

UZESTIVAL DU NOUVEL AN

EN CIE LUBAT DE JAZZCOGNE

(compagnie transartistique de divagation)

ET INVITÉS ENJAZZÉS

Musique à vivre libre artistique
vitale écologique..... contre
musique à vendre captive, indus-
trielle, virale, radio-active

Le combat est poïélitique... inégal...
éperdu d'avance... (pour mémoire,
le dernier désastre show-biz bis des
Victoires-victimes ! du jazz à la télé)
Quoiqu'il en coûte le désir de li-
berté d'invention et de création
reste intacte d'ici d'en Cie Lubat de
Jazzcogne.

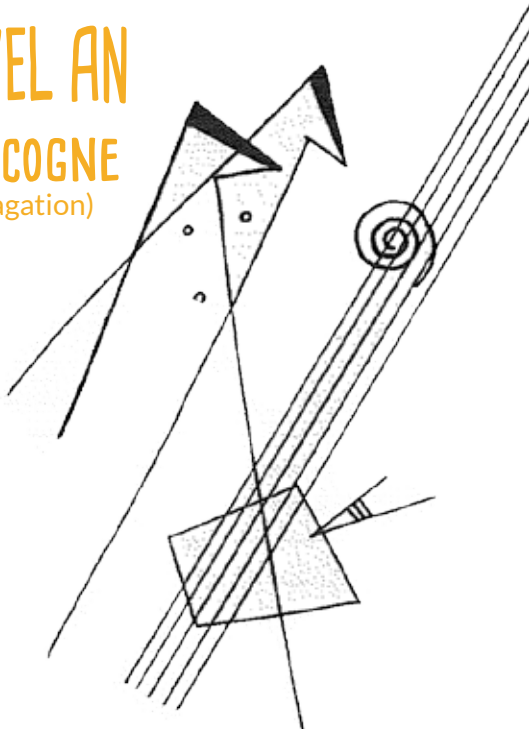
Il faut donner aux citoyens la possibilité de découvrir ce que créent les ar-
tistes et non pas demander aux artistes ce qu'il serait du goût (*) du public.
Une politique culturelle, digne de ce nom, doit permettre aux œuvres
différentes d'accéder à tous et non pas exiger des formes et des récits
fabriqués pour plaire (vendre) au plus grand nombre. La consommation
engendre la frustration et notre époque finit par croire que le bonheur,
c'est l'Avoir et c'est ce qui arrive quand l'Être est nié.

« *Le probable est la désintégration, l'improbable mais possible est la
métamorphose. L'histoire humaine a souvent changé de voie. Tout com-
mence, toujours, par une innovation marginale, modeste, souvent invi-
sible aux contemporains.* » (Edgar Morin).

(*) Goût fabriqué formaté diffusé par les moyens colossaux de l'industrie du diver-
tissement, féroceement déployé dans la quasi totalité des grands ou petits médias.

Bernard Lubat

« Ce n'est pas la différence qui crée la défiance,
c'est l'indifférence qui crée la déficience »





Vendredi 27 décembre

21h Théâtre Amusicien l'Estaminet

Tambours ouvriers

la révolte des tambours sans papiers

L'exigence d'une œuvre de composition collective 100 % improvisée pour quatre batteries jazz, un piano clavier, une guitare basse, un vocaliste guitariste. Savantes et primitives les bases polyrythmiques comme moyen de transport d'une musique de l'instant libre sensible sauvage, le souffle d'un processus toujours recommencé.

« Aux identités racines opposer les identités relations, l'identité unique d'hier cède la place à une identité multiple » (Edouard Glissant)

Yoann Scheidt, Fawzi Berger, Émile Rameau, Bernard Lubat (batteries jazz) **Fabrice Vieira** (vocal guitare) **Jules Rousseau** (guitare basse)

Affrontement joyeux du plaisir s'offrir, le pas si sage à l'acte... Retrouver l'enfantillage d'être... à l'œuvre... libre... ouvrier de soi... ensemble... responsable

Samedi 28 décembre

21h Théâtre Amusicien l'Estaminet

Uz de là : Minvielle / Vieira / Lubat

Trois générations d'artistes ouvriers d'Uzeste, ensemble et séparément, chacun ses voies pour mieux en jouer à travers villes et villages d'Occitanie et d'ailleurs. **André Minvielle** vocalchimiste, **Fabrice Vieira** vocalpiniste, **Bernard Lubat** vocalphabétiste.

Ils avancent à mots découverts, ils réinventent le fil à couper le leur. Ils matérialisent 40 ans d'invention transartistique, 40 ans d'actions culturelles d'ici d'en bas d'Uzeste



Dimanche 29 décembre

Ouverture des agapes à 15h (entrée libre)

*fête à l'estam...
traces d'Hestejada*

musique, photos, films, mots dits, littérature
café, buvette, soupe à « l'union » pour la route

On s'y joue, on s'y écoute, on s'y amuse,
on s'y parle, on s'y rêve, on s'y pense,
on s'y désaltère, on s'y déguste...

La Minvielle à roue d'André Minvielle

La sortie du CD « L'homme de la route »

(enregistré le 15 août 2018 à la collégiale d'Uzeste lors de la 41e Hestejada). Premier disque du duo entre **Jacques Di Donato** (ancien professeur de clarinette et d'improvisation au Conservatoire de Lyon) et **Bruno Maurice** (professeur d'accordéon au Conservatoire de Bordeaux)

Les amis musiciens du collectif Caravan

Les imaginages

de **Michel Le Ray**, **Delphine Duquesne** et **Cécile Royer**

*les amis, les copains, les voisins, les techniciens
et partenaires d'Hestejada...*

Vendredi 3 janvier

21h Théâtre amusicien l'estaminet – à l'ouïe et à l'œil

Musicalement parlant

Une concertance ugesticulée de Bernard Lubat

Ce n'est pas une conférence proprement dite, un concert classiquement dit, un spectacle fini, c'est une « entremélomélomêlée » de musique improvisée chansons enjazzées verbe délibéré tambour d'uzestaminet... Entièrement divagué sur place, l'artiste œuvrier d'Uzeste se la joue en joue. Mots et musiques à vivre sans retour sur investissement. Enjazzé jusqu'aux yeux, esprit critique en situation critique il se moque de lui et du monde. Poète et paysan jazzcon la muse l'amuse et d'Uzeste il use. Désenchanteur de charme citoyen d'art et d'essai philos'autres, il « s'entrebalance » entre Pierre Desproges et Thelonius Monk...

Humeur humour humanité humidité... à volonté.

Samedi 4 janvier

21h Théâtre amusicien l'estaminet – concert

Free taxé taxi

Comme une course folle jusqu'au bout de la nuit... source d'énergie à l'infini... la liberté n'a pas de prix... En art musical comme ailleurs, la rigidité des frontières produit inévitablement une intelligence de contournement. Impro compo chansons mots dits bruits migration divagation... Ne pas confondre compétition et émulation, mélomane et compétomane, démocratie contributive et démagogie participative

Juliette Kapla (mots, chant) **Julia Robin** (contrebasse)

Fawzi Berger, Émile Rameau, Yoann Scheidt (batterie)

Jules Rousseau (guitare basse) **Fabrice Vieira**

(guitare, voix) **Bernard Lubat** (piano, voix) **François**

Corneloup, Franck Assémat (saxophones) **Sylvain**

Roux (fifres) **François Rossé** (piano)

