatrième dimension

Michel Mompoint (journaliste de l'audio-visuel France 2 « Mon œil ») communication débat sur « L'utopie »

Charles silvestre (journaliste au journal L'humanité) conférence débat à partir de son ouvrage « Le triomphe de Jean Jaurès »

Patrick Auzier (maître artificier) concepteur de « L'artifice opéra liberté » hommage à Léo Ferré

La Cie Uz&coutumes direction Dalila Boitaud-Mazaudier (compagnie de théâtre d'Uzeste) création sur le génocide rwandais

Les Chantres de St Hilaire, récital de musique baroque

Monique Chemillier-Gendreau (professeure de droit public et de scène politique, juriste internationale) conférence sur son ouvrage « De la guerre à la communauté universelle »

Richard Martin (artiste comédien metteur en scène, fondateur du théâtre Toursky à Marseille) spectacle « Hommage à Léo Ferré »

Les syndicalistes CGT Gironde, co-élaboration œuvrière (table ronde, débat, accueil)

René Martinez (conteur des Pyrénées) spectacle « paroles du pays Martinique »

Michel Macias (artiste musicien concertiste international) accordéon jazzcogne musette

Gilles Defacque (artiste comédien metteur en scène, fondateur du théâtre Le Prato à Lille) comédie burlesque « Loin d'être fini »

Hamid Ben-Mahi (danseur chorégraphe, fondateur de la Cie Hors série)

Papanosh (collectif des jeunes musiciens de Rouen)

Emile Parisien (artiste musicien, saxophoniste et compositeur de jazz)

Une diversité d'artistes féminines (écrivaines comédiennes chanteuses diseuses danseuses cinéastes pyrotechniciennes) **Juliette Kapla, Sylvie Gravagna, Martine Amanieu, Lucie Fouquet, Isabelle Loubère, Raphaëlle Camus, Alice Amanieu, Dalila Boitaud-Mazaudier, Laure Duthilleul, Claire Bellamy, Margot Auzier, Marie**

Anne Mazeau, Marie Gambaro, Héloïse Divilly, Lison Derider, Sara Millot

Les jeunesses musiciennes d'ici et d'ailleurs (ConVersatoire d'Uzeste et classes Jazz des conservatoires de

Bordeaux et de Paris) **Quentin Biarreau, Brice Mata, Mathis Polack, Mathieu Lebrun** (saxophones) **Paolo**

Chatet, Olivier Gaye (trompettes) **Simon Lacouture, Louis Lubat, Tom Peyron, Charlelie Etchard, Théo Lanau**

(batterie) **Léo Jassef** (piano) **Gabriel Pierre, Paul Armandi, Boris Rahvar, Jules Rousseau** (contrebasse) **Thomas**

Boudé, Léo Rathier, Jaime Chao (guitare) **Tanguy Bernard** (hélicon) **Julen Axiari** (percussions) **Benjamin**

Lévy (logiciel ordinateur)

Cie Lubat de Jazzcogne (compagnie transartistique de divagation) fondatrice et responsable depuis 36 ans de l'existence exubérance impertinence de la manifestivité ou le refus de se laisser simplifier.

À travers l'Uzeste Musical c'est toute l'année l'entremélimélomental d'une identité multiple (critique de l'identité unique...Edouard Glissant encore)

Inventer tenter inviter inciter à découvrir le plaisir de découvrir... de l'inconnu... à nu... sans cache texte. Les mots sont des masques qui n'ont rien à cacher, les mots sont des sons qui s'y entendent, aérés. Comme disait Jean Vilar « *Il faut avoir le courage et l'opiniâtreté de présenter au spectateur ce qu'il ne sait pas qu'il désire* »

Faisons courir le bruit que le bruit court.

En tant que et patati et patataphysicien, je ne saurai choisir entre sérieux et pas sérieux.

Et comme dit l'autre « Ne pas se prendre au sérieux pour mieux prendre les choses sérieuses au sérieux »

Bernard Lubat (direction artistique d'Uzeste Musical)

SPECTACLES / CONCERTS / CRÉATIONS

SAMEDI 17 AOÛT

MUSIQUE DU XXI^E SIÈCLE « IMPROVISIONS D'AVENIR »

Bernard Lubat (claviers) **Fabrice Vieira** (voix guitare) **Louis Lubat** (percussions)

DIMANCHE 18 AOÛT

SOUSTRACTION ADDITIVE (1)

Pierre Lambla, Jaime Chao, Benjamin Levy
Fresque historique de la musique ElectroAcousmatiConcrète

MAWASHI GERI

Léo Rathier (Ceinture noire de guitare électrique) **Charlérie Etchart** (7e dan de batterie)

DANS LA SÉRIE « ŒDIPE TOI-MÊME ! » : **BEÑAT ACHIARY JULEN AXIARI** (voix, tambour basque)

L'ÉPOPÉE DES DURS À CUIVRE

Raphaël Quenehen (sax) **Pierre Lambla** (tuba) **Mathis Polack** (sax) **Paolo Chatet** (trompette)
Tanguy Bernard (héliçon)

SPECTACLE PYROTECHNIQUE MUSICAL: **ARTIFICE OPÉRA « LIBERTÉ »**

Hommage à Léo Ferré. Création pyrotechnique du maître artificier **Patrick Auzier** réalisation **Margot Auzier** et **Guillaume Pujol**. Création musicale **Cie Lubat de jazzcogne** solistes **Sylvain Roux** (fifres) **Raphaël Quenehen** (saxophone). Grand chant lyrique : **Beñat Achiary** (chant basque contemporain) **Lucie Fouquet** « Vocalise-étude de Gabriel Fauré » . Textes chansons de Léo Ferré : **Bernard Lubat**

LUNDI 19 AOÛT

DANS LA SÉRIE « ŒDIPE TOI-MÊME ! »: **LUBAT AND LUBAT**

Bernard, Louis tambours de Jazzcogne de père en fils la mise en transmission s'opère à terre . Invité spécial le chorégraphe danseur **Hamid-Ben Mahi** (fondateur de la Cie Hors série)

MIROIR

Sylvain Roux (fifres, voix, objets) **Benjamin Lévy** (ordinateurs). Une rapsodie synthétique improvisée

BENGALIFÈRE DUO

Matthieu Lebrun (saxophone) et **Julen Axiari** (chant, tambours)

SOUSTRACTION ADDITIVE (2)

Pierre Lambla, Jaime Chao, Benjamin Levy
Fresque historique de la musique ElectroAcousmatiConcrète

UZESTE BAROQUE par les CHANTRES DE ST HILAIRE

PAROLE MUSIQUE CINÉMA : **RICHARD BOHRINGER EN SCÈNE ET À L'ÉCRAN**

« **LES NOUVEAUX CONTES DE LA CITÉ PERDUE** » spectacle créé en juillet dernier (festival Poésie en arrosier à Neuchatel en Suisse) avec les musiques de Bernard Lubat (accordéon, piano)

« **LE DESTIN DE JULIETTE** » film d'Aline Isserman où il a comme partenaires Laure Duthilleul et Hippolyte Girardot musique Bernard Lubat (1985)

MARDI 20 AOÛT

FREE-SONGS EN ROUE LIBRE (1)

Juliette Kapla (inventions verbales et vocales) **Claire Bellamy** (idées musicales, contrebasse et effets personnels) invité **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

SPECTACLES / CONCERTS / CRÉATIONS

AÏE AÏE AÏE !

de et par **Alice Amanieu** (piano, accordéon, chant) et **Marie Gambaro** (chant, guitare)

DOUBLE DOSE

DUO D'UZ : Thomas Boudé (guitare) Louis Lubat (batterie)

MAWASHI GERI : Charleli Etchart (batterie) Léo Rathier (guitare)

PAVANE (1)

Danse Contemporaine : Raphaëlle Camus, Mélissa Garcia Carro, Mathilde Olivares

À VOIES LIBRES

En duo avec **Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Beñat Achiary**, la grande voix basque de la musique improvisée contemporaine

LES CADETS DE JAZZCOGNE

Charlie Drouillard (batterie) **Louis Chatenet** (trompette) **Jacob** (piano) **Joana** (saxophone)

IMPROVISTA

Michel Portal / Bernard Lubat La conjuration poéilitique de deux artistes insolistes en lutte aux pistes

MERCREDI 21 AOÛT

SPECTACLE POUR PETIT ET GRANDS ENFANTS : CONTE SUR NOUS (1)

de et par **Tanguy Bernard** et **Jaime Chao**

DUO CORPS À CORDES

Thomas Boudé (musique) **Paul George** (danse)

DUO HOMME SWEETHOMME

Fabrice Vieira (guitare, voix) **Raphaël Quenehen** (saxophone)

À MARÉE BASSE

Gabriel Pierre et **Paul Armandy** (contrebasses)

LES SOLI-SOLO DE LOS GOJATS

Jules Rousseau (guitare basse) Thomas Boudé (guitare) Louis Lubat (batterie) Jaime Chao, Tanguy Bernard (tchache) Paolo Chatet (trompette) Mathis Polack (saxophone)

DOUBLE SOLO

Michel Portal (clarinettes) **François Corneloup** (saxophone)

MICHEL MACIAS SOLO

Le grand accordéoniste jazzcon musette dans son répertoire ses chansons ses improvisations

PAVANE (2)

Danse Contemporaine : Raphaëlle Camus, Mélissa Garcia Carro, Mathilde Olivares

SOUS LES MOTS DITS À L'OUÏE

FAUTES DE FRAPPE de et par **Juliette Kapla**

Solo à mots nus et à voix découverte. Improvisations vocales et verbales, langues très étrangères, chant parlant.

FREE TAXE TAXI : le bolide de la **Cie Lubat de Jazzcogne**

Passager invité : le saxophoniste, musicien et compositeur de jazz, **Émile Parisien**

LOIN D'ÊTRE FINI : Écriture, mise en scène, interprétation : **Gilles Defacque**

JEUDI 22 AOÛT

LES BRUITS DE LA RUE (1)

Pierre Lambla (saxophone) **Armel Malonga** (basse)

SPECTACLES / CONCERTS / CRÉATIONS

PETITE VENGEANCE

Raphaël Quenehen (saxophone) **Jérémie Piazza** (batterie)

N'SO

Gabriel Pierre (contrebasse) **Brice Mata** (saxophone) **Léo Rathier** (guitare) **Tom Peyron** (batterie)

LES ENFANCES DE L'ART

Merlin Chao (trompette) **Antonin et Léonard Fouquet** (saxophones), **Charlie Drouillard** (batterie)

QUI VIEIRA VERRA ? (1)

Soli solo de **Fabrice Vieira**

LA PETITE LOUISE SES VOYAGES ET SON ACCORDÉON

Marc Perrone et Marie-Odile Chantran

FREE-SONGS EN ROUE LIBRE (2)

Juliette Kapla (textes, chant) **Claire Bellamy** (contrebasse) invité **Sébastien Palis** (accordéon)

ABECED'ERRE ET CINÉMA (1)

de et par **André Minvielle** (vocalchimiste déterritorialisateur)

LA NUIT DIVAGANTE

TRIO ÉLECTRICO : **Fabrice Vieira** (guitare électrique, chant, voix, verbe) **Thomas Boudé** (guitare électrique, voix, verbe) **Jules Rousseau** (guitare basse, verbe)

Confrérie de cordes électriques pour une poly-folie amusicale entrelardée hardie de mots dits mots crus ni cuits.

ŒDIPE TOI-MÊME (LUBAT AND LUBAT) : Louis (batterie, voix, verbe) Bernard (batterie, voix, verbe, chant) Fils père en joue en joute : quand le père y phrase le fils y nique ou l'intergénération à l'uzestienne.

PAPANOSH : un quintette de jazz dans la belle tradition de ces musiciens libertaires qui habitent littéralement leur musique. A la croisée de l'underground new-yorkais, des Lounge Lizards, et des folles aventures de la Cie Lubat, Papanosh est une maison aux portes et aux fenêtres grandes ouvertes. **Quentin Ghomari** (trompette) **Raphaël Quenehen** (sax) **Sébastien Palis** (orgue et accordéon) **Thibault Cellier** (contrebasse) **Jérémie Piazza** (batterie)

RICHARD MARTIN

IMPRO-PRE TRIO : **Michel Portal** (clarinettes saxophone, bandonéon, vocalise) **Sylvain Luc** (guitare à 4 mains) **Bernard Lubat** (tambour, clavier, verbe et grimaces). Enjazzement pour s'y faire, musique sans papier glacé, trous de mémoires en marche assise toute, relation trinaire ni solution révélée... Plutôt départ en cata-strophe retardé quoique choc d'égos égaux, dialogues de flous. Inconscient tour de passe passe indéfinissable à table... Le tout à peine commencé... À consumer sur place.

VENDREDI 23 AOÛT**ISOTOPE**

Thomas Boudé (guitare) **Olivier Gaye** (trompette) **Tom Peyron** (batterie)

FREE-SONGS EN ROUE LIBRE (3)

Juliette Kapla (inventions verbales et vocales) **Claire Bellamy** (idées musicales, contrebasse et « effets personnels) invité **Jérémie Piazza** (batterie)

SYLVAIN LUC SOLO

Sylvain Luc est aujourd'hui un des plus créatifs et brillant artiste musicien de la scène jazzistique. Il ouvre de nouvelles voies entre jazz et au delà. C'est un de ces grands artistes, guitariste rare, improvisateur compositeur interprète sachant affronter l'obstacle comme lieu de passage.

QUI VIEIRA VERRA ? (2)

Soli solo de **Fabrice Vieira**

ABECED'ERRE ET CINÉMA (2)

de et par **André Minvielle** (vocalchimiste déterritorialisateur)

IMAGES DE MARC PERRONE

Marc Perrone (accordéon, voix) **Marie-Odile Chantran** (Vielle à roue et voix)

SPECTACLES / CONCERTS / CRÉATIONS

LA NUIT CASSANDRE

Autour de la Revue *Cassandra horschamp*, l'art, principe actif

Une revue qui s'engage, milite pour la défense d'un service public de la culture, questionne la place de l'art dans la société d'aujourd'hui, soutient les artistes conscients de leur rôle dans la société.

Artistes œuvriers créateurs solidaires en scène : **Nicoléas Roméas** (rédacteur en chef de la revue *Cassandra*) **Richard Martin**, **Jean-Damien Barbin** (théâtre) **Marie-José Mondzain**, **Bernard Stiegler**, **Georges Didi-Huberman** (philosophie) **Michel Etchecopart**, **André Minvielle**, **Sylvain Luc**, **Benat Achiary**, **Cie Lubat** (musique) **Pascal Convert** (arts visuels) **Hamid Ben-Mahi** (danse) **Monique Chemillier-Gendreau** (droit international) **Roland Gori** (psychanalyse) **Charles silvestre**, **Michel Mompontet**, **Antoine Chao** (journalistes) **Michel Ducom** (poésie)

FLAMENCO AND CO

Miguel Mipuenta (chant) **Georges Didi-Huberman** (guitare) et invités de la nuit

SAMEDI 24 AOÛT

SPECTACLE POUR PETIT ET GRANDS ENFANTS : CONTE SUR NOUS (1)

de et par **Tanguy Bernard** et **Jaime Chao**

DUO FREE SONGS

Claire Bellamy (contrebasse) **Juliette Kapla** (chant)

DUO D'UZ

Thomas Boudé (guitare) **Louis Lubat** (batterie)

LES BRUITS DE LA RUE (2)

Pierre Lambla (saxophone) **Armel Malonga** (basse)

ABECED'ERRE ET CINÉMA (3)

de et par **André Minvielle** (vocalchimiste déterritorialisateur)

TRIO À LUNETTES

Léo Jassef (piano) **Théo Lanau** (batterie) **Quentin Biardeau** (saxophone)

LA NUIT DES AMUSICIENS OU « L'ORIGINE EST DEVANT NOUS »

Une re-présentation jazzconjugée par **la Cie Lubat** à partir du spectacle soli solo saga de **Bernard Lubat**, « **L'amusien d'Uz** » : c'est l'histoire d'un mec, espèce d'artiste œuvrier créateur, coupable d'improvisations d'erreurs, paradoxalement pourvu d'un inénarrable optimisme devant l'indignation d'une jeunesse exaltée enjazzée.... Incroyable mais frais.

Fabrice Vieira (chant guitare ordinateur) **Louis Lubat** (batterie, verbe) **Thomas Boudé** (guitare, geste) **Jules Rousseau** (basse, verbe) **Paolo Chatet** (trompette) **Tanguy Bernard** (chant hélicon) **Margot Auzier** (micro-pyrotechnie) **Michel Macias** (accordéon chant) **Mathis Pollack**, **Matthieu Lebrun**, **Pierre Lambla** (saxophones) **Jaime Chao** (slam) **Quentin Gomary** (trompette) **Julen Axiari** (percussions voix) **Jérémie Piazza**, **Simon Lacouture** (batterie) **Paul Armandy** (contre-basse) **Léo Rathier** (guitare)

Transartisticités uzestiennes en imaginaire jazzconcupin, là où les identités multiples s'affranchissent des identités uniques.

CONFÉRENCES/COMMUNICATION/DÉBATS

SAMEDI 17 AOÛT

LA FILIÈRE BOIS

avec **Alain Delmas** (président du Centre d'Études et de Recherches Sociales en Aquitaine) des acteurs des États généraux tenus en avril, **Cyril Fournet** (responsable CGT Gascogne) **Pierre Darmenté** (maire d'Arjuzanx) **Raymond Lagardère** (ancien responsables des gemmeurs CGT)

DIMANCHE 18 AOÛT

ART ET SOCIÉTÉ BAZAR ET SATIÉTÉ

De Lubat le débloc notes débocalisé

ARCHITECTURE EXPO : LEARNING FROM UZESTE

Retour des travaux des étudiants de l'ENSA (École Nationale Supérieure d'Architecture) de Toulouse et de Johannesburg (Afrique du sud) réalisés à Uzeste lors du workshop architecture/musique du printemps 2013.

MARDI 20 AOÛT

ARTISTIQUE ET POLITIQUE, QUELLE DIALECTIQUE ?

Sous réserve : **Gilles Savary** (député de la Gironde) **Isabelle Dexpert** (Conseillère Générale, Vice-présidente du Conseil Général de la Gironde en charge de la Culture du sport et de la vie associative) **Laurence Harribey** (présidente de La CDC du canton de Villandraut) **Pierre Blanc** (conseiller musique et danse à la Drac) **Jean-Michel Lucas** (administrateur d'Uzeste Musical)

MERCREDI 21 AOÛT

SENS DU TRAVAIL ?

En présence de **Serge Le Glaunec** (responsable de l'espace culturel confédéral CGT) **Yves Gaonac'h** (réalisateur) **Alain Delmas** (cgt) **Marcel Trillat** (réalisateur)

LES ARTISTES ATERRÉS

Météo temps bas, tsunami culturel, ouragan marchand, sécheresse artistique.

Invité : **Jean Michel Lucas**

UTOPIE AUTRES CHEMINS « OUPAS »

Après 5 ans passés à décortiquer le cirque politique et ses « uses » dans la chronique « Mon oeil » sur France 2, **Michel Mompontet** a décidé cette année de s'intéresser à la question de l'optimisme en politique. Débat avec **Marc Bourgeois** (fondateur d'ambiance Bois, pionnier français de l'autogestion participative) **Bernard Lubat** (utopiste poéilitique en action) **Jean François Cazeaux** (philosophe)

LA VICTOIRE DE JAURÈS

de et par **Charles Silvestre** (écrivain et journaliste au journal L'Humanité)

JEUDI 22 AOÛT

L'IMPROVISATION EN QUESTION : DE QUOI EST-ELLE LE NON ? LE OUI ?

Francis Marmande (écrivain, critique d'art) **Fabien Barontini** (directeur du festival Sons d'hiver) **Fabrice Vieira** (régisseur général de l'Hestejada de las arts) **Louis Lubat**, **Benat Achinary**, **André Minvielle**, **Raphaël Quenehen**, **Michel Ducom**, **Hamid Ben-Mahi** (artistes) **Bernard Lubat** (direction artistique d'Uzeste Musical)

LA FABRIQUE DES IMPOSTEURS

Roland Gori (psychanalyste à Marseille et professeur de psychologie et de psychopathologie cliniques, initiateur de l'Appel des appels)

CONFÉRENCES/COMMUNICATION/DÉBATS

LA RAGE SELON PPP (1)

Trois causeries de **Georges Didi-Huberman** (historien de l'art)
PPP : pour invoquer Pier Paolo Pasolini, poète et cinéaste.

VENDREDI 23 AOÛT

L'IMPACT DE LA CRISE ÉCONOMIQUE SUR LA SITUATION DES FEMMES

En présence de **Anastasia Anagnostopoulou** (professeure à l'université Pantéios d'Athènes) **Véronique Millet** et **Lydie Delmas** (commission femmes et mixité de l'Union départementale CGT de la Gironde)
Débat animé par **Marcel Trillat** (journaliste réalisateur)

LA RAGE SELON PPP

Deuxième causerie de **Georges Didi-Huberman** (historien de l'art)
PPP : pour invoquer Pier Paolo Pasolini, poète et cinéaste.

HOMO SPECTATOR

par **Marie José Mondzain** (philosophe et historienne de l'art)

DE LA GUERRE À LA COMMUNAUTÉ UNIVERSELLE — ENTRE DROIT ET POLITIQUE

par **Monique Chemillier Gendreau** (professeure émérite de droit public et de sciences politiques à l'Université Paris-Diderot)

SAMEDI 24 AOÛT

LES HOMMES, SUJETS ET ACTEURS DE L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

En présence de **Sia Anagnostopoulou** (professeure à l'université Pantéios d'Athènes) d'un représentant de l'ORSE, **Véronique Millet** et **Lydie Delmas** (commission femmes et mixité de l'Union départementale CGT). Débat animé par **Marcel Trillat** (journaliste réalisateur)

L'APPEL DES APPELS SWINGUE À UZESTE

Première partie : **ÉDUCATION, SANTÉ, JUSTICE ET ÉMANCIPATION**

Du coeur de nos métiers nous disons non à la normalisation de droite comme de gauche

Deuxième partie : **LE RETOUR DES LUCIOLES ? CULTURE, JOURNALISME, POLITIQUE ET DÉTOURNEMENTS**

LA RAGE SELON PPP

Troisième causerie de **Georges Didi-Huberman** (historien de l'art)
PPP : pour invoquer Pier Paolo Pasolini, poète et cinéaste.

À PROPOS DU FRONT NATIONAL

Bernard Stiegler (philosophe)

THÉÂTRE/ LECTURE/CONTE

SAMEDI 17 AOÛT

PAROLES DU PAYS MARTINIQUE par **René Martinez**

DIMANCHE 18 AOÛT

LA CHANSON DU MAL-AIMÉ DE GUILLAUME APOLLINAIRE (1)

Spectacle poétique interprété par **Christophe Boudé** et composé en amont et au présent par **Florian Harribey** (piano, claviers, machines et autres...)

LUNDI 19 AOÛT

HAGATI YACU / ENTRE NOUS (1)

Un poème urbain de la guerre du soleil et de la mélancolie. Une proposition artistique de la **Cie Uz et Coutumes** en mémoire des tutsi du Rwanda

MENTERIES, DRÔLERIES, RÊVERIES, DES MOTS D'ELLE OU DE LUI, DES CONTES D'ICI ET D'AILLEURS.

Contes de **René Martinez**

MARDI 20 AOÛT

HAGATI YACU / ENTRE NOUS (2)

Un poème urbain de la guerre, du soleil et de la mélancolie. Une proposition artistique de la **Cie Uz et Coutumes** en mémoire des tutsis du Rwanda

MERCREDI 21 AOÛT

LA CHANSON DU MAL-AIMÉ DE GUILLAUME APOLLINAIRE (2)

Spectacle poétique interprété par **Christophe Boudé** et composé en amont et au présent par **Florian Harribey** (piano, claviers, machines et autres...)

FRESQUES ET PITTORESQUES (1)

Concerto pour bar à voix, de et par **Isabelle Loubère** et **Marie-Anne Mazeau**, très librement inspiré de Casaus perdus de Bernard Manciet

JEUDI 22 AOÛT

FRESQUES ET PITTORESQUES (2)

Concerto pour bar à voix, de et par **Isabelle Loubère** et **Marie-Anne Mazeau**, très librement inspiré de Casaus perdus de Bernard Manciet

POUR VOIX SEULE (1)

D'après une nouvelle de Suzanna Tamaro interprétée par **Martine Amanieu**

VICTOIRE, LA FILLE DU SOLDAT INCONNU (1)

de et par **Sylvie Gravagna** LA JOYEUSE FRANCE D'ENTRE-DEUX-GUERRES patriarcale, coloniale et sexiste!

VENDREDI 23 AOÛT

VICTOIRE, LA FILLE DU SOLDAT INCONNU (2)

de et par **Sylvie Gravagna** LA JOYEUSE FRANCE D'ENTRE-DEUX-GUERRES patriarcale, coloniale et sexiste!

POUR VOIX SEULE (2)

D'après une nouvelle de Suzanna Tamaro interprétée par **Martine Amanieu**

FRESQUES ET PITTORESQUES (3)

Concerto pour bar à voix, de et par **Isabelle Loubère** et **Marie-Anne Mazeau**, très librement inspiré de Casaus perdus de Bernard Manciet

PROJECTIONS

DIMANCHE 18 AOÛT

HISTOIRE DE FRANCE : LES ARTISTES ET LE PARTI, 1945-1968

Un documentaire de **Yves Riou** et **Philippe Pouchain**. Avec la participation de **Marcel Trillat**, fil rouge du documentaire.

LUNDI 19 AOÛT

LES JOURS HEUREUX (1)

Documentaire du réalisateur **Gilles Perret**.

Les jours heureux c'est le titre du programme rédigé par le Conseil National de la Résistance.

MARDI 20 AOÛT

TÊTE HAUTE (1)

Un film de **Yves Gaonac'h**. «Tête haute» est l'histoire d'une lutte victorieuse dans l'industrie automobile !

UZESTE MANIFESTE

Un documentaire de Thierry Bordes (1997)

MERCREDI 21 AOÛT

LES JOURS HEUREUX (2)

Projection du documentaire, suivi d'un débat en présence du réalisateur **Gilles Perret**

LIONNES : ENQUÊTE SUR UNE RECONSTRUCTION AU FÉMININ

Un documentaire de **Fred Kristiansson**

JEUDI 22 AOÛT

TÊTE HAUTE (2)

Un film de **Yves Gaonac'h** : c'est l'histoire d'une lutte victorieuse dans l'industrie automobile !

NOTRE MONDE

Un film de **Thomas Lacoste** : Plus encore qu'un libre espace de parole, Notre Monde s'appuie sur un ensemble foisonnant de propositions concrètes pour agir comme un rappel essentiel, individuel et collectif : « faites de la politique » et de préférence autrement.

JAZZ ET BANDE DESSINÉE (1)

Pierre Henri Ardonceau (critique musical à Jazz Magazine/Jazzmag)

VENDREDI 23 AOÛT

LE VOYAGEUR DES CONTES DIATONIQUES

Un film documentaire de **Jean-François Aurenty** sur **Marc Perrone**.

HISTOIRE ENFANCE

un film de **Pascal Convert** (historien et plasticien) (2011)

JEAN-JACQUES ROUSSEAU LE MUSICIEN

Un documentaire de Jean Michel Djian (rédacteur en chef à France Culture, ancien rédacteur en chef du Monde de l'Éducation)

SAMEDI 24 AOÛT

LENGA D'AMOR

Film documentaire écrit et réalisé par **Patrick Lavaud**, mis en image par **Jean-François Hautin**

JAZZ ET BANDE DESSINÉE (2)

Pierre Henri Ardonceau (critique musical à Jazz Magazine/Jazzmag)

AMBIANCES DE JOUR DE NUIT

SAMEDI 17 AOÛT

LES SOLIS SAUVAGES - 5 000 M SOUS LES PINS

LES TAMBOURS DU BOURG

TI'BAL BIGUINE GASCONCUBINE

DIMANCHE 18 AOÛT

SYLVAIN ROUX ET LES FIFRES DE ST PIERRE

MUSIC CLUB : JAZZ ET OUTRE TOTAL IMPRO

LUNDI 19 AOÛT

TANGO CHARLY

MUSIC CLUB : JAZZ ET OUTRE TOTAL IMPRO

MARDI 20 AOÛT

TRIO RÉUNION

L'ELECTRONIK JÂZE

LE GRAND JAZZBAL GASCONCUBIN DE LA CIE LUBAT

MERCREDI 21 AOÛT

CINÉ CONCERT DE POCHE

BAL : LE PEUPLE ÉTINCELLE

François Corneloup (saxophone) **Fabrice Vieira** (guitare et au chant) **Éric Dubosc** (basse acoustique) **Michaël Gyre** (accordéon) **Fawzi Berger** (zabumba) et invités de la nuit

JEUDI 22 AOÛT

PERFORMANCE DANSE/MUSIQUE : ALBA

Fawzi Berger (percussions) **Sébastien Pallis** (accordéon) **Raphaëlle Camus** (danse contemporaine)

ROUEN T'EN PLAN PROJECT : « MINGUS IN THE AIR »

Les amis normands avec nous

RADIO UZ : ÉMISSION EN DIRECT ET EN PUBLIC

Animée par **Antoine Chao** et les journalistes de Radio Uz

LE BAL DE MINVIELLE

LE BAL À PAPANOSH

LE BOEUF DE LOS GOJATS

VENDREDI 23 AOÛT

PERFORMANCE DANSE/MUSIQUE : ALBA

Fawzi Berger (percussions) **Sébastien Pallis** (accordéon) **Raphaëlle Camus** (danse contemporaine)

AMBIANCES DE JOUR DE NUIT

MEETING POÉTIQUE (1)

Méryl Marchetti (verbe) **Mathis Polack** (saxophone) **Paul Armandy** (contrebasse)

RADIO Uz : ÉMISSION EN DIRECT ET EN PUBLIC

Animée par **Antoine Chao** et les journalistes de Radio Uz

APÉRO FANFARE : GRANDE PARADE JAZZPANIC

DANCING LIVE REMIX : FLASHBAL

Léo Rathier (guitare) **Brice Mata** (saxophone) **Charlelie Etchart** (batterie) **Olivier Gaye** (trompette) **Boris Rahvar** (basse) **Mathieu Lebrun** (saxophone)

LE BŒUF DU TRIO À LUNETTES

Léo Jassef (piano) **Théo Lanau** (batterie) **Quentin Biardeau** (saxophone)

SAMEDI 24 AOÛT

RENCONTRE DÉDICACE : SALON DU LIVRE DE L'HESTEJADA

FANFARE : THE KRAKENS

MEETING POÉTIQUE (2)

Méryl Marchetti (verbe) **Tanguy Bernard** (hélicon) **Jaime Chao** (verbe et guitare)

RADIO Uz : ÉMISSION EN DIRECT ET EN PUBLIC

Animée par **Antoine Chao** et les journalistes de Radio Uz

APÉRO FANFARE : THE KRAKENS

DANCING LIVE REMIX : JAZZBAL GASCONCUBIN

DESCARGADE FINALE

artifice liberté opéra

Hommage à **Léo Ferré**

UZESTE MUSICAL
36^e Fiestada de las arts du 17 au 24 août

18 août 2013
château de
ROQUETAILLADE

Création musicale : Cie Lubat de Jazzcogne

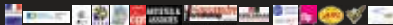
Textes de Léo Ferré dits par Richard Martin

Chant lyrique : Lucie Fouquet

Création pyrotechnique : conception Patrick Auzier
réalisation Margot Auzier et Guillaume Pujol



Renseignements 05 56 25 38 46
www.cie-lubat.org



18 août 2013 à Mazères (33)
Château de Roquetaillade

19h Grange du château – Apéro impro

19h30 Parc du Château – Restauration

21h30 Prairie du Château

ARTIFICE OPÉRA « LIBERTÉ » Hommage à Léo Ferré

« La liberté ça s'apprend, c'est tout sauf inné » Cynthia Fleury



L'artifice opéra, ce grand art qui existe parce qu'il disparaît, libre, responsable
Traces vitales vivantes dans nos cœurs émerveillés

Les feux de la liberté
20 ans que Léo nous a quitté