

# UZ

## UZESTIVAL DU NOUVEL AN

THÉÂTRE AMUSICIEN L'ESTAMINET À UZESTE

18 - 19 - 20 & 26 - 27 DÉCEMBRE 2015

1 - 2 JANVIER 2016

Renseignements : 05 56 25 38 46 [www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)

JACQUES BONNAFFÉ  
ANDRÉ MINVIELLE  
CIE LUBAT



conception graphique : Martine Bois



MUSIQUE ET LIBERTÉ

CONSCIENCE CONTRE VIOLENCE

ÉDUCATION CONTRE FANATISME

Tous les fanatismes religieux, politiques et autres qui pratiquent l'endocritinement, privent leurs fidèles de leur libre arbitre. Nouvelle année, nouvelle lutte, nouvelle chance... à saisir

Chômage, terrorisme, état d'urgence de l'État « la conscience est un pont jeté entre le passé et l'avenir »

« *L'art n'est pas une notion, mais un mouvement, l'important n'est pas ce qu'il est, mais ce qu'il fait* » Gilles Deleuze

« *La musique permet aussi de se libérer de la peur, sans doute sa plus grande « perversion » aux yeux de ceux qui la combatte* » Jordi Savall

BERNARD LUBAT



## VENDREDI 18 DÉCEMBRE

LES JEUNESSES  
ŒUVRIÈRES

21h Salle Alban Lubat – spectacle

### PAROLES ÉCLAIRÉES

Une re-présentation audio et visuelle de et par **JAIME CHAO, LOUIS LUBAT** et **CLÉMENT BOSSUT**. Question proposée : peut-on écouter une lumière et en ressortir éclairé ?

22h Salle Alban Lubat – spectacle

### À VOIX BASSE

de et par **JULES ROUSSEAU** (guitare basse, verbe)

Où les tribulations du musicien se posent un instant. Le temps de dire : que faire seul de la scène ? Tentative de dépasser ce mur tant aimé du son pour flirter avec celui de la parole, qu'elle soit métaphysique ou relève seulement du quotidien, un chuchotement du spectacle lui même... Et la musique. Que ce soit dit : une aspiration de l'instrumentiste, un soupçon prétentieuse, à se construire artiste.

22h30 Salle Alban Lubat – concert

### AFTER JAZZITUDE

Duo **THOMAS BOUDÉ** (guitare) **BERNARD LUBAT** (batterie)

Jeu enjeu inter-générationnel ? Y a que ça de frais...

Le sens artistique n'a pas d'âge, le futur c'est maintenant... quand l'échange nous change : passage de témoin... pas si sage.

## SAMEDI 19 DÉCEMBRE

LES CHEVILLES  
ŒUVRIÈRES

21h salle Alban Lubat – projection

### LUBAT L'AMUSICIEN

Un documentaire de Jean-Pierre Zirn (59min) diffusé sur la chaîne de télévision Mezzo

Entre L'Estaminet, haut lieu de la famille Lubat, et le chapiteau avec ses concerts où l'on va retrouver Michel Portal, Di Donato, François Corneloup, Minvielle, Sclavis, Archie Shepp et bien d'autres. Politique, action, et musique, avec Lubat tous les soirs c'est l'art d'improviser, la composition est instantanée, individuelle et collective. À Uzeste, la musique n'est pas que dans les concerts, elle est aussi dans les débats, les performances et les feux d'artifices. Avec son humour décapant, Lubat se moque de lui et du monde, dans la bonne humeur. Concerts, one jazzman show, spectacles, récitals, et opéra, sans compter les ateliers de rythme. C'est l'histoire d'un artiste avant-gardiste attardé qui se demande jusqu'où ça commence le commencement...

22h30 Salle Alban Lubat – concert

## SOLITUDES SOLIDAIRES SALUTAIRES

**FABRICE VIEIRA** et **BERNARD LUBAT**, même constat même combat  
Ils jouent ce qu'ils deviennent, à perdre haleine, se jouant d'eux-même, la liberté au cœur à corps. Une histoire d'amitié du vivre et du créer ensemble par laquelle ils modulent l'avenir du futur d'Uzeste Musical.

COMPROVISION

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE ■ ■ ■ ■ ■

15h Salle Alban Lubat – manifeste

## QUELQUES ÉTATS GÉNÉREUX DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE IMPROVISÉE

Concert, projection, débat, rassemblement des musiciens improvisateurs aquitains, pionniers de la composition instantanée mult'immédiate (comprovisation). Cet art de dépasser les lignes déjouer les codes, laisser à l'inconscient des portes ouvertes, offertes. Artistes musiciens ouvriers créateurs, ils y jouent, ils s'y jouent, Ils s'en jouent, ils en parlent, ils s'en parlent, ils s'évadent, ils s'avouent, ils savourent

**BEÑAT ACHIARY, MICHEL ETCHÉCOPART, FRANÇOIS ROSSÉ, MATHIAS PONTÉVIA, ÉTIENNE ROLIN, SYLVAIN ROUX, PHILIPPE LAVAL, YOAN SCHEIDT, FLORIAN HARRIBEY, LOUIS LUBAT, THOMAS BOUDÉ, JULES ROUSSEAU, ÉMILE RAMEAU, FRANÇOIS CORNELLOUP, JULEN ACHIARY, JULIEN DUBOIS, FABRICE VIEIRA, BERNARD LUBAT...**

« FAUT-IL RENONCER À LA LIBERTÉ POUR ÊTRE HEUREUX » Roland Gori

« FAUT-IL RENONCER À LA LIBERTÉ POUR ÊTRE EN SÉCURITÉ » !!



SAMEDI 26 DÉCEMBRE

COMPAGNONS EN  
COMPAGNIE

21h Salle Alban Lubat – projection

### IN & OUT

**MARTIAL SOLAL ET BERNARD LUBAT**

Un film de Thierry Augé (90min) 2014

Tourné le 24 janvier 2014 au festival Sons d'Hiver (Montreuil)

Martial Solal et Bernard Lubat se sont choisis pour interpréter une pièce musicale inédite et ont accepté d'observer et de commenter sans complaisance leur propre jeu d'interprétation. L'un frappe, pince, percute tandis que l'autre crée des arpèges de la main droite et laisse la gauche virevolter au gré d'une fantaisie ordonnée. Face à face, de clavier à clavier, les deux pianos tout contre, presque enchâssés, ne faisant plus qu'un infini ruban de touches, Martial Solal et Bernard Lubat s'adonnent à l'art subtil d'une conversation, animée par la maîtrise paradoxale de l'improvisation.

22h Salle Alban Lubat – concert

### LES MOSICANS

Le nouveau processus mosical de la **CIE LUBAT DE JAZZCOGNE**

Le jazz en ses mots dits...d'ici d'en maintenant...pas tombés dans des oreilles aveugles.

**BERNARD LUBAT, FABRICE VIEIRA ET LES JEUNESSES UZESTIENNES : JULES ROUSSEAU** (guitare basse) **THOMAS BOUDÉ** (guitare) **LOUIS LUBAT** (batterie) **JAIME CHAO** (projection)  
Musiciens d'âge sans âge, ils parlent de ce qu'ils jouent, de ce qui les joue, ils jouent ce dont ils parlent. Des musiciens mutants qui se jouent à parler ? Ça va pas la tête ! Premiers des musicans ? Derniers des musicans ?  
Invité spécial aux agapes : **ANDRÉ MINVIELLE**, musicien émérite d'avant la lettre. Ancien vocalchimiste sud-girondin envolé aujourd'hui sur les grands airs du large.

00h Salle Alban Lubat – dancing live remix

### BAL JAZZCONCUBIN

Tous en transcendance, toutes générations entre méli mélo mêlées.

Du tcha-tcha à la java en dansant par la polka la valse le rondeau le paso la mazurka et la spécialité uzestienne : la biguine gasconcubeine.



ENTRE SUSPENSIONS.....  
ET CERTITUDES.....  
LES ÊTRES.....

**Installation de MYRIAM ROUBINET**

“ Décembre ici par l’art ” au Théâtre Amusicien l’Estaminet et rue Faza  
tout au long de cet Uzestival du nouvel an

## DIMANCHE 27 DÉCEMBRE

16h Salle Alban Lubat – discussion

### MUSICIENNE DE VIE

En chair et en os les mots-disants de Lubat

16h30 Salle Alban Lubat – spectacles

### PAS D'PANIQUE

de et par **MYRIAM ROUBINET**

Mise en lumière de « penser » en orbite autour de thèmes locaux « moins les murs » comme l'offre le théâtre Amusicien l'Estaminet. Tentative de tendre un fil pour « funambuliser » la scène. Chantier démarré au fil des saisons des vil-lages visages des arts à l'œuvre.

### FAUTES DE FRAPPE

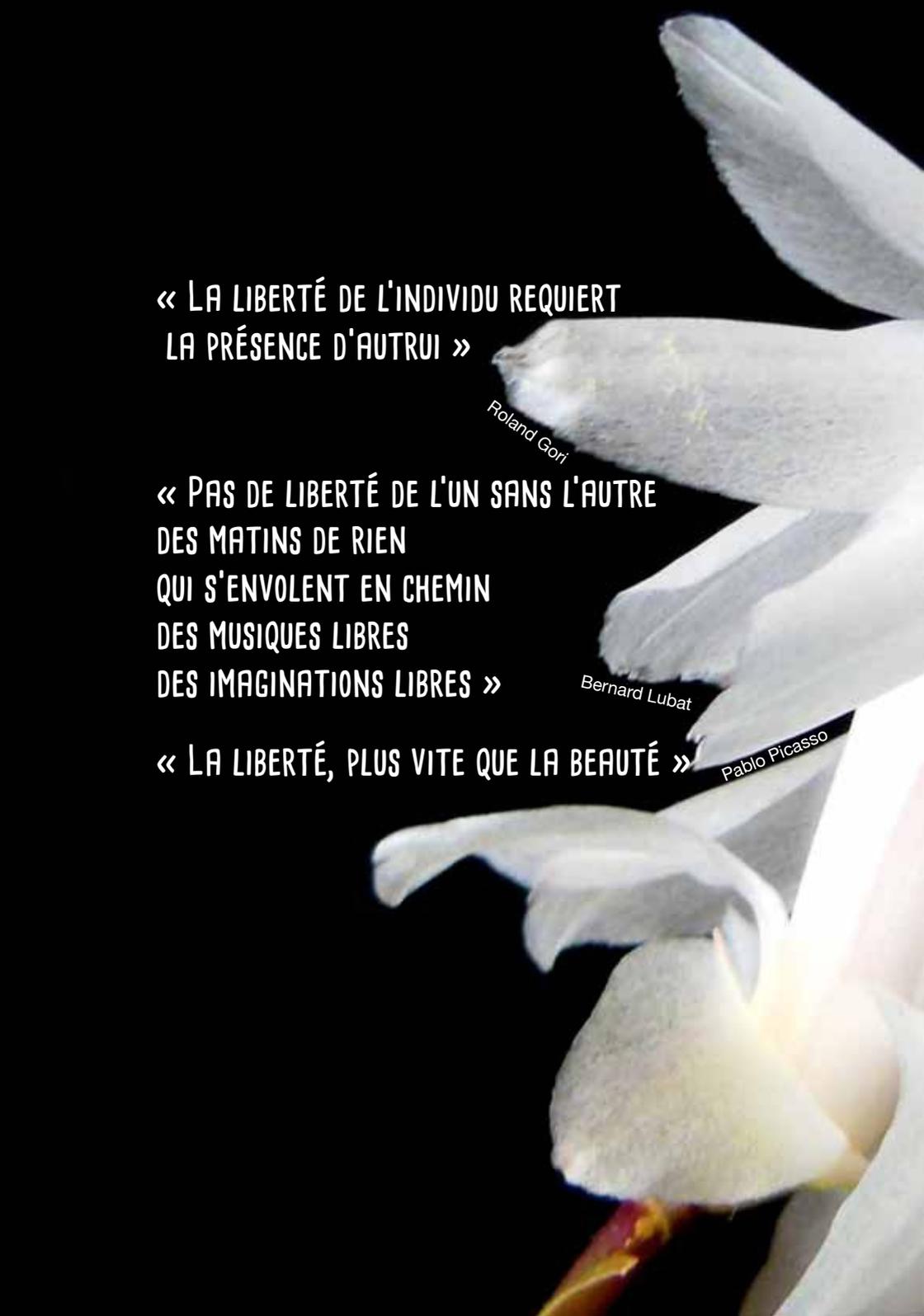
de et par **JULIETTE KAPLA**

Solo à mots nus et à voix découverte. Improvisations vocales et verbales, lan-gues très étrangères, chant parlant. « J'ai pris une bonne révolution. Demain, j'arrête. J'arrête de croire. ». Né d'une recherche sur l'improvisation vocale ludique, ce spectacle est devenu un solo de clown où Juliette Kapla chante de toutes les manières, danse désespérément, se bat avec une chaise et ne parle qu'en lapsus. Comme l'écrivait Romain Gary : « Toutes les réussites sont des échecs qui ont raté »

### LE SALON INDIEN

**ANDRÉ MINVIELLE** (le musicien) **JACQUES BONNAFFÉ** (le bonimenteur) **JEAN MARC CHAPOULIE** (le projectionniste)

De la séance inaugurale du *Salon Indien* du Grand café, le 28 déc. 1895, il ne reste plus aujourd'hui que le faisceau de la lumière comme acteur. Le bonmen-teur puis le musicien et enfin le projectionniste sont passés à la trappe du plan-cher normalisé. Le *Salon Indien* est une reconfiguration du spectacle cinéma-tographique et de la condition même du spectateur pour faire renaître ce jeu d'implications et d'attractions réciproques entre le spectateur, le film, le musi-cien, l'acteur et le projectionniste. Muni d'une minvielle à roue qui joue aussi bien le son que l'image, les courts films de Louis et Auguste Lumière retrouvent le rythme aléatoire de la danse fantomatique des premières projections du cinéma-tographe. Regroupé autour de la figure de la roue, le mouvement de la pro-jection est un siphon qui nous entraîne dans une fiction du cinéma à travers le siècle qui tourne en rond. L'Histoire sensible qui nous rappelle que l'invention des Lumières a fait le tour monde en trois ans, faisant côtoyer les aristocrates de Marcel Proust aux prolétaires de Karl Marx, en passant par la tradition des Sho-guns du Japon. Une spirale qui nous plonge dans la danse serpentine de Loïe Fuller pour nous tirer vers la danse de la perruque au Japon et qui nous rappelle nos pratiques de Head Banging ou de Hip Hop d'aujourd'hui. Un tourbillon où l'image, la musique et la parole prennent le même élan, celui de la ritournelle.



« LA LIBERTÉ DE L'INDIVIDU REQUIERT  
LA PRÉSENCE D'AUTRUI »

*Roland Gori*

« PAS DE LIBERTÉ DE L'UN SANS L'AUTRE  
DES MATINS DE RIEN  
QUI S'ENVOLENT EN CHEMIN  
DES MUSIQUES LIBRES  
DES IMAGINATIONS LIBRES »

*Bernard Lubat*

« LA LIBERTÉ, PLUS VITE QUE LA BEAUTÉ »

*Pablo Picasso*

■ ■ ■ ■ ■ **VENDREDI 1 JANVIER**

PIANIO FORTISSI-MOTS

17h Salle Alban Lubat – concert

## **BERNARD LUBAT, LE PIANO MULTIPLIÉ POUR DE LA MUSIQUE SEFS'PLIQUÉE**

Une aventure musicienne pianistique éduc'active qui n'en finit pas de recommencer, œuvre à l'œuvre d'un futur à un présent donné, juché sur les épaules du passé.

*Premier mouvement* : la composition instantanée mult'immédiate (musique sans papiers, improvisation absolue)

*Deuxième mouvement* : la variation sur un thème donné (improvisation relative)

*Troisième mouvement* : la mélodie chanson enjazzée (écrit/improvisé, texte/musique, instrumental/vocal)

*Final* : le piano multiplié préparé numérisé transformé déplacé (humour humeur humidité) pour une musique de composition instantanée mult'immédiate avec la co-composition artistique de **FABRICE VIEIRA** (transformation numérique sonore) et **MARC CHEMILLIER** (inventeur du logiciel « Improtech »)

Entre chaque mouvement, échange de questionnements réponses avec les auditeurs spectateurs.

■ ■ ■ ■ ■ **SAMEDI 2 JANVIER**

L'AVENIR AU PRÉSENT

21h Salle Alban Lubat – manifestivités

## **TREE POTS**

**THOMAS BOUDÉ** (guitare) **FABRICE VIEIRA** (voix, numérique, informatique, guitare)

**BERNARD LUBAT** (batterie)

## **DEUX CORPS, UN IMPROMPTU**

de et par **CHRISTELLE DUBOIS** (équilibre) **JULES ROUSSEAU** (guitare basse)

Tout jeune duo inédit, rencontre au sommet du tas de sable, sens dessus-dessous, ouïe s'il vous plaît et aux yeux de tous. Quand deux mondes se confrontent aux jeux de l'improvisation et de l'inconnu pour une entrevue avec l'autre. On y visse les étoiles, boulotte le temps et marche allant vers d'autres horizons...

## **TRICEPS**

**BRICE MATHA** (saxophone) **JULES ROUSSEAU** (basse) **LOUIS LUBAT** (batterie)

# THÉÂTRE AMUSICIEN L'ESTAMINET

18 rue Faza 33730 UZESTE

RENSEIGNEMENTS : 05 56 25 38 46 [www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)

TARIFS : 12€ tarif plein 8€ tarif réduit

Gratuité pour les enfants

PETITE RESTAURATION SUR PLACE