

DU 16 FÉVRIER AU 3 MARS 2018

UZ

UZESTIVAL HIVERNAL

UZESTE

THÉÂTRE AMUSICIEN L'ESTAMINET

Renseignements: 05 56 25 38 46 www.uzeste.org

LE CONCEPT « UZESTIVAL »^(*) S'ENRICHIT DE L'ORGANISATION DE « DIMANCHES POÏÉLIQUES »

(concerts rencontres débats thématiques)

Affirmer la relation -dialectique dialogique critique- entre création artistique et débat d'idées est constitutive d'une action/réflexion sur notre époque épique opaque.

Préférer agir ainsi aux antipodes des stratégies consuméristes ultra-majoritaires spécialisantes (!) des grandes industries du divertissement, qui nous bombardent de communication spéculative clientéliste... à souhait !

Dans le rapport art et idée : éclairer le jeu, (comme on dit en rugby)... On s'y voit mieux ! Il n'est pas nécessaire de briller, ça aveugle !

Suivons ceux et celles qui cherchent la vérité et fuyons, comme la peste, celles et ceux qui disent l'avoir trouvée. Ne nous laissons pas « mettre au coin », nous, gens du coin !

^(*) *nom générique des manifestivités saisonnières organisées pendant les vacances scolaires*



« L'art est ascétique et sans pudeur, l'industrie culturelle est obscène et puritaine » (Theodor W. Adorno)

RÉFLÉCHIR LE MONDIAL DEPUIS LE LOCAL COMMUNAL VILLAGE RURAL PENSER AGIR LE MONDIAL DANS LE LOCAL

Bernard Lubat



ET TOUT AU LONG DE CET UZESTIVAL AU...



NOUS VOUS Y ATTENDONS
AVEC UNE SÉLECTION D'OUVRAGES, CD ET
AUTRES OBJETS POÏÉTIQUES
(CARTE POSTALE/AFFICHE/CÉRAMIQUE/LITHOGRAPHIE..)

« La forme, c'est le
fond qui remonte à la
surface » (Victor Hugo)

VENDREDI 16 FÉVRIER

L'amusicien d'Uz

21h Théâtre amusicien l'Estaminet - théâtre mosical

Bernard Lubat soli solo saga (première partie)

Entre Pierre Desprosse et Thélonius Monk, l'ouvrier jazzconcubin d'Uzeste se moque radicalement de lui et du monde. Citoyen d'art et d'essai, avant-gardiste attardé, ce jazzcon de Lubat n'est pas croyable... sauvagement tendre... insoliste... artistisant... son cheval de bataille : la musique à vivre et les mots pour s'y entendre.

SAMEDI 17 FÉVRIER

L'amusicien d'Uz

21h Théâtre amusicien l'Estaminet - théâtre mosical

Bernard Lubat soli solo saga (deuxième partie)

Après un bref résumé de la veille la saga continue... de plus belle !

DIMANCHE 18 FÉVRIER

Les dimanches poélitiques (entrée libre)

15h Théâtre amusicien l'Estaminet - manifeste musicien

Le tambour parlant-jouant... pensif pensant

La batterie est en danger... là-bas te rit au nez... Lubat guette !

16h - projection

Bricks

Un film de **Quentin Ravelli** (sociologue, écrivain, cinéaste)

Histoires d'une Espagne en crise : Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, la brique espagnole incarne le triomphe puis la faillite économique du pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville-fantôme curieusement habitée, luttes populaires contre les expropriations orchestrées par les banques : suivre le parcours d'une marchandise permet de donner un visage à la crise. Et de dessiner les stratégies individuelles et collectives qui permettent de la surmonter.

« J'avais à l'esprit le tressage d'une natte liant ces différents éléments qui ne se rencontrent pas physiquement dans la réalité : le maire qui se bat pour remplir sa ville fantôme, les gens qui s'organisent pour se battre contre les banques afin de faire annuler les dettes, et bien sûr l'industrie de la brique. D'où la forme en mosaïque du film, le point de vue sur la crise se déplace sans cesse, ce qui permet de comprendre différentes facettes. » Quentin Ravelli

17h30 - rencontre débat

La crise et les luttes en Espagne

de et par **Quentin Ravelli**

En croisant sociologie du travail, économie politique et ethnographie, il suit le parcours de marchandises « à risque » pour mieux comprendre les contradictions de la crise économique et leurs conséquences sociales. Sa thèse, La stratégie de la bactérie – une enquête au cœur de l'industrie pharmaceutique a été éditée aux Editions du Seuil en 2015. Il est aussi romancier. Ses deux premiers romans, Retrait de Marché (2011) et Gibier (2013) ont été publiés chez Gallimard. *Bricks* est son premier film.

Le débat sera conduit par **Fabien Granjon** (sociologue).

VENDREDI 23 FÉVRIER

Le soir divers

21h Théâtre amusicien l'Estaminet - spectacle et concert

Sans titre... pour l'instant

Elodie Robine (alto) **Sylvain Meillan** (cello) **Yoann Scheidt** (batterie)

Leurs projets les ont souvent menés au cœur de la matière sonore, de l'instrument et du geste, leur réunion récente et inédite est née du désir d'interroger à nouveau une écriture née de la matière en portant cette fois une attention particulière à leur rapport au(x) rythme(s). La matière sonore contient-elle déjà du rythme ? Quels paramètres muent la densité rythmique en une matière organique fluide ? (...) Si ces questions là (et bien d'autres) guident le travail du trio, la musique née des improvisations ou des compositions ouvertes reste avant tout un jeu ludique et sensuel, loin d'une recherche purement théorique.

One man Chao

de et par **Jaime Chao**

Seul en scène, seul en soi. Toi t'es seul, toi t'es moi ? Ou juste l' « image » du sur-soi ! « Image » comme l'image du Je réel, à considérer comme un jeu... j'aime pas l'apostrophe !

Duo des tauliers

Fabrice Vieira / Bernard Lubat

Mosicalement s'entend, un jeu sans cible, sans autre règle que l'impertinente crudité artistique

SAMEDI 24 FÉVRIER

Les transmissives village

19h Café du Sport (centre ville d'Uzeste) – apéro swing junior

Les juniors enjazzés d'ici d'en et d'à côté

D'Uzeste, St pierre d'Aurillac, Langon, St Macaire, Bazas, Monségur,

Grignols ... une nouvelle génération d'artistes musiciens en herbe, passionnée par la découverte du jazz et celle de la musique actuelle improvisée.

22h Théâtre amusicien l'Estaminet – concert manifeste

Enjazzement libre

Le nouveau chantier collectif de la **Cie Lubat de Jazzcogne**

L'ADN jazzconcubin intergénérationnel des artistes œuvriers musiciens uzestiens... chercheurs d'art à l'air libre.

Avec : **Thomas Boudé, Jules Rousseau, Louis Lubat, Jaime Chao, Fabrice Vieira, Bernard Lubat**. Invitée spéciale **Juliette Kapla**

« L'avenir est quelque chose qui se surmonte, on ne subit pas l'avenir, on le fait » Georges Bernanos

DIMANCHE 25 FÉVRIER

Les dimanches poïétiques (entrée libre)

15h30 Théâtre amusicien l'Estaminet - micro-concert

Musique à vivre (et non pas « à vendre »)

Les artistes œuvriers de la **Cie Lubat** : lanceurs d'alerte (et non pas esthètes de gondole)

16h rencontre débat

Aujourd'hui c'est plus facile d'imaginer la fin du monde que celle du capitalisme

avec **Jean Claude Michéa**

Professeur de philosophie au lycée Joffre à Montpellier depuis la fin des années 1970 jusqu'en 2010, Jean-Claude Michéa est connu pour ses prises de positions très engagées contre la gauche qui, selon lui, a perdu tout esprit de lutte anticapitaliste pour laisser place à la religion du progrès. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, tous publiés chez Climats, parmi lesquels « L'enseignement de l'ignorance » « Les mystères de la gauche » « La gauche et le peuple » « Notre ennemi le capital ». Le débat sera conduit par **Fabien Granjon** (sociologue).

VENDREDI 2 MARS

attention c'est ... À LUCMAU

Escapade Uzestienne

20h Cercle de la Concorde - lecture musicale

« L'eau mate »

dit par **Martine Amanieu**.

Un texte de Bernard Manciet, retrouvé après sa mort (2005). Ce récit en prose et écrit en français, un homme affolé, angoissé fuit et cherche à se fondre dans une nature tour à tour hostile... et amie. c'est un récit mystérieux.

« (...) Cette nuit là dans les grands pins je crus bien me perdre. La lune haute tout à coup me découvrit une large jonchée de ces fleurs blanches de marécage, et une étendue de bruyères mauves rayonnante ; des lichens roses et vert cendré éclairaient les troncs des chênes. Je comprenais, ébloui. Très au loin, un chant suraigu de coq me disait de ne pas bouger de cette fête. (...) à chaque pas, je m'enfonçais dans un trou d'eau, plutôt tiède (...) j'avais suivi les ombres douteuses des buissons, sans que jamais un remous ne sanglotât, ne me trahit. Il ne restait plus qu'à m'étendre, ou plutôt me recroqueviller dans une sorte de fossé hirsute, où le soir finirait bien par m'effacer. »

En contre point une musique de composition collective instantanée (c'est à dire inventée sur le champ) interprétée par **Bernard Lubat, Fabrice Vieira et Jules Rousseau**.

21h Cercle de la Concorde - restauration

Réservation : directement au Cercle de la Concorde 05 56 65 22 52

22h Cercle de la Concorde - concert

Cie Lubat : Chansons enjazzées

Chansons insolites en gascon et en français, mots dits bluesy, musiques improvisées. Quand paroles et musiques s'entremêlent en toute impertinence sur des textes de Claude Nougaro, Léo Ferré, Bernard Lubat, sur des mélodies d'Eddy Louiss, Thelonius Monk, Charlie Mingus, Maurice Vander. Ça bataille ferme, ça s'improvise dru, ça se transforme à souhait. Entre paroles et musique un vrai couple gorge, l'improvisation comme transport amoureux.

SAMEDI 3 MARS

retour... À UZESTE



Pianissimo fortissimo

21h Théâtre amusicien l'Estaminet - projection

In out : Solal / Lubat

Un film de Thierry Augé (90min) 2014. Tourné le 24 janvier 2014 au festival Sons d'Hiver (Montreuil) Martial Solal et Bernard Lubat se sont choisis pour interpréter une pièce musicale inédite et ont accepté d'observer et de commenter sans complaisance leur propre jeu d'interprétation. L'un frappe, pince, percute tandis que l'autre crée des arpèges de la main droite et laisse la gauche virevolter au gré d'une fantaisie ordonnée. Face à face, de clavier à clavier, les deux pianos tout contre, presque enchâssés, ne faisant plus qu'un infini ruban de touches, Martial Solal et Bernard Lubat s'adonnent à l'art subtil d'une conversation, animée par la maîtrise paradoxale de l'improvisation.

22h concert à point

Un piano pour deux... (musical cadavre exquis)

François Rossé / Bernard Lubat (compositeurs improvisateurs)

... Quand l'un prend la « fuite » de l'autre, et ainsi de suite... la musique à vivre n'en finit pas de commencer, de s'inventer de s'intenter délibérément improvisée.

C'est en autodidacte que François Rossé a abordé la musique durant son enfance et que la relation entre les oreilles et les doigts est établie sur un piano. à dix huit ans il pénètre les institutions à Strasbourg puis à Paris (piano, écritures, analyse et composition). Cet engagement tardif est largement compensé par la rencontre de maîtres magnifiquement engagés dans leur art et leurs conceptions). Les études terminées au CNSM de Paris, dans la classe d'Olivier Messiaen, il s'est intéressé aux aspects élémentaires et néanmoins essentiels dans ce qui relie l'humain, depuis la préhistoire, à l'espace du son, matière acoustique certes, mais aussi matière codifiable pour en développer les langages du verbe et de la musique. Proche d'Uzeste, il n'hésite pas d'associer, dans ses références, Olivier Messiaen et Bernard Lubat à la fois si différents mais dont les engagements se situent dans une dimension philosophique et politique au-delà de la culture cultivée.



« La musique a besoin de celui qui ne lui obéit pas »

QUELQUES NOUVEAUTÉS POUR CET UZESTIVAL AU



« Impuls »

LOUIS SCLAVIS/BERNARD LUBAT

dernier né de la collection

« Les dialogues d'Uzeste »

« (...) ce duo dual, enregistré au Théâtre Amusicien l'Estaminet, respire le désir du large, l'énergie du « dépassement de soi . », comme pour la politique, la musique doit exprimer ce qui la dépasse ».



Et une sélection d'ouvrages de
JEAN-CLAUDE MICHÉA

Il interviendra le 25 février
pour le deuxième « *Dimanche
politique* » de cet Uzestival.

Renseignements / Réservations :

Uzeste Musical : 05 56 25 38 46

www.uzeste.org

www.facebook.com/cie.lubat/

Tarifs :

Spectacle : 12€ / 8€ (adhérents)

Restauration possible avant le spectacle :

assiette du jour 10 €

à partir de 20 h / sur réservation préalable

