



## Les Imagin'actions éduc'actives

5 au 9 août

Tous niveaux entremêlés adultes, adolescents, enfants, néophytes, pratiquants...

Un processus « initiacteur » réfléchi et « uzestusagé » par **Bernard Lubat**

Le concept « **stages séjours et nuits manifestives** »

s'articule -en amont et avant tout-

autour de deux expressions, notions fondamentales :

le **sens du rythme** et **l'art de s'improviser**.

Un trajet parcours en cinq jours et nuits pour apprendre

à s'y apprendre, à s'y tester, texter, contexter, contester, une exploration « expédition »

mise en branle, en je, en l'autre, d'une pratique ludique/critique

à travers les vecteurs musique, poétique, parole, verbe,

métalangage, écriture, voix, chant, instrument, geste, danse.



## Hestejada de las arts

17 au 24 août

**Artistique philosophique poétique**  
**sociologique politique ludique**  
**humoristique psycho-pathétique**  
le gai savoir d'esprits critiques  
en situation critique pour  
une écologie culturelle transartistique...

Edition : Uzeste Musical Visages Villages des arts à l'œuvre

Directeur de la publication : Bernard Lubat

Conception graphique : Martine Bois

# E MUSICAL 2013

humeur  
humour  
humidité  
humanité  
uzesticité

Par ses artistes mêmes, du producteur au consomm'acteur... d'ici d'en bas en haut ce sont les ouvriers créateurs artistes et techniciens de la nouvelle Cie Lubat de Jazzcogne qui sèment la danse avec la responsabilité artistique des nouvelles jeunesses musiciennes uzestiennes (collectif Los Gojats, élèves du Conservatoire de Bordeaux) des artistes et techniciens (intermittents et résistants) d'Aquitaine et d'ailleurs, des militants des bénévoles et des maîtres penseurs éclairés, philosophes écrivains sociologues psychanalystes journalistes responsables associatifs ainsi que les syndicalistes de la CGT Aquitaine, partenaires depuis 25 ans à la réalisation de la manifestivité.

**L'archipélisation de l'évènement s'imprime du désir de lire et d'interpréter la partition environnementale locale (sociale historique écologique esthétique) riche de potentiel poéilitique.**

**Cette 36e édition s'archipélisera sur 7 communes rurales de notre Sud-Gironde.**

**« La crise, ce qui sépare le vieux du neuf » (Antonio Gramsci)**

L'art c'est quand ça met la culture en crise.

**« Quand le désir laisse à désirer, le besoin use à besogner »**

Actualité : Faut-il continuer à promouvoir la multiplication de manifestations culturelles massifiantes hyper normatives des industries du divertissement (et copistes, clones, de cette norme énorme) ? Faudrait-il promouvoir la création artistique contemporaine et ses artistes créateurs là et d'où ils sont capables d'exister d'opérer de proposer ?

Faut-il continuer à formater/former des publics captifs clientélisés ? Ou bien, grâce à la formation d'artistes créatifs de proximité, travailler au développement de l'esprit critique de l'autonomie et de la responsabilité du spectateur ?

**« Enseigner, ce n'est pas expliquer, c'est permettre aux autres d'apprendre ce que le maître lui-même ignore » (Roland Gori)**

L'hyper production sonore industrielle à modèle mondial unique (plats préparés anglo-klaxons pop-cornichon) pollution de dissuasion massive, engloutit la terre entière dans sa gueule de rapace, rien ne dépasse. Radios télé journaux, internet, dealer leader du grand goût gourou de l'opinion sondée, ainsi la boucle est bouclée bâclée.

Indignés asphyxiés écœurés révoltés assourdis aveuglés muets, ne nous laissons pas simplifier.

**« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible » (Paul Klee)**

Alors ainsi, en tant que, et patati et patataphysicien, je refuse de choisir entre sérieux et pas sérieux...

Et comme dit l'autre :

**« Ne pas se prendre au sérieux pour mieux prendre les choses sérieuses au sérieux »**

Faisons courir le bruit que le bruit court, allons dire partout que l'artiste n'a pas encore été capturé.

Parfois -il était une fois- il est possible que l'impossible soit possible.

Cultiver la différence... une façon d'éviter de sombrer dans l'hystérie concurrentielle des « compétomanes » à bon marché !

Uzeste musical ou le goût de l'avenir

Une Hestejada de las Arts jazzconcube et non pas jazzconsanguine

Bernard Lubat

# PROGRAMME

SAMEDI 17 .....	p.	5
DIMANCHE 18 .....	p.	6
LUNDI 19 .....	p.	9
MARDI 20 .....	p.	12
MERCREDI 21 .....	p.	15
JEUDI 22 .....	p.	19
VENDREDI 23 .....	p.	24
SAMEDI 24 .....	p.	28

## TARIFS 36<sup>e</sup> HESTEJADA DE LAS ARTS

Billet journée du 17 au 20 août  
Tarif unique : 10 €

Billet journée du 21 au 24 août  
Tarif plein : 25 €  
Tarif réduit : 20 €

Billet souscription 36<sup>e</sup> Hestejada du 17 au 24 août  
Tarif plein : 120 €  
Tarif adhérent : 100 €

Billet souscription 36<sup>e</sup> Hestejada du 18 au 24 août  
Tarif plein : 110 €  
Tarif adhérent : 90 €

Billet souscription 36<sup>e</sup> Hestejada du 19 au 24 août  
Tarif plein : 100 €  
Tarif adhérent : 80 €

Billet souscription 36<sup>e</sup> Hestejada du 20 au 24 août  
Tarif plein : 90 €  
Tarif adhérent : 70 €

Billet souscription 36<sup>e</sup> Hestejada du 21 au 24 août  
Tarif plein : 80 €  
Tarif adhérent : 70€

Billet souscription 36<sup>e</sup> Hestejada du 22 au 24 août  
Tarif plein : 60 €  
Tarif adhérent : 45 €

Billet souscription 36<sup>e</sup> Hestejada du 23 au 24 août  
Tarif plein : 40 €  
Tarif adhérent : 30 €

Spectacles payants 💰



**Uzeste Musical**  
*c'est le jour et la nuit en direct sur*

En FM sur **98.6Mhz**  
(Canal Historique)  
à Uzeste et alentours

En streaming sur :  
[www.uzeste.org](http://www.uzeste.org)  
[www.cgt-aquitaine.fr](http://www.cgt-aquitaine.fr)  
[www.cgt.fr](http://www.cgt.fr)

Et aussi sur  
la radio régionale **ARL**  
pour un compte-rendu quotidien  
de 12h15 à 13h :  
Langon **92.9**  
Marmande **90**  
Libourne **95.9**  
Agen **98.1**  
Bordeaux **96.2**

*" Il ne s'agit pas de vendre toutes « fêtes » des réponses gratuites, il s'agit de découvrir poëlitiquement les questions qui se posent " Bernard Lubat*

Samedi 17



# Cazalis

11h Mairie – Discours d'ouverture

## Vin d'honneur offert par la municipalité

12h Auberge – Apéro intro

## Los gojats

Les jeunes gens en occitan gascon. Un compagnonnage de singularités enjazzées dans un art de l'improvisation de la tête aux pieds, danse bien comprise.

14h Place de la Mairie – Communication débat

## La filière bois

avec **Alain Delmas** (président du Centre d'Études et de Recherches Sociales en Aquitaine) des acteurs des États Généraux tenus en avril, **Cyril Fournet** (responsable CGT Gascogne) **Pierre Darmenté** (maire d'Arjuzanx) **Raymond Lagardère** (ancien responsable des gemmeurs CGT) **Jacques Hazera** (vice président de pro Silva France) **Jean-Claude Lassalle** (maire de Cazalis) **Georges Bernard** (maire de Captieux) **Daniel Estevez** (École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse) **Gérard Vierge** (responsable scientifique du projet -ABOVE- Aboutage Bois Vert du Pin Maritime) **Bernard Lubat** (artiste œuvrier créateur)

Un an après l'ouverture de l'Hestejada 2012 à Cazalis par un débat sur le travail en cours sur la filière bois, où en est-on des projets, des initiatives ? Quelles impulsions artistiques ? Quels prolongements et engagements durant les hivers et printemps uzestois autour du Théâtre Amusicien l'Estaminet ?

16h Forêt sentiers jardins chez l'habitant

## Les solis sauvages - 5 000 m sous les pins

Découvrir le plaisir de découvrir... Une mise en situation par ses artistes mêmes : **Los Gojats** et invités...

Quand l'art vital vivant s'invente au cœur du patrimoine historique et social d'une commune forestière. Pour une écologie artistique et culturelle, pour les retrouvailles du symbolique, pour le retour de l'imaginaire contre la pollution sonore de la marchandisation musicale industrielle. Silence aidant, une ballade à l'esprit critique.

19h Église – concert \$

## Musique du XXIe siècle « Improvisations d'avenir »

Musique de composition collective mult'immédiate instantanée Récital électro-acoustique pour claviers, synthétiseurs, ordinateurs, voix, guitare et percussions.

**Bernard Lubat** (claviers) **Fabrice Vieira** (voix, guitare) **Louis Lubat** (percussions)

20h Local associatif – Apéro impro

## Les tambours du bourg

La musique à la main, c'est toujours beaucoup mieux pour les lendemains.

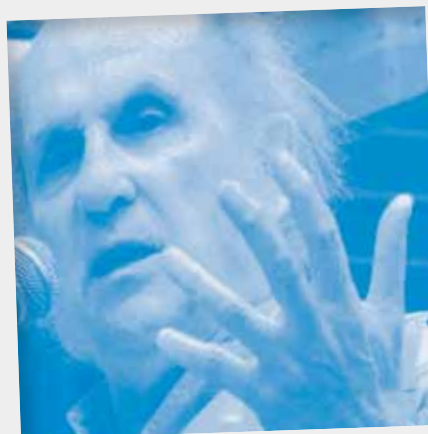
20h Restauration à l'auberge du village

21h30 Salle des fêtes – Spectacle \$

## Paroles du pays Martinique

par **René Martinez** (lecture) **Sylvain Roux** (fifres, voix, objets) Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant sont tous enfants de la Martinique.

« É. Glissant dit qu'ils sont fils de ceux qui ont survécu aux misères multiples de l'esclavage et que l'art de la survie est le douloureux et joyeux talent des peuples sous-développés. J'ai puisé dans les récits de ces « marqueurs de paroles », j'en ai fait des histoires, avec leur parlure, leur manière créole de dire et de vivre, tantôt bout de sucre, tantôt éclat de piment »



René Martinez

00h Terrasse de l'auberge – Trans'en danse intergénérationnelle

## Ti'bal biguine gasconcube

Toutes générations entremêlées sous les étoiles exactement.



14h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Théâtre \$

### La Chanson du Mal-Aimé de Guillaume Apollinaire (1)

Spectacle poétique interprété par **Christophe Boudé** et composé en amont et au présent par **Florian Harribey** (piano, claviers, machines et autres...)

Alcools, 1903, un soir de demi-brume à Londres les Cosaques Zaporogues répondent à la lueur d'une chandelle à Paul Léothaud, le Grand Sultan de Constantinople : « *Groin de cochon cul de jument Tes richesses garde-les toutes Pour payer tes médicaments... Les démons du hasard selon Le chant du firmament nous mènent À sons perdus leurs violons Font danser notre race humaine Sur la descente à reculons... Soirs de Paris ivres du gin Flambant de l'électricité Les tramways feux verts sur l'échine Musiquent au long des portées De rails leur folie de machines Les cafés gonflés de fumée Crient tout l'amour de leurs tziganes De tous leurs siphons enrhumés De leurs garçons vêtus d'un pagne Vers toi toi que j'ai tant aimé Moi qui sais des lais pour les reines Les plaintes de mes années Des hymnes d'esclave aux murènes La romance du mal aimé Et des chansons pour les sirènes* ».

14h Salle des Fêtes – Projection (52mn) débat

### Histoire de France :

#### Les artistes et le parti, 1945-1968

Un documentaire de **Yves Riou** et **Philippe Pouchain**

Après s'être intéressé, pour L'Occupation sans relâche, à la vie artistique dans la France occupée, le duo Riou-Pouchain se penche sur l'engagement des artistes et des intellectuels aux côtés du Parti communiste français dans celle de l'après-guerre. De la Libération au « printemps de Prague », ils ont été nombreux à croire aux lendemains qui chantent.

Une proposition de la NVO CGT et Uzeste Musical

14h Parc Seguin – Conférence

### La décroissance : une décolonisation de nos imaginaires

de **Philippe Gruca**, professeur de philosophie à L'université de Bordeaux, co-dirige la revue 'ENTROPIA' (Revue d'Étude théorique et politique de la décroissance)

Depuis qu'il est apparu en France au début des années 2000, le mot de « décroissance » s'est répandu en opposition à l'oxymore du « développement durable ». Comment peut-on défendre une telle idée ? Et de quoi s'agit-il, au juste ? D'un programme politique, d'une théorie économique, d'une critique culturelle – peut-être d'une provocation ? Un mot tient quelquefois sa valeur des discussions qu'il est capable de susciter !

15h Menuiserie – Concert

### Soustraction additive (1)

**Pierre Lambla, Jaime Chao, Benjamin Levy, Anaël Ben-Soussan**

Fresque historique de la musique ElectroAcoustiConcrète, revisitons les pièces pertinentes et emblématiques de ces idiomes pour des écoutes commentées ou silencieuses. Gardons le souci de présenter le passé comme terreau pour l'avenir du futur, de cet héritage naîtra donc une composition éponyme spécialement créée pour l'occasion.

15h Grange Vieira – Concert

### Mawashi Geri

**Léo Rathier** (Ceinture noire de guitare électrique)

**Charlérie Etchart** (7e dan de batterie)

Un tatami sonore où résonnent les coups d'une musique débridée. Duo/Duel où l'on se cherche, où l'on se regarde et se teste, où l'on sort du cercle tour à tour en s'affranchissant des règles en vigueur. Entre le bois des baguettes et l'acier des cordes on se laisse prendre au jeu de l'improvisation et de ses balancements incertains. Pas de filet pour les deux funambules mais un fil commun tissé de jazz, de rock, de musiques de films...

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Concert \$

### Dans la série œdipe complexe :

**Beñat Achiary Julen Axiari** (voix, tambour basque)

D'Euskadi de père en fils la transmission s'opère, manante, aimante, musique au cœur.

17h Parc Seguin – Performance \$

### L'épopée des durs à cuivre

**Raphaël Quenehen** (sax) **Pierre Lambla** (tuba) **Mathis Polack**

(sax) **Paolo Chatet** (trompette) **Tanguy Bernard** (héliçon) **Sébastien Palis** (clarinette)

Une discussion confrontation sans solution ni partition.

17h30 Espace GFEN

### Le gueuloir

Ceux qui veulent lire leurs textes écrits dans la journée ou la nuit précédente peuvent le faire ici, pendant une heure. Ceux qui n'osent pas peuvent réquisitionner un lecteur du GFEN et entendre l'inouï : leur texte leur devient subtilement étranger



# Hommage à Léo Ferré

" Je suis anarchiste, je le serai toujours. Seulement, il faut s'entendre.  
Ce n'est pas une position philosophique, c'est un état d'âme."  
Léo Ferré

## Mazères château de Roquetaillade

**19h** Le Cercle communal, centre bourg – Apéro swing  
**Sylvain Roux et les sous-fifres de St Pierre**

**19h30** Parc du Château – Restauration Comité des fêtes de  
Mazères

**\$ 21h30** Prairie du Château – Spectacle pyrotechnique musical

Création pyrotechnique du maître artificier **Patrick Auzier**,  
réalisation **Margot Auzier** et **Guillaume Pujol**

Création musicale : **Cie Lubat de jazzcogne**, solistes  
**Sylvain Roux** (fifres) **Raphaël Quenehen** (saxophone)

Grand chant lyrique : **Beñat Achiary** (chant basque contem-  
porain) **Lucie Fouquet** « Vocalise-étude de Gabriel Fauré »

Textes-chansons de Léo Ferré : **Bernard Lubat**

Fulgurance d'un rêve brûlant qui existe parce qu'il disparaît ...  
Les noces fantasmagoriques du verbe de la musique et du feu  
Quand l'incendie s'emmusique, quand la musique s'embrase  
Au cœur du brasier les mots flambent  
L'indivisible du visible audible s'indiscible  
« L'affiche rouge » au cœur à corps  
20 ans qu'il nous a quitté  
L'anartiste enragé en poésique toute  
Poète insurgé  
« Avec le temps » le poing levé

## Uzeste

**00h** Patio l'Estaminet – Music club  
**Jazz et Outre total impro**  
Les nuits d'Uzeste ressuscitées





# Uzeste

11h Place de la Mairie – Théâtre

## Hagati Yacu / Entre nous (1)

Un poème urbain de la guerre du soleil et de la mélancolie. Une proposition artistique de la **Cie Uz et Coutumes** en mémoire des tutsi du Rwanda ([www.uzetcoutumes.com](http://www.uzetcoutumes.com)) Lauréat de la bourse auteur d'espace public/SACD 2013

Avec **Dalila Boitaud-Mazaudier, Cécile Marical** (direction artistique) **Dalila Boitaud-Mazaudier, Boubacar Boris Diop** (écriture) **Cécile Marical** (images) **Adrien Maufay** (scénographie) **Anouck Roussely, Clovis Chatelain, Vincent Mazaudier** (régie) **Marie-Leïla Sekri, Isabelle Loubère, Vincent Mazaudier, Hadi Boudechiche, Christelle Lehallier, Thomas Pelletier, Gill Herde, Pierre Mazaudier, Dalila Boitaud-Mazaudier, Clovis Chatelain** (interprétation) **Laure Terrier, Agnès Pelletier** (collaborations chorégraphiques) **Thomas Boudé** (musique)

« *Hagati Yacu signifie Entre Nous en Kinyarwanda. C'est d'abord entre nous, avec vous lorsque le théâtre devient une confidence, et que l'on parle ensemble de la réalité, parce que se taire est impossible. Entre nous dans la rue, l'impasse, le hangar, les places publiques, le chemin de l'un à l'autre, à l'échelle d'une ville que l'on regarde, que l'on creuse dans ses recoins pour y dire un poème urbain de la guerre, du soleil et de la mélancolie. Entre nous la danse, la parole, la peinture, entre nous le silence sur les souffrances du monde et le cri dans les intervalles. Entre nous tout au long d'une journée, avec trois rendez-vous et trois espaces pour se rencontrer. Entre nous parce que nous vous disons épisode 1, épisode 2, épisode 3 et entre temps, nous allons apprendre à nous attendre. C'est aussi entre nous, de l'un à l'autre, dans ce que l'on appelle relations ou connaissances et puis reconnaissances : l'autre qui est-ce ? Comment fait-on pour vivre ensemble ? Entre nous parce que ce sont les petites histoires qui écrivent la Grande ; parfois si mal écrite. Et puis c'est entre nous, plus loin dans le monde, jusqu'au Rwanda, jusqu'à rejoindre celles et ceux qui ont tout perdu pendant les cent jours de 1994, parce qu'entre nous, il est interdit de perdre la mémoire. Entre nous les vivants et le souvenir des morts, lorsque le théâtre offre une sépulture / poème aux abandonnés. Entre nous en exil, en sauvetage, en colère, en vie. Entre nous en humanité. »*

Épisode 1 (déconseillé au moins de 12 ans)

## Dix personnages et un quartier

La journée commence, comme d'habitude, avec ses

gestes et ses paroles quotidiennes. On parle, d'une maison à l'autre, on vaque à ses occupations. On parle de tout, de rien, parfois on se confie. Pourtant derrière cette apparente normalité, un nouveau péril rôde. Pour chacun d'entre eux cette journée annonce un grand bouleversement.

11h Parc Seguin – Conférence

## Günther Anders :

### un philosophe contre le gigantisme

de **Philippe Gruca** (professeur de philosophie à L'université de Bordeaux, co-dirige la revue 'ENTROPIA' (Revue d'étude théorique et politique de la décroissance).

Günther Anders est connu par certains pour avoir été marié à Hannah Arendt par d'autres pour avoir été un des premiers militants antinucléaires. Mais l'auteur de « L'Obsolescence de l'homme » (1956), rescapé de l'université et critique radical de ce que l'on appelle aujourd'hui la « technologie », est l'un des penseurs les plus indispensables pour comprendre le malaise que nous éprouvons aujourd'hui de plus en plus, face à ces sociétés qui nous dépassent.

12h Espace NVO – Apéro swing culinaire

## Tambours de cuisine

Apportez vos casseroles !

14h Place de la Mairie – Théâtre

## Hagati Yacu / Entre nous (1)

Épisode 2 (déconseillé au moins de 12 ans)

## Dix personnages et une barrière

Un peu plus tard dans la journée, le danger se répand, les relations se délitent. Les personnages ont quitté leurs maisons pour se rendre dans un endroit plus sûr sans savoir s'ils parviendront à poursuivre leurs chemins. L'étau se resserre, la menace est partout.


14h Salle des fêtes – Projection (1h40mn)

## Les jours heureux (1)

documentaire du réalisateur **Gilles Perret**

2013 : 70<sup>e</sup> anniversaire du CNR. Les jours heureux c'est le titre du programme rédigé par le Conseil National de la Résistance. C'était entre mai 1943 et mars 1944, sur le territoire français encore occupé, 16 hommes, appartenant à tous les partis politiques, tous les syndicats et tous les mouvements de résistance, voulaient changer durablement le visage de la France, et rédigeaient, dans la clandestinité, ce texte qui sera au cœur du système social français d'après guerre puisqu'il donnera naissance à la sécurité sociale, aux retraites par répartition, aux comités d'entreprises...

Une proposition de la NVO CGT et Uzeste Musical

14h Théâtre amusicien l'Estaminet – Concert 


### Miroir

**Sylvain Roux** (fifres, voix, objets) **Benjamin Lévy** (ordinateurs)  
Une rhapsodie synthétique improvisée.

14h Grange Chao – Concert

### Quartet hommes sweet hommes

**Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Raphaël Quenehen** (saxophone) **Fawzi Berger** (batterie, percussions) **Thomas Boudé** (guitare)

15h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet – Concert 

### Bengalifère duo

**Matthieu Lebrun** (saxophone)  
**Julen Axiari** (chant, tambours)

16h Menuiserie – Théâtre musical

### Soustraction additive (2)

**Pierre Lambla**, **Jaime Chao**, **Benjamin Levy**, **Anaël Ben Soussan** (présentation p 7)

16h Patio l'Estaminet – Spectacle 

### Menteries, drôleries, rêveries

par **René Martinez** (conteur) et **Sylvain Roux** (musicien)  
Mots d'elle ou de lui, contes d'ici et d'ailleurs.

16h Collégiale – Concert

### Uzeste Baroque

#### Les Chantres de St Hilaire

Avec **François-Xavier Lacroux** (flûtes et clavecin) **France Pin** (flûtes) **Lucie Fouquet** (soprano) **Hervé Lafon** (viole de gambe)

Un programme en clin d'oeil à l'Uzeste Musical qui sonne comme une invitation à la découverte du répertoire baroque en l'abordant de manière très simple, presque dépourvue, sans se départir d'un brillant rythmique et mélodique propre à satisfaire les oreilles les moins prévenues. Les Chantres de Saint-Hilaire, ici en quatuor, abordent ce répertoire avec leur belle habitude de mettre en valeur chaque sonorité, chaque voix, chaque ligne. Une découverte didactique de 30 mn précédera ce moment musical. Où le concert retrouve son sens d'accord, être bien ensemble.

#### Programme :

*Sonate pour flûte et basse continue en fa majeur* (G.F. Haendel)  
*Clori mia, Clori bella - Cantate pour soprano, flûte et basse continue - (A. Scarlatti)*  
*Fantaisie en ré mineur pour flûte solo - (G.P. Telemann)*  
*Air de Cybèle - pour soprano, flûte et basse continue - (J.B. Lully Air)*

*Première Suite du Cinquième Livre - Viole de gambe et clavecin - (Marin Marais)*

*All'ombra di sospetto - Cantate pour soprano, flûte et basse continue - A. Vivaldi*

*Sonate en Trio - Pour 2 flûtes et viole de gambe - J. Hotteterre*

*Air de la Folie - Air pour soprano et basse continue - J.P. Rameau*

*Ad te Clamamus - Air pour soprano, flûte et basse continue - A. Scarlatti*

# Villandraut

16h Espace GFEN de Villandraut

### Lectures vives

Quand Villandraut fut une contre-capitale de la chrétienté, personne n'imaginait qu'un jour Villandraut serait un lieu où le concept castanien de contre-capitale culturelle anti régionaliste serait lu sur la place du marché. Pourtant, ce sera fait en public dès cet après-midi !

17h Place de l'église – Théâtre

### Hagati Yacu / Entre nous (1)

Épisode 3 (déconseillé au moins de 12 ans)

Dix personnages et un refuge.

La journée touche à sa fin. Entre eux, plus rien n'est comme avant. Chacun a pris sa place dans le drame. Ils sont venus s'échouer dans ce refuge devenu un piège. Pour certains il est déjà trop tard quand d'autres sont désormais coupables du plus grand des crimes.

18h30 Cour du château – Concert épique piquant

### Dans la série œdipe complexe :

#### Lubat and Lubat

Bernard, Louis, tambours de Jazzcogne de père en fils la mise en transmission s'opère à terre, face à face.



## Tournage

### « Transmettre, Père & fils »

ou « Les Œdipes rois d'Uzeste » ça se précise !

Sortie printemps 2014.

Fin des 12 ans de tournage le 25 août 2013 à l'aube.

L'enfant aura 20 ans, à lui de continuer le jeu.

Le père suit, poursuit et pour suivre ?

A suivre... L'avenir dure longtemps.

Equipe chercheuse : **Antoine Laurens** (images) **Rémi Daru** (sons) **Laure Duthilleul** (manettes) **Mathieu Duthilleul** (en apprentissage) **Darius Langmann** (complice)

# Noaillan



*Les nouveaux contes de la cité perdue*

19h Espace GFEN de Noaillan

## Le Gueuloir

Loin, très loin d'Uzeste, à Noaillan, le poème du jour sera traqué, amené devant un micro, susurré et torturé, mis en bouche louche et en boucle, porté au pilori devant les pires, jugé bon et donc mastiqué savamment, juste avant l'apéro, face au bar. Votre poème.

20h Café Novalia – Apéro impro

## Tango Charly

**Thomas Boudé** (guitare) **Simon Lacouture** (batterie) **Paul Armandy** (contrebasse) **Mathis Polack** (saxophone)

L'insolente jeunesse de la nouvelle musique à réveiller les morts vivants !

# RICHARD BOHRINGER

## EN SCÈNE & À L'ÉCRAN

21h30 Parvis de l'église – Parole musique cinéma \$

### « LES NOUVEAUX CONTES DE LA CITÉ PERDUE »

Spectacle créé en juillet dernier (festival Poésie en arrosoir à Neuchâtel en Suisse) avec les compositions musicales instantanées de **Bernard Lubat**.

**Richard Bohringer** nous livre peut-être son texte le plus intime et le plus engagé. Il y parle des hommes tels qu'ils sont et tels qu'ils voudraient être. Il n'a jamais autant décrit le monde d'aujourd'hui ni autant éclairé les pistes que nous donnent à voir les provocateurs et leurs lumières. Des personnages attachants et magnifiques se retrouvent au comptoir d'au bout du monde, le bar de la 300<sup>ème</sup> Rue, où se croisent ceux qui voudraient que la vie les fasse encore rêver.

*« Richard Bohringer, conteur au verbe flamboyant. Totalement conquis, le public s'est laissé embarquer avec délectation pour une terre improbable où quelques naufragés de la vie viennent s'échouer dans le ressac d'utopies salvatrices. Au piano, Bernard Lubat, autre alchimiste du rêve, inventait des répliques musicales étincelantes au verbe du poète. »*  
*L'express, quotidien de Suisse romande.*

### « LE DESTIN DE JULIETTE »

Film d'Aline Isserman où il a comme partenaires Laure Duthilleul et Hippolyte Girardot, musique Bernard Lubat (1985) Vingt ans de la vie d'une femme, extraordinaire de volonté ; Juliette est mariée par ses parents à Marcel, un cheminot qu'elle n'aime pas, alors que ses sentiments vont vers Pierre, un berger. Tout sépare Juliette de son mari qui sombre dans l'alcoolisme. Mais peu de temps après, Marcel est paralysé et Juliette condamnée à s'occuper de lui jusqu'à sa mort. Juliette saura résister car brûle en elle cette volonté que le destin ne pourra briser.

# Uzeste

00h Patio l'Estaminet – Music club  
**Jazz et Outre total impro**

## Uzeste



10h Lavoir communal – Débat

### Artistique et politique, quelle dialectique ?

Avec, **Jack Ralite** (ancien sénateur et maire d'Aubervilliers, fondateur des États Généraux de la Culture) **Gilles Savary** (député de la Gironde) **Isabelle Dexpert** (Conseillère Générale, Vice-présidente du Conseil Général de la Gironde en charge de la Culture du sport et de la vie associative) **Laurence Harribey** (présidente de La CDC du canton de Villandraut) sous réserve **Pierre Blanc** (conseiller musique et danse à la Drac) **Jean-Michel Lucas** (administrateur d'Uzeste Musical) **Bernard Lubat** (directeur artistique)

11h Place de la Mairie – Théâtre

### Hagati Yacu / Entre nous (2)

Une proposition artistique de la **Cie Uz et Coutumes** en mémoire des tutsi du Rwanda.

Épisode 1 (déconseillé au moins de 12 ans)

### Dix personnages et un quartier

(présentation p 9)

12h Espace NVO – Apéro impro

### Trio Cascavel

**Raphaël Quenehen** (saxophone) **Sébastien Palis** (accordéon) **Héloïse Divilly** (batterie, percussions)  
Musique de la Réunion et autre

14h Place de la Mairie – Théâtre

### Hagati Yacu / Entre nous (2)

Une proposition artistique de la **Cie Uz et Coutumes** en mémoire des tutsi du Rwanda.

Épisode 2 (déconseillé au moins de 12 ans)

### Dix personnages et une barrière

(présentation p 9)

14h Salle des fêtes – Projection

### Tête haute (1)

Un film de **Yves Gaonac'h**

C'est l'histoire d'une lutte victorieuse dans l'industrie automobile ! Des ouvriers font face à un patron leur proposant moins 25% de salaire, et obligent Renault, leur donneur d'ordre, à prendre ses responsabilités. Le film montre des femmes, des hommes, leur savoir-faire et leur solidarité, pendant 8 mois de lutte.

La reprise des Fonderies du Poitou, avec le slogan Vous êtes formidables ! délivre un message d'espoir et d'avenir. « Je suis du Poitou. Quand j'ai entendu parler de ce conflit, j'ai voulu faire face à ma propre résignation face aux plans sociaux dans l'industrie, et j'ai tourné en urgence. J'ai découvert des fondeuses et des fondeurs dignes, et prêts à défendre la viabilité de leur site. Leur mouvement m'a impressionné par l'engouement qu'il a suscité sur le territoire, avec la presse, politiques, commerçants, banquiers... Et les questions sur l'industrie qu'il posait à notre pays. J'ai essayé de les suivre jusqu'à leur retour au travail et la reprise des fonderies » Yves Gaonac'h

Une proposition de la NVO CGT et d'Uzeste Musical

En présence de syndicalistes acteurs de la lutte victorieuse des fonderies du poitou...

14h Grange Chao – Spectacle performant

### Free-songs en roue libre (1)

**Juliette Kapla** (inventions verbales et vocales)

**Claire Bellamy** (idées musicales, contrebasse et effets personnels) invité **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

Le duo Free-Songs dérange la chanson jusqu'à l'improvisation complète. Juliette invente ses textes sur l'instant, et Claire ses musiques. De la voix, du verbe et de l'archet, sans filet et avec de l'imagination à revendre. Dire à quoi ça ressemble, ça semble... impossible. Sans prompteur et à l'improvvisé, elles filent ce concept inauguré à Radio France pour France Culture et le Printemps des Poètes en mars 2013.

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Comédie enchantée

### Aïe aïe aïe !



de et par **Alice Amanieu** (piano, accordéon, chant)

et **Marie Gambaro** (chant, guitare)

Chansons connues ou oubliées... Deux jeunes femmes pétillantes pour un cocktail détonnant et plein d'humour qui parle de nous, hommes et femmes, et de l'amour... Entre féminisme et romantisme, ce duo nous plonge dans une atmosphère caustique et poétique, dans la tradition des cabarets.

15h Menuiserie – Spectacle

### Selva

de **Paolo Chatet** (trompette) **Tanguy Bernard** (héliçon)

**Maxime Juniet** (verbe) **Fabien Rimbaud** (Batterie, voix)

Déclamation sans fin ni loi

16h Espace GFEN – Mini débat

Pour construire ensemble de grandes idées sur les fausses évidences scolaires du genre : « il faut travailler pour réussir » ou bien « tu vas souffrir, c'est pour ton bien » Avec les iconoclastes du GFEN, en chair et en os, et quel os !

16h Grange Vieira – Concert \$

## Jérémie Piazza solo

16h Menuiserie – Concert \$

## Double duo

« *Duo d'Uz* » **Thomas Boudé** (guitare) **Louis Lubat** (batterie)  
« *Mawashi Geri* » **Charleli Etchart** (batterie) **Léo Rathier** (guitare)

# Villandraut

17h Place de l'église – Théâtre

## Hagati Yacu / Entre nous (2)

Une proposition artistique de la Cie Uz et Coutumes en mémoire des tutsi du Rwanda.

Épisode 3 (déconseillé au moins de 12 ans)

## Dix personnages et un refuge

(Présentation p 10)

# Pompéjac

17h30 Prairie des bambous – Danse contemporaine

## Pavane (1)

Conception et interprétation : **Raphaëlle Camus, Mélissa Garcia Carro, Mathilde Olivares,**

Pavane est une performance qui a pour force motrice les visages, comme les terrains de l'affectation, de la socialisation et de la manifestation d'autrui. Ils se transforment et se décomposent dans une lenteur hypnotique, pour déformer l'image initiale et former un ballet des visages, cinématographique et pictural, où pourrait apparaître une infinité de possibles identitaires. Les expressions, les tentatives, les images se succèdent et s'entremêlent, circulent à l'intérieur du trio, tantôt drôle, grotesque ou tragique. Le visage, lorsqu'il s'abandonne témoigne d'une confiance à l'égard du regard, cette confiance présuppose l'égalité.

18h Arboretum – Spectacle

## L'Electronik Jâze

de et par **Jérôme Martin**

Savant fou, prêcheur décalé ou bonimenteur illuminé, M. Martin nous fait découvrir sa toute nouvelle trouvaille : L'Electronik Jâze ! Machine autonome permettant de nous laisser conduire à son tricotage musical et à son méli-mélo sonore en direct. Résolument révolutionnaire, l'Electronik Jâze est tout simplement un capteur-récepteur d'ondes.

19h Église – concert

## À voies libres

**Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Louis Lubat** (batterie) **Beñat Achiary**, la grande voix basque de la musique improvisée contemporaine européenne, un ami un frère un partenaire précis précieux d'Uzeste Musical, fondateur du festival « Eurobiko Festivala » en pays basque (village d'Itxassou, fin juillet) et de la manifestivité « les Éthiopiennes » (Bayonne en mars).

# librairie



du 17 au 24 août de 10h à 14h et de 17h à 20h, quand l'Hestejada est à Uzeste, **Fabienne Yvain** recueille la librairie de cette 36<sup>e</sup> Hestejada dans sa maison (sur la place du village entre le Café du Sport et l'ancienne Maison de la Mémoire en Marche). Elle vous y attend avec **Mika Girard** et l'équipe de bénévoles pour une halte paisible autour d'une sélection de livres, CD, albums jeunesse, T-shirts) ... Matière à rêver, à réfléchir, à laisser aller respirer la pensée.

# Lignan

de Bazas

19h30 Parc de la salle des fêtes – Espace GFEN

## Le Gueuloir silencieux

Sur les longs rouleaux de papier, le Gueuloir du soir se fera sans ouvrir la bouche, à coup de feutres de couleurs vives, en criant intérieurement contre les injustices, les âneries qui briment les imaginaires, on improvisera à l'écrit un long texte individuel et collectif, un Manifeste qui sera lu le lendemain soir au Gueuloir d'Uzeste, mais aussi sur place, à l'instant même de sa création, par les yeux affamés d'un public avide d'improvis'actions.

20h Terrasse de la salle des fêtes – Apéro swing junior

## Les cadets de jazzcogne

**Charlie Drouillard** (batterie) **Louis Chatenet** (trompette)  
**Jacob Fourchaud** (piano) **Joana Estevez** (saxophone)

20h30 Parc de la salle des fêtes – Restauration associative

# IMPROVISTA

Du haut dual intégral  
Michel Portal / Bernard Lubat



*Improvista : double je en jeu*

**L**a conjuration poïétique de deux artistes insolites en lutte aux pistes.

Musiciens par défaut, kafkaiens par les oreilles, terriens par relativité générale, citoyens par contrat-diction.

Deux trajets, deux amitiés, deux singularités plurielles, deux plasticités inflexibles, deux anticipationnés, sonnés passionnés pionniers de la musique contemporaine improvisée, passés maîtres d'un art de la composition musicale mult'immédiate instantanée.

En première partie projection du film :

## « Uzeste Manifeste »

Un documentaire de **Thierry Bordes** (1997) : Année après année, Uzeste, chétif village de Gascogne prend une envergure de métropole de l'art, au gré des nombreuses manifestations organisées par Bernard Lubat et la Compagnie Lubat de Gasconha.

Le film montre la compagnie engagée avec son village dans un processus de survie. Il parle du monde rural, s'interroge sur le sens des coutumes ancestrales, oubliées par les uns, mystifiées par les autres.

# Uzeste

00h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Dancing live remix

## Le grand jazzbal gasconcubin en Cie Lubat et invités de la nuit

Tous en piste tous en danse 20 musiciens en scène.



*Jazzbal gasconcubin*

"Le capitalisme porte en lui la guerre comme la nuée porte l'orage" Jean Jaurès

Mercredi 21



Uzeste

10h Espace NVO – Communication débat

### Sens du travail ?

La projection du documentaire *Tête haute* ouvre la porte à une réflexion sur le sens du travail, le désir du bien travailler, percutés par la violence des nouvelles organisations dans les entreprises et les services. Une deuxième porte est à ouvrir : celle du lien entre art et syndicalisme.

En présence de **Serge Le Glaunec** (responsable de l'espace culturel confédéral CGT) **Yves Gaonac'h** (réalisateur) **Alain Delmas** (CGT) **Bernard Lubat** (directeur artistique) **David Brunet** (directeur technique) **Fabrice Vieira** (régisseur général) **Julien Dourgnon** (économiste, ancien collaborateur au cabinet d'Arnaud Montebourg)

11h Parc Seguin – spectacle pour petits et grands enfants

### Conte sur nous (1)

de et par **Tanguy Bernard** et **Jaime Chao**

Une paire de trouvères offre à voir une odyssée fantastique. Ils se jouent d'un conte à tiroirs où les histoires s'imbriquent les unes aux autres jusqu'à en perdre le compte. On ne tourne plus les pages, on se met à la page ! On observe le conte retrouver sa dimension orale, musicale et même improvisée. Puisant librement parmi des textes et poèmes, de la musique rythmée ou libre, ce spectacle prend la forme du conte dans sa dimension universelle, s'adressant à toutes les générations et se prêtant bien au jeu du grand écart entre tradition et improvisation. Ils content sur eux et comptent sur vous. Un rendez-vous sans garde à vous : Conte sur nous !

11h Salle des fêtes – Projection (60mn)

### Eden

(2008, Oz Da Traum) Une pomme dans un verger. Deux enfants nus et couronnés. Une genèse pastorale.

### Nous bâtissons des maisons et traçons des chemins

(2006, Oz Da Traum). Des corps, des visages et des gestes composent une fresque où les figurants occupent le devant de la scène.

En partenariat avec **Artistes & Associés** et en présence de la réalisatrice **Sara Millot**

12h Espace NVO – Apéro poïélitique

### Les artistes atterrés

Météo temps bas, micro climat traqueur, tsunami bémol, excitation culturelle, in situ actionnistes, paroles d'artistes acharnés

14h Salle des fêtes – Projections débat

### Utopie autres chemins « oupas »

Après 5 ans passés à décortiquer le cirque politique et ses usages dans la chronique *Mon oeil* sur France 2, **Michel Mompontet** a décidé cette année de s'intéresser à la question de l'optimisme en politique ; L'optimisme comme une réponse au pessimisme généré par la pensée ultralibérale en cours. *Mon oeil* aura duré 209 numéros, contre vents et marées. Mais les *Carnets d'Utopies*, titre de la chronique aura été interrompu au bout de seulement 2 numéros, 6 initialement prévus, et ce malgré une réaction enthousiaste des téléspectateurs, réaction très inédite et massivement chaleureuse. Que penser de cet arrêt si ce n'est la difficulté qu'ont les médias généralistes à aborder, traiter la question des utopies, et ce bien sûr sans les caricaturer. Les *Carnets d'Utopies* auront montré des expériences utopiques contemporaines qui fonctionnent économiquement et politiquement depuis 2 ou 3 décennies. Albert Londres disait qu'un reporter vient pour écouter et comprendre avant de juger. Dans cet ordre. Les éphémères *Carnets d'Utopie* n'eurent pas d'autres ambitions.

Projection de **Carnet d'Utopie sur le Plateau de Millevaches**  
Débat avec **Michel Mompontet** et **Marc Bourgeois** (fondateur d'ambiance Bois, pionnier français de l'autogestion participative) **Bernard Lubat** (utopiste poïélitique) **Jean François Cazeaux** (philosophe)

Projection de **Carnets d'Utopie 2 sur l'expérience de Marinaleda, en Andalousie** (Coopérative agricole auto-gestionnaire)

Débat avec **Antoine Chao** (journaliste France Inter, émission *Là-bas s'y j'y suis*)


14h Kestion d'éthique – Théâtre

### Correspondance amicale

Interpellation textuelle à l'actualité saisissante par **Pierre et Hadi**

« Quand les kilomètres, les océans, les déserts nous séparent, il nous reste les mots et les souvenirs ».


*Jean Tousseul*

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Concert 

### Petite Vengeance

**Raphaël Quenehen** joue des saxophones. **Jérémy Piazza** joue de la batterie et des .....

Leur musique est improvisée. Ceci étant, nous avons remarqué qu'elle s'apparente régulièrement à une sorte de ....., d'où émane une atmosphère d'affrontement et de ..... sous-jacent. De ces tornades improvisées résulte une surprenante énergie qui impressionnerait un troupeau de ..... Cependant, réduire leur musique à de l'énergie brute serait un raccourci trompeur car Petite Vengeance nous emmène aussi dans les méandres intimes de la ....., où une réelle sensibilité suscite inévitablement la comparaison avec le théâtre anglais du ....ème siècle.

14h Grange Vieira – Spectacle 

### Duo corps à cordes

**Thomas Boudé** (musique) **Paul George** (danse)

Un duo/duel entre musique et danse qui ne cesse de s'entrechoquer au plus grand bonheur des deux artistes. Lorsque le corps accorde les cordes, et que les cordes font vibrer le corps encore, les dés sont jetés, les deux singularités jouent leurs peaux dans une course improvisée sans arrêts !

15h Grange Vieira – Concert 

### Vocaltitude (1)

**Fabrice Vieira** (voix) **Stéphane Cazilhac** (piano)

Au menu de cette vocaltitude baryton mayonnaise, soprano de dinde, mezzo libanais et autres ténor de Brest. La voix est un second visage. Ne vous inquiétez pas, tout est sous contrôle.

15h Kestion d'éthique – Concert

### À marée basse

**Gabriel Pierre** et **Paul Armandy** (contrebasses)

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Spectacles amusiciens

### Les soli-solo de Los Gojats

Les jeunesses transartistiques dans leurs tiers états uniques. Des jeunes artistes qui refusent de se laisser simplifier, qui s'inventent d'ici d'en l'avenir de leur futur. Humeur humour et sens critique en situation critique

« **À voix basse** » **Jules Rousseau** (guitare basse)

« **Guitare éros** » **Thomas Boudé** (guitare)

« **On y va ? J'arrive !** » **Louis Lubat** (batterie)

« **One man Chao** » **Jaime Chao** (guitare, chant, texte)

« **Tanguy sous roche** » **Tanguy Bernard** (tchache, hélicon)

« **Trompette de la renommée** » **Paolo Chatet** (trompette)

« **Saxitude** » **Mathis Polack** (saxophone)

16h Grange Chao – Spectacle

### Et si les manchots apprenaient à danser le tango (1)

par **Pierre Lambla** (saxophone) et **Julien Dourgnon** (textes)

Chaise conférence musicale à propos d'un revenu universel. Quoi d'autre qu'une conférence musicalisée pour narrer par anticipation, la fleur du fusil révolutionnaire syncopée entre les dents, ce que pourrait devenir notre société engourdie dans son déterminisme d'exclusion du temps plein de l'aliénation au travail salarié exclusif, continu, contraint et forcé. Distribuer et non redistribuer une fraction de nos richesses collectives à chacun à part égale. Un

revenu levier d'une nouvelle émancipation des individus en pleine activité. Un modèle économique et social parfaitement accessible.

16h Kestion d'éthique – Théâtre

### Fresques et pittoresques (1)

Concerto pour bar à voix, de et par **Isabelle Loubère** et **Marie-Anne Mazeau**

Tragédie du quotidien de femmes qui n'ont l'air de rien. Très librement inspiré de *Casus perdus*, *Fresques et pittoresques* retient l'atmosphère et le souffle de l'œuvre de Bernard Manciet dans l'interprétation qu'en font Marie-Anne Mazeau et Isabelle Loubère.

Dans un petit café perdu au fond des Landes deux tenancières parlent de leurs congénères. Elles brossent le portrait des femmes de leur village. Femmes à la vie difficile, au destin parfois sans lendemain. Jusque-là pas de quoi se rouler par terre. Mais les deux tenancières ont une certaine façon de voir les drames de la vie. Et c'est avec une certaine malice qu'elles retracent ces fatales destinées de femmes qui doivent affronter : le souvenir qui rend zinzin, le mauvais œil du traversin, la trahison, la fin de la jeunesse regrettée, l'exil, le mariage mal assorti, la survie, l'alcoolisme du fond du lit, le rat qui ne veut pas crever...



Isabelle Loubère

16h30 Salle des fêtes – Projection (1h40mn)

### Les jours heureux (2)

Projection du documentaire (présentation p 9) suivie d'un débat en présence du réalisateur **Gilles Perret**  
Une proposition de la NVO CGT et Uzeste Musical

17h Parc Seguin – Conférence débat

### La victoire de Jaurès

de et par **Charles Silvestre** (écrivain et journaliste au journal L'Humanité)

En 2010, Charles Silvestre avait fait paraître « *Jaurès, la passion du journaliste* ». Son nouvel ouvrage, intitulé « *La Victoire de Jaurès* » doit sortir début septembre aux éditions Privat. Il porte cette fois-ci sur la trace qu'a laissée Jaurès dans le siècle. C'est une façon d'inaugurer le centenaire en 2014 du tribun socialiste.



18h Espace GFEN

## Le gueuloir

Lecture publique du Manifeste manifestif de Lignan de Bazas, écrit la veille, pour ouvrir enfin le pouvoir de l'imaginaire et celui de l'improvis'action. Lecture des textes du jour que le public d'Uzeste aura écrit dans la foulée du Manifeste.

18h30 Espace CCAS – Inauguration

## « La musée » le musée d'un autre genre

Avec la fanfare de « La musée » : **Pierre Lambla, Raphaël Quenehen** (saxophones) **Quentin Gomari** (trompette) **Jérémy Piazza, Simon Lacouture, Fawzi Berger** (percussions) **Fabrice Vieira** (porte-voix)

19h Collégiale – Concert \$

## Double solo

**Michel Portal** (clarinettes) **François Corneloup** (saxophone)  
Musiciens sans papiers, musiques sans âges.

19h30 Espace NVO – Lecture

## La cinquième saison d'Anny (1)

Du mercredi 21 au samedi 24 août sur le stand NVO, avant l'apéro swing, lecture par des artistes d'extraits du livre d'Anny Gleyroux *La cinquième saison*. Militante CGT, militante de la culture, féministe, souriante pas complaisante, tenace et irritante, humaniste, tenante du débat contradictoire, Anny a joué en 2012 sa dernière saison de l'Hestejada d'Uzeste.

20h Salle des fêtes – Projection (52')

## Lionnes : enquête sur une reconstruction au féminin

Un documentaire de **Fred Kristiansson**, parrainé par l'ONU, retrace le combat de Godeliève Mukasarasi pour l'égalité des sexes au Rwanda suite aux violences sexuelles faites aux femmes lors du génocide. Le réalisateur est allé à la rencontre de toutes les actrices qui ont bâti le Rwanda de 2011 dont le Parlement est le plus féminisé du monde.

Après la projection : rencontre/débat avec **Espérance Brossard** (présidente d'honneur de l'association IBUKA FRANCE, Paris)

20h Espace NVO – Apéro swing

## Le peuple étincelle

**François Corneloup** (saxophone) **Éric Dubosc** (basse acoustique) **Michaël Geyre** (accordéon) **Fawzi Berger** (zabumba) **Fabrice Vieira** (guitare et chant)

20h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Concert \$

## Michel Macias solo

Le grand accordéoniste jazzcon musette dans son répertoire, ses chansons, ses improvisations.

21h Pré Cazaubon – Danse contemporaine

## Pavane (2)

Conception et interprétation : **Raphaëlle Camus, Mélissa Garcia Carro, Mathilde Olivares**  
(présentation p 13)



# « La musée » le musée d'un autre genre

Une proposition de la CMCAS de Bayonne.

Ce que vous ne verrez jamais (la salière d'Ernest-Antoine) et ce que vous ne verrez plus (un compteur EDF datant du service public).

Comme toute espèce disparue ou en voie de l'être, l'ouvrier à maintenant, sa galerie, son musée : « La Musée » ainsi nommé en hommage à Piotr Kowalsky, mineur lorrain d'origine polonaise, pour ne pas dire douteuse, qui aimait commencer la journée par ce bon mot : « On n'est pas là pour l'amuser, la galerie ! ».

Insolite, iconoclaste et décalé ce pittoresque espace culturel vous invite à déambuler parmi ses découvertes et ses trésors. Ouvert sur le monde et, comme lui, en perpétuelle mutation ce lieu interactif et spirituel, vous invite à la méditation. Enfin un bon plan social !

Il s'agit de rendre sa dimension artistique à l'objet du quotidien de l'ouvrier. Pour ce faire 2 experts à disposition permanente. Construisons ensemble les discours en fonction des objets que vous cèderez à « La Musée ».

SUIVEZ LE GUIDE...

- Inauguration de « La Musée » le mercredi 21 à 18h30

Le 22, 23 et 24

- « La Musée » ouvert à partir de 11h. Entrée libre, guidée et permanente (sauf quand c'est fermé)

- toute la journée possibilité de construire des objets muséaux ou des discours associés à des objets.

- en fonction des possibilités, visites guidées en langue étrangère.

# Élec-tronc-libre

Face cachée ou face farce, des trons libres endormis qu'il va falloir réveiller.

**Georges Molion** met le verbe en tri dimension, des mots sillons sur les tronc. La place tronc nous attend.

Nous-no-tronc

Face, face visible des tronc libres, le silence endort, la parole est d'urgence, écrire ses pensées. Invitation aux crayons des âmes, le pilote des essences, aujourd'hui se promène parmi tous. Prenez le vent des verbes des phrasés.

22h Chapiteau Alban Lubat – Spectacles \$

## FAUTES DE FRAPPE

de et par **Juliette Kapla**

Solo à mots nus et à voix découverte. Improvisations vocales et verbales, langues très étrangères, chant parlant. « J'ai pris de foire, un bric-à-brac. Demain, j'arrête. J'arrête de croire ». Né d'une recherche sur l'improvisation vocale ludique, ce spectacle est devenu un solo de clown où Juliette Kapla chante de toutes les manières, danse désespérément, se bat avec une chaise et ne parle qu'en lapsus. Comme l'écrivait Romain Gary « Toutes les réussites sont des échecs qui ont raté ».

## LOIN D'ÊTRE FINI

Écriture, mise en scène, interprétation : **Gilles Defacque**  
Partons à la découverte de l'univers d'un humain comme à la découverte d'un territoire inconnu ou insoupçonné, d'un être en voie de disparition. Ses faits et gestes, ses chansons, son cirque d'intérieur.

Une série d'autoportraits aux noix et aux marrons, entre comédie et mélancolie... Sur le fil du funambule...

Une piste de foire, un bric-à-brac de forme, un solo Donquichottesque. Un pied de nez à toute notion de genre. Esprit chagrin et cartésien s'abstenir ! Après Bégaiements, Gilles Defacque redonne du cabaret. Maboul à lui tout-seul, il ne tient pas en place. Saura-t-on le stabiliser ?

## FREE TAXE TAXI :

### le bolide de la Lubat Cie

Passager invité à la course : le saxophoniste, musicien et compositeur de jazz, **Émile Parisien**, révélation de la scène musicale européenne.

Comme une course folle jusqu'au bout de la nuit... Trajet à l'infini d'énergie. La liberté n'a pas de prix... Sans froid ni loi... Le transport est gratuit. État d'urgence en réflexe convexe, la pointe avancée d'une avant-garde champêtre jazzcognitive. Au delà du réel... Oreille dissolue... À l'improvisation nue. Une esthétique d'avant les formes

00h Patio l'Estaminet – Ciné concert

### Ciné concert de poche (1)

par **Lison De Ridder**, **Paatrice Marchand** et invités (présentation p 26)

00h30 Patio l'Estaminet – Bal

### Le peuple étincelle

**François Corneloup** (saxophone) **Éric Dubosc** (basse acoustique) **Michaël Geyre** (accordéon) **Fawzi Berger** (zabumba) **Fabrice Vieira** (guitare et au chant) et invités de la nuit

01h Kestion d'éthique – Musique à danser

### Los Gojats

**Émile Parisien** entre à l'âge de 11 ans en classe de 5<sup>ème</sup> dans la première promotion du Collège de Jazz de Marciac. À partir de 1996, il approfondit son enseignement au Conservatoire de Toulouse où il étudie également la musique classique et la musique contemporaine. Il s'installe à Paris en 2000, fonde son propre quartet. Au cours de ces années il a occasion de se produire aux côtés de grandes figures du Jazz comme Wynton Marsalis, Jonny Griffin, Bobby Hutcherson. Lauréat aux Victoires du Jazz 2009 il reçoit le Prix Django Reinhardt décerné par l'Académie du Jazz.

# SOUS LES MOTS DITS À L'OUÏE



Juliette Kapla



Gilles Defacque



Émile Parisien

" Penser c'est ré-apprendre à voir, à être attentif, c'est diriger sa conscience.  
C'est faire de chaque idée et de chaque image un lien privilégié " Albert Camus

Jeu di 22

7h15 Chêne-raie Lacape – Performance

### Alba (1)

Fawzi Berger (percussions) Sébastien Pallis (accordéon)  
Raphaëlle Camus (danse contemporaine) Sylvain Roux (ffifre)

Prose dansée au soleil levant entre chênes et fougères, une musique qui s'invente dans l'instant parmi les chants d'oiseaux et artistes de l'aurore.

10h Lavoir communal – Table ronde

### L'improvisation en question :

#### de quoi est-elle le non ? Le oui ?

Francis Marmande (écrivain, critique d'art) Fabien Baron-tini (directeur du festival Sons d'hiver) Fabrice Vieira, Louis Lubat, Beñat Achiary, André Minvielle, Raphaël Quenehen, Michel Ducom, Hamid Ben-Mahi (artistes) Bernard Lubat (ambianceur)

En préambule aux « États généraux de l'improvisation » dont le lancement aura lieu en novembre prochain à l'Auditorium de Bordeaux sous l'égide de l'OARA.

11h Grange Chao – Performance

### Jam O'Max (1)

L'ordinateur improvisateur rencontre l'expérimentateur du jour  
Benjamin Levy, Jaime Chao (ordinateurs)

11h Théâtre Amusicien L'Estaminet – Conférence

### Voleurs de feu

Par Pascale Ratovonony (historienne de l'art, professeur à l'ESA des Rocailles, Biarritz)

Quel miracle attendre des armes dérobées à l'oppressé ? Au même titre que la littérature, l'art appartient aux « armes miraculeuses » célébrées par Césaire – de puissants instruments d'émancipation qui peuvent se retourner contre ceux qui les manipulent. Les passes d'armes, parfois meurtrières, de L. S. Senghor, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Sembene Ousmane et Wifredo Lam, permettent un autre regard sur le corps à corps de l'art et de la politique.

11h Salle des fêtes – Projection

### Tête haute (2)

Un film de Yves Gaonac'h  
(présentation p 12)

12h Espace NVO – Apéro impro

### Rouen t'en plan project : « Mingus in the air »

Les amis normands avec nous

14h Salle des fêtes – Projection

### Dancing Voice, Singing Body

(26min) 2005, Artistes & Associés

Aux côtés de John Cage, Meredith Monk a été une des instigatrices aux États-Unis du mouvement d'abstraction



# Uzeste

musicale et vocale, qui puise son inspiration dans la danse et la performance. Elle a élaboré au fil de son travail, son propre vocabulaire, à partir du souffle, du rythme, de la texture et des images de la voix.

### De ce monde nous ne pouvons tomber

(20min) 2010, Artistes & Associés

Les corps trébuchent, le sol se dérobe. Erna Omarsdottir danse.

Une proposition Artistes & Associés, en présence de la réalisatrice Sara Millot

14h Menuiserie – Concert 

### Les bruits de la rue (1)

Pierre Lambla (saxophone) Armel Malonga (basse)


Avant de définir un style musical, le mot jazz était un vocable de la Nouvelle-Orléans qui signifiait : ce petit quelque chose d'imprévisible que l'on fait pour se faire remarquer - détail vestimentaire, élocution chantante, petit entrechat dans la rue - puis évidemment une fois la musique jazz apparue toutes ces phrases musicales qui déboulent en jam session sans que personne ait pu les prévoir et qui font grogner de plaisir toute l'assemblée - public et musiciens réunis. Dans le même ordre d'idée Steve Lacy disait volontiers : le jazz c'est ce que je n'ai jamais entendu ! Ce petit pas de côté, cette recherche perpétuelle est bien ce qui relie fondamentalement Pierre et Armel. Bien sûr, avant leur rencontre cette exigence a poussé en parallèle sur deux terrains géographiques et culturels très différents : celui verdoyant des musiques traditionnelles et dansantes du Congo pour Armel, celui plus grisonnant des musiques expérimentales improvisées pour Pierre. La musique a cependant opéré son miracle ordinaire dès qu'ils ont commencé à jouer ensemble, emportant dans son souffle toutes les différences qu'il pourrait y avoir entre danse et équilibre. Forts de cette euphorisante rencontre, les deux musiciens ont décidé de partager les périls du duo en se fabriquant un répertoire qui mélange quelques merveilleux standards du jazz de leurs augustes aînés comme terrain neutre de leur expression commune, mais aussi bien sûr en tissant ensemble des compositions originales à partir de toutes leurs influences.

14h Parc Seguin – Conférence débat

### La fabrique des imposteurs

**Roland Gori** (psychanalyste à Marseille et professeur de psychologie et de psychopathologie cliniques, initiateur de l'Appel des appels)

Roland Gori choisit un éclairage croisé de la psychanalyse et de la politique pour montrer que les civilisations comme les hommes peuvent souffrir de traumatismes. La sidération que de tels traumatismes produisent conduit bien souvent à la solution de l'imposture et aux faux-semblants de l'adaptation caméléon. À moins que la culture et le rêve ne s'en mêlent, bougeant les lignes et les frontières, les fonctions définies et les règles établies, ils rendent possibles l'expérience et sa transmission, et restituent aux humains le pluriel singulier d'un monde commun.

15h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Théâtre 

### La Chanson du Mal-Aimé de Guillaume Apollinaire (2)

Spectacle poétique interprété par **Christophe Boudé** et composé en amont et au présent par **Florian Harribey** (piano, claviers, machines et autres...) (présentation p 7)

16h Menuiserie – Concert

### N'so

**Gabriel Pierre** (contrebasse) **Brice Mata** (saxophone) **Léo Rathier** (guitare) **Tom Peyron** (batterie)

16h Grange Vieira – Concert

### Julia et sa contrebasse CHANTent

**Julia Robin** (contrebasse, chant)

Portée par des mots et des mélodies écrits par d'autres vies, elle renvoie l'écho de ces chansons qui n'appartiennent plus à personne et dont chacun se saisit. Ces standards, Julia Robin s'en est emparée dans la pop anglaise la folk américaine ou la musique bretonne. Soutenue par les lignes de sa contrebasse, elle les apporte à qui veut les entendre.

16h Salle des fêtes – Projection (119 mn) débat

### Notre Monde

Un film de **Thomas Lacoste**

Rassemblant plus de 35 intervenants, philosophes, sociologues, économistes, magistrats, médecins, universitaires et écrivains, *Notre Monde* propose un espace d'expression pour travailler, comme nous y enjoint Jean-Luc Nancy à une pensée commune. Plus encore qu'un libre espace de parole, *Notre Monde* s'appuie sur un ensemble foisonnant de propositions concrètes pour agir comme un rappel essentiel, individuel et collectif : « faites de la politique » et de préférence autrement.

Thomas Lacoste, initiateur de *L'Autre Campagne* parallèle à la campagne présidentielle de 2007, auteur des entretiens *Penser critique*, kit de survie éthique et politique pour situations de crise(s) (47 films, 24h, éditions Montparnasse, 2012), nous offre ici une grande respiration, comme un temps de pause, face au rythme haletant de la vie politique.

16h Espace GFEN


### Lectures vives (1)

Le GFEN dévoile les *Éditions Cocagne* qui lisent des textes de **Félix Castan** et **Olympe de Gouges** avec **Béatrice Daël** (directrice des éditions) **Monique Burg** (comédienne et conteuse) **Anne Castan** (poète) et **Philippe Sahuc** (comédien)

16h Kestion d'éthique – Concert

### Les enfances de l'art

**Merlin Chao** (trompette) **Antonin Fouquet** (clarinette) **Léonard Fouquet** (saxophone) **Charlie Drouillard** (batterie)

17h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Spectacle 

### Solis solos

« *Qui Vieira verra* » de **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

Le populaire c'est quoi ? C'est à qui ? C'est cuit, c'est du tout cuit ? Tiens, moi aussi je serai populaire ! Qui viendra verra, qui verra Vieira ?

« *Soli d'air pur* » de **Quentin Ghomari** (trompette)

« *Trans'atlantique en soli d'air* » de **Raphaël Quenehen** (saxophone)

« *Batterie et textes en liberté* » de **Fabien Rimbaud** (batterie, voix)

17h Tonnelle Café du sport – Spectacle

### Fresques et pittoresques (2)

Concerto pour bar à voix, de et par **Isabelle Loubère** et **Marie-Anne Mazeau**.

(présentation p 16)

17h Parc Seguin – Spectacle pour enfants 

### La petite Louise ses voyages et son accordéon

de et par **Marc Perrone** et **Marie-Odile Chantran**

18h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Causerie

### La rage selon PPP (1)

Trois causeries de **Georges Didi-Huberman**

PPP, pour invoquer **Pier Paolo Pasolini**, poète et cinéaste. PPP, pour suggérer, comme écrivent les Italiens en abrégé, le primissimo piano ou « gros plan » cinématographique, façon de nous inviter à nous rapprocher des images. PPP, enfin, pour interroger la façon dont Pasolini, dans son extraordinaire film de montage documentaire intitulé *La Rabbia* (« La Rage », 1963) entrelace le pathétique avec le politique et tout cela avec quelque chose qu'il nomme lui-même le poétique. Et donc posons-nous ces questions : qu'est-ce que les montages de Pasolini font avec le pathos ? Qu'est-ce qu'ils disent de notre histoire politique ? En quoi forment-ils de véritables poèmes visuels et sonores ? Et pourquoi fallait-il faire une musique de tout cela ensemble ?

18h Grange Vieira – Spectacle performant

### Free-songs en roue libre (2)

**Juliette Kapla** (textes, chant) **Claire Bellamy** (contrebasse) invité **Sébastien Palis** (accordéon)

(présentation p 12)

# CONFÉRENCIERS de la 36<sup>e</sup> Hestejada



*Georges Didi-Huberman*



*Marie José Mondzain*



*Roland Gori*



*Charles Silvestre*



*Bernard Stiegler*



*Jean Michel Djian*



*Monique Chemillier-Gendreau*



*Michel Momportet*



*Pascale Ratovonony*



*Pierre Henri Ardonceau*

18h Salle des fêtes – Conférence

## Jazz et Bande Dessinée (1)

**Pierre Henri Ardonceau** (critique musical à *Jazz Magazine/Jazzmag*)

Jazz et BD sont nés au XX<sup>ème</sup> siècle. Comme le cinéma. Mêmes destins : considérés à leur naissance comme des arts mineurs par les conservateurs de tous poils. BD : distraction débile pour les cancre. Jazz : musique de sauvages écoutée par des dégénérés. Cinéma : attraction pour fêtes foraines. Tous devenus arts créatifs majeurs à l'issue de longs et lents processus de légitimation... Ces 3 arts entretiennent des relations multiformes... Le Jazz et la BD forment un couple relativement méconnu. Adultérin, légitime, ancillaire ? Quoiqu'il en soit... Ils ont eu de nombreux « enfants ». Un diaporama numérique d'environ 90 minutes en présentera quelques-uns...

18h30 Espace GFEN

## Le gueuloir

C'est un espace incroyable : un bout de pré, un micro, des dizaines et des dizaines d'écrivains sont passés là, parfois première lecture publique tremblée, parfois textes affirmés par de longues saisons de création. Le Gueuloir est une scène magique, une improvisation uzesteoise carrément préméditée. Invité de la fin : **Fred Ducom** (romancier jeunesse, poète, éditeur)

18h30 Place de la collégiale – Radio Uz

## Émission en direct et en public

animée par **Antoine Chao** et les journalistes de Radio Uz

19h Espace CCAS – Performance

## « La musée » le musée d'un autre genre

(présentation p 17)

Vernissage de l'œuvre du jour avec **Simon Lacouture** (percussions) et **Mathis Polack** (saxophone)

19h Grange Vieira – Théâtre \$

## Pour voix seule (1)

D'après une nouvelle de **Suzanna Tamaro** interprétée par **Martine Amanieu**

Une vieille dame. Dans son appartement, assise près de la fenêtre, elle raconte l'histoire de sa vie. Peu à peu, au fil du récit, les souvenirs s'égrènent. Nous sommes son interlocuteur. Avec elle, nous pénétrons dans la vie des anonymes, ceux dont les manuels d'histoire ne parlent jamais. « Hier, ceux de la télévision sont venus. Je les attendais depuis deux heures de l'après-midi, ils sont arrivés un peu avant quatre heures. En tout ils étaient six. Ils se sont mis aussitôt à chercher les prises. Pendant qu'ils installaient la caméra devant mon fauteuil, j'ai tout de suite dit à la journaliste qui allait m'interviewer que c'était la première fois que je parlais à la télévision. Est-ce qu'ils étaient vraiment sûrs que je devais parler ? Est-ce que c'était vraiment moi qu'ils voulaient ? Elle m'a rassurée, elle m'a dit vous devez parler comme s'il n'y avait pas de caméra. »

Pour Voix Seule est un appel à la mémoire. C'est la voix d'une de ces personnes anonymes qui ne savait pas qu'un jour elle ferait partie de l'Histoire malgré elle.

19h30 Espace NVO – Lecture

## La cinquième saison d'Anny (2)

(présentation p 17)

20h Salle des fêtes - Spectacle \$

## Abeced'erre et cinéma (1)

de et par **André Minvielle** (vocalchimiste déterritorialisateur) avec **Jean-François Cazeaux** (commentateur, passeur)

**Arno Tartary** (régisseur/éclairateur de la première heure)

Un itinéraire alphabétique en trois étapes. Lors du festival 2011, le premier volet, de A à I, d'Accent à Improvisation, était nourri en majeure partie d'extraits du travail du cinéaste ethnologue Jean Rouch. Dans le deuxième volet, de J à R, il poursuit son dialogue, en chants contrechamps, avec les images, les sons, les mots et les voix de cinéastes français. J et R comme le jeu et la règle de Jean Renoir. Un troisième, cette année pour clore cet Abeced'erre : fin de partie...ouverte de S à l'autre après Z, la vingt septième, la lettre visuelle, sonore et infinie du cinéma...S comme les sons pluriels, juste une image, de Godard; comme la pluralité des histoire(s) de Fellini, Méliès, Petri, Ford et Chaplin, de la Place Tarhir au Larzac et Uzeste; comme des territoires, poétiques, politiques, jamais finis du cinéma... Minvielle met l'accent sur des images qu'il recompose au sens musical du terme. Avec la participation de Bernard Semejian, ce projet bénéficie d'un partenariat avec le rectorat de Bordeaux et du soutien de la DRAC.

20h Espace NVO – Apéro impro

## Na bala bala ya Kinsasha

**Reagan Matuke Star** (République Démocratique du Congo) et invités

20h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Théâtre \$

## Victoire, la fille du soldat inconnu (1)

de et par **Sylvie Gravagna**

La joyeuse France d'entre-deux guerres patriarcale, coloniale et sexiste!. À travers les aventures très ordinaires de Victoire Bayart, Sylvie Gravagna redonne vie au oublié(e)s de l'Histoire. Les ficelles du théâtre et du cabaret crochètent un récit alerte traversé d'émouvantes figures féminines. Léger comme une comédie musicale, sérieux comme du théâtre historique, un spectacle à l'humour caustique, sensible et documenté. À partir du corpus des chansons de Mireille et Jean Nohain, Sylvie Gravagna a écrit cette comédie historico-musicale une jolie manière de retrouver ce répertoire musical, aux ritournelles espiègles, sans aucune trace de nostalgie.



Papanosh

# La nuit divagante

Divers cités sans cécité ceci est... Ou pas cela...  
C'est selon... En toutes transartisticités

## Trio eléctrico

**Fabrice Vieira** (guitare électrique, chant, voix, verbe)

**Thomas Boudé** (guitare électrique, voix, verbe)

**Jules Rousseau** (guitare basse, verbe)

Confrérie de cordes électriques pour une poly-folie amusical entrelardée hardie de mots dits mots crus ni cuits.

## Lubat and Lubat

**Louis** (batterie, voix, verbe)

**Bernard** (batterie, verbe, chant)

Fils père en joue en joute : quand le père y phrase le fils y nique ou l'intergénération à l'uzestienne.

## Papanosh

**Quentin Ghomari** (trompette) **Raphaël Quenehen** (sax)

**Sébastien Palis** (orgue et accordéon) **Thibault Cellier**

(contrebasse) **Jérémie Piazza** (batterie)

## Richard Martin scande Léo Ferré

avec **Levon Minassian** (doudouk)

Léo Ferré, Richard Martin, c'est la résistance à tous les traquenards de la vie et des pouvoirs et de sacrés coups de gueule pour défendre ceux qui n'ont d'autre espoir que la poésie pour changer le monde et traquer la bêtise. C'est une amitié et une aventure qui durent bien au-delà de la mort. Richard Martin est le fondateur du théâtre Toursky à Marseille.

## Improprio trio

Par ordre d'excès en scène

### Michel Portal

(clarinettes, saxophone, bandonéon, vocalise)

### Sylvain Luc

(guitare à 4 mains)

### Bernard Lubat

(tambour, clavier, verbe et grimaces)

Enjazzement pour s'y faire, musique sans papier glacé, trous de mémoires en marche avant toute, relation trinaire ni solution révélée... Plutôt départ en cata-strophe retardé quoique choc d'égos égaux, dialogues de flous. Inconscient tour de passe passe indéfinissable à table... Le tout à peine commencé... À consommer sur place.

00h Tonnelle Café du Sport – Bal

### Le bal de Minvielle

Pour une grande Cumbia jazz fusion finale, au pays de los pires **André Minvielle** (batterie/chant) **Juliette Minvielle** (piano/chant) **Fernand Nino Ferrer** (basse) **Lucie Minvielle** (accordéon diatonique) **Illyes Ferfera** (saxophone)



*Richard Martin*



*Michel Portal*



*Sylvain Luc*

00h Patio l'Estaminet – Ciné concert

### Ciné concert de poche (2)

par **Lison De Ridder**, **Paatrice Marchand** et invités  
(présentation p 26)

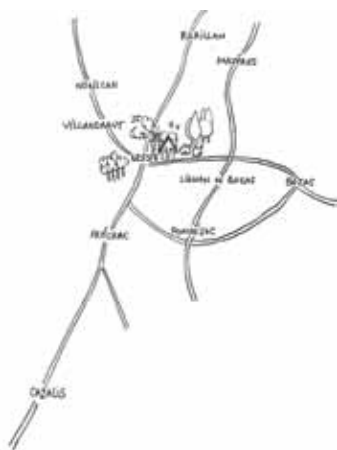
00h30 Patio l'Estaminet – Bal

### Le bal à Papanosh

Invités : **Héloïse Divilly**, **Fawzi Berger** (percussions)  
**Fabrice Vieira** (guitare, voix)

01h Kestion d'éthique – Musique à danser

### Los Gojats



# Uzeste

7h15 Chêneraie Lacape – performance

## Alba (2)

**Fawzi Berger** (percussions) **Sébastien Pallis** (accordéon)  
**Raphaëlle Camus** (danse contemporaine) **Sylvain Roux**  
(fifres)  
(présentation p 19)

10h Espace NVO – Communication débat

## L'impact de la crise économique sur la situation des femmes

La crise socio-économique a des impacts plus violents sur l'emploi des femmes, renforcés par les mesures anticrises. Et l'on s'aperçoit que les objectifs imposés par l'union européenne, pour juguler la crise économique, induisent un recul social pour les femmes, recul qui reste invisible dans la sphère publique comme dans la sphère privée. Ici, ailleurs, en Europe : Femme fatale ou fatalité sur les femmes ? L'invisible se révèle !

En présence de **Sia Anagnostopoulou** (professeure à l'université Pantéios d'Athènes) **Véronique Millet** et **Lydie Delmas** (commission femmes et mixité de l'Union départementale CGT de la Gironde)

Débat animé par **Marcel Trillat** (journaliste réalisateur)

11h Salle des fêtes – Projection (52mn)

## Le voyageur des contes diatoniques

Un film documentaire de **Jean-François Aurenty** sur **Marc Perrone**.

Poète-chanteur engagé, et artiste-musicien de proximité, Marc Perrone transmet son art et ses paroles à un public varié, notamment lors de concerts en duo ou en groupe, ou dans les écoles... Il nous (ra)conte avec humour ses *P'tites histoires* : son enfance banlieusarde parisienne, ses origines italiennes, sa découverte de l'accordéon... Son entourage proche, Marie Odile Chantran, et ses amis musiciens Bernard Lubat, André Minvielle et Paco el Lobo témoignent de leurs goûts communs pour la transmission musicale et l'oralité, dessinant ainsi le portrait polyphonique d'une anti-star...

11h Grange Chao – Performance

## Jam O'Max (2)

L'ordinateur improvisateur rencontre l'expérimentateur du jour  
**Benjamin Levy, Jaime Chao** (ordinateurs)

12h Espace NVO – Apéro impro

## Los gojats au réveil !

14h Salle des fêtes – Projection débat

## Histoire enfance

Un film de **Pascal Convert** (2011)

Être l'enfant d'un personnage célèbre n'est certainement pas une position facile. Il faut se faire, sinon un nom, du moins un prénom. Cela exige une force de caractère singulière, mais la présence du père et/ou de la mère rend possible un conflit émancipateur. Mais qu'en est-il des enfants dont le père et parfois la mère ont disparu dans des circonstances particulièrement violentes et tragiques ? À première vue, on pourrait s'imaginer qu'être l'héritier d'un héros fusillé durant la Résistance, qu'il s'appelle Gabriel Péri, Georges Politzer, Charles Michels, Pierre Semard, Lucien Dupont, Robert Peltier ou Jacques Decour donne une légitimité morale et sociale indiscutable. Mais ce serait être très loin de la réalité de la solitude qui va être la leur. Ces enfants de l'amour sont aussi des enfants de la mort et ils portent dans leurs bras ces deux fardeaux sans savoir où les déposer.

Après la projection, rencontre avec le réalisateur. Une proposition d'**Artistes & Associés**

14h Kestion d'éthique – Improvisation orale

## Meeting poétique (1)

**Méryl Marchetti** (verbe) **Mathis Polack** (saxophone) **Paul Armandy** (contrebasse)

14h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Causerie

## La rage selon PPP

Deuxième causerie de **Georges Didi-Huberman**  
(présentation p 20)

15h Menuiserie – Concert

## Isotope

**Thomas Boudé** (guitare) **Olivier Gay** (trompette) **Tom Peyron** (batterie)

15h30 Parc Seguin – Conférence

## L'image zonarde

par **Marie José Mondzain** (philosophe spécialisée dans l'étude du rapport aux images, de l'iconoclasme de la période byzantine jusqu'aux représentations modernes : publicité, propagande, actualités, ainsi que celles de l'art contemporain)

Nous vivons dans un monde où les industriels de la communication voudraient s'approprier le monopole du visible et mettre en scène le spectacle planétaire qui assure leur domination sorcière sur tous les corps désirants et parlants. Certains penseurs proposent notre désensorcellement afin d'ouvrir le site de l'émancipation. Guy Debord,




lui, pensait qu'il fallait en finir avec le règne des images. Ne faut-il pas loin des règnes et loin des territoires retrouver l'indétermination turbulente et l'énergie carnavalesque des opérations imageantes ? Les images occupent peut-être une zone rebelle à toute occupation où le brouillage des identités, des genres et des figures de l'ordre ouvre la zone de tous les possibles ?

16h Espace GFEN

### Lectures vivantes (2)

Le GFEN dévoile les *Éditions Cocagne* qui lisent des textes de **Félix Castan** et **Olympe de Gouges** avec **Béatrice Daël** (directrice des éditions) **Monique Burg** (comédienne et conteuse) **Anne Castan** (poète) et **Philippe Sahuc** (comédien)

16h30 Théâtre Amusicien l'Estaminet – Théâtre 

### Victoire, la fille du soldat inconnu (2)

de et par **Sylvie Gravagna**  
(présentation p 22)

17h Grange Vieira – Spectacle performant

### Free-songs en roue libre (3)

**Juliette Kapla** (inventions verbales et vocales) **Claire Bellamy** (idées musicales, contrebasse et effets personnels) invité **Jérémy Piazza** (batterie)  
(présentation p 12)

17h Salle des fêtes – Projection débat

### Jean-Jacques Rousseau le musicien

Un documentaire de **Jean Michel Djian** (rédacteur en chef à France Culture, ancien rédacteur en chef du *Monde de l'Éducation*)

Jean-Jacques Rousseau, on croyait qu'il était philosophe alors qu'il était musicien.

La projection sera suivie d'un débat en présence du réalisateur

17h Kestion d'éthique – Spectacle

### Et si les manchots apprenaient à danser le tango (2)

**Pierre Lambla** et **Julien Dorgnon**  
(présentation p 16)

17h Espace CCAS – Performance

### « La musée » le musée d'un autre genre

Vernissage de l'œuvre du jour avec **Paolo Chatet** (trompette) et **Tanguy Bernard** (héliçon)  
(présentation p 17)

18h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Spectacle 

### Vocaltitude (2)

**Fabrice Vieira** (voix) **Stéphane Cazilhac** (piano)  
(présentation p 16)

18h30 Parc Seguin – Conférence

### De la guerre à la communauté universelle – entre droit et politique

Par **Monique Chemillier-Gendreau** (professeure émérite de droit public et de sciences politiques à l'université Paris VII Diderot)

En dépit d'énormes progrès technologiques et d'une rela-

tive diminution de la misère, nos sociétés souffrent et les dangers qui pèsent sur le monde sont considérables. La critique du système économique et la revendication d'égalité ne sont pas suffisantes. Il est nécessaire de s'interroger sur l'espace politique. La démocratie y est réduite à des recettes institutionnelles gérées par des pouvoirs d'États souverains qui font obstacle à la liberté des peuples. Comment à partir de ce constat, peut-on renouveler la pensée critique ?

18h30 Espace GFEN

### Le gueuloir

On écrit parfois sur un bout de papier ce qui nous tient à cœur. On croit que ce n'est que pour soi. On le lit en public pour des raisons obscures. Les regards chavirent, le silence se fait musique uzestive. On comprend alors ceux qui créent du soir au matin. On sent qu'on nous a volé quelque chose. Invité de la fin **Claude Niarfex** (revue Soleils et Cendre).

18h30 Place de la collégiale – Radio Uz

### Émission en direct et en public

animée par **Antoine Chao** et les journalistes de Radio Uz

18h30 Salle des fêtes – Projection (52min)

### L'exil et le royaume

2004, Copyright Associés, un film co-réalisé avec **Julien Gourbeix** et **Sara Millot**. Une proposition **Artistes & Associés**, en présence des réalisateurs.

L'histoire de l'immigration est peuplée de mondes, d'expériences, de visages. Pour qu'elle puisse trouver enfin place dans notre histoire commune, il faut pouvoir la penser au-delà des faits et des témoignages, l'envisager comme récit. A Saint-Chamond, sur une colline qui fut à la fois celle des seigneurs du Moyen-Âge et celle de tous les exilés du 20<sup>e</sup> siècle venus travailler dans cette région industrielle, vivent aujourd'hui les héritiers de l'immigration algérienne. Une terre d'exil devenue terre natale, où se croisent des récits de nostalgie et de lutte, d'enracinement et de seuils, d'exil et de royaume.

## Bibliobus

Offert par le CE SNCF  
cheminots de Bordeaux

Ouverture :

Au Parc de la collégiale

jeudi 22

vendredi 23

samedi 24





Martine Amanieu

## Art Calcaire

**Paatrice Marchand et Lison De ridder** dessinent quotidiennement réactivant un précepte avisé de Robert Filliou qui, au milieu des années 70, conseillait à tous d'écrire "un poème par jour"... Dessins à la craie dans les rues, sur les arbres. Profitez du bitume pour y inscrire des brins de couleurs et des commentaires graphiques dessins collectifs, graffiti bios selon des contraintes de terrains, de jeux, entre fresque, parcours, labyrinthe et cadavre exquis. Création, initiation au film d'animation image par image, les séquences réalisées seront incluses dans le « docu'animation » tourné pendant la semaine du festival mêlant les talents du vidéaste d'animation, du documentariste, et du dessinateur. Le résultat sera projeté lors du ciné concert de poche, conçu comme un laboratoire d'expérimentation de l'image et du son ouvert. Il s'agira de bruite les images et représenter les sons tout en créant la polyphonie dans la multiplicité des signes, créer des contraintes et des outils d'improvisation et de jeu. Les pérégrinations scéniques fondent les réalisations et font des auteurs des producteurs d'expérience, de mémoire et de corps.



19h Grange Vieira – Théâtre \$

### Pour voix seule (2)

D'après une nouvelle de **Suzanna Tamaro** interprétée par **Martine Amanieu**  
(présentation p 22)

19h Resto du foot stade Franchi – Spectacle

### Fresques et pittoresques (3)

Concerto pour bar à voix, de et par **Isabelle Loubère** et **Marie-Anne Mazeau**.  
(présentation p 16)

19h30 Espace NVO – Lecture

### La cinquième saison d'Anny (3)

(présentation p 17)

20h Chapiteau Alban Lubat – Concert \$

### Sylvain Luc solo

Sylvain Luc est aujourd'hui un des plus créatifs et brillants artiste musicien de la scène jazzistique. Il ouvre de nouvelles voies entre jazz et au-delà. C'est un de ces grands artistes, guitariste rare, improvisateur compositeur interprète sachant affronter l'obstacle comme lieu de passage. Une de ses singularités consiste en une maîtrise rythmique (le comment savoir faire swinguer l'inventé, l'innové) qui n'a d'égale que la sensibilité de ses phrases musicales. Faire danser les notes les articulations les plus inouïes, swinguer en rond ovale carré métrique asymétrique dissymétrique. « *La liberté ça s'apprend c'est tout sauf inné* ». Sylvain Luc est un immense artiste musicien des profondeurs, jusqu'au bout des doigts dont il use avec une dextérité stupéfiante poétique unique.

20h Salle des fêtes - Spectacle \$

### Abeced'erre et cinéma (2)

de et par **André Minvielle** (vocalchimiste déterritorialisateur) avec **Jean-François Gazeaux** (commentateur, passeur) **Arno Tartary** (régisseur/éclairateur de la première heure)  
(présentation p 22)

20h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Projection concert \$

### Images de Marc Perrone

« *Une promenade dont le paysage est constitué d'extraits de documentaires auxquels j'ai eu le plaisir de participer au cours de ces trente dernières années. Un montage de films-documents où tour à tour se croisent l'histoire de l'accordéon, de ma banlieue, point de départ obligé, des Landes de l'Italie ainsi que les portraits d'amis qui me sont chers. C'est l'occasion pour moi de mêler le cinéma et le spectacle vivant, ici et là-bas, le passé et le temps présent, hier et aujourd'hui qui sans doute feront demain, un vieux rêve que j'entretiens depuis bien longtemps. D'images projetées en textes, musiques et chansons, on peut voyager et rêver à bon compte.* » Marc Perrone

Avec : **Marc Perrone** (accordéon, voix) **Marie-Odile Chantran** (vielle à roue et voix)

20h Resto du foot (départ) – Apéro fanfare

### Grande parade jazzpanic

# LA NUIT CASSANDRE

## Autour de la revue **Cassandra/Horschamp** l'art, principe actif

Une revue qui s'engage, milite pour la défense d'un service public de la culture, questionne la place de l'art dans la société d'aujourd'hui, soutient les artistes conscients de leur rôle dans la société.

" *Cassandra/Horschamp*, la revue qui nous « intime » sur nous-mêmes, minorités actives électives, artistes techniciens ouvriers créateurs, funambules sur le fil poétique tendu entre artistique et politique, *Cassandra* qui sans cesse remet sur le chantier de la pensée critique, les réalités méprisées ignorées abaissées. *Cassandra* qui décentralise débocalise déconcentralise déconsanguinise désintègre déterritorialise dénormalise. *Cassandra* ou le refus de nous laisser simplifier, à Uzeste, parce que ça nous regarde. " **Bernard Lubat**

00h Tonnelle Café du Sport – Concert

### **Flamenco and co**

**Miguel Mipunte** (chant) **Georges Didi-Huberman** (guitare) et invités de la nuit

00h Patio l'Estaminet – Ciné concert

### **Ciné concert de poche (4)**

par **Lison De Ridder**, **Paatrice Marchand** et invités (présentation p 26)

00h30 Patio l'Estaminet – Dancing live remix

### **Flashbal**

**Léo Rathier** (guitare) **Brice Mata** (saxophone) **Charlelie Etchart** (batterie) **Olivier Gay** (trompette) **Boris Rahvar** (basse) **Mathieu Lebrun** (saxophone)

Danser, coller, serrer, suer, gesticuler, articulation du corps en temps binaire contre-temps ternaire coupé décalé. Parce que le corps s'oxyde dans son inaction nous vous proposons de venir lâcher les gestes, bouger au rythme de l'afrobeat, rebondir sur les accents de la biguine, transpirer à la chaleur du funk ! Notre seul souci : vous faire danser, seuls, à deux, emmêlés, détachés, en mêlée, de la tête aux pieds.

01h Kestion d'éthique – Music club

### **Le bœuf du Trio à lunettes**

**Léo Jassef** (piano) **Théo Lanau** (batterie) **Quentin Biardeau** (saxophone)

Artistes ouvriers créateurs solidaires en scène : **Nicolas Roméas** (rédacteur en chef de la revue *Cassandra*) **Richard Martin**, **Jean-Damien Barbin**, **Brigitte Mounier** (théâtre) **Marie-José Mondzain**, **Bernard Stiegler**, **Georges Didi-Huberman** (philosophie) **Rosa Ferreira**, **Michel Etchecopart**, **André Minvielle**, **Sylvain Luc**, **Beñat Achiary**, **Cie Lubat** (musique) **Pascal Convert** (arts visuels) **Hamid Ben-Mahi** (danse) **Monique Chemillier-Gendreau** (droit international) **Roland Gori** (psychanalyse) **Charles Silvestre**, **Michel Monpoulet**, **Antoine Chao** (journalistes) **Michel Ducom** (poésie) **René Martinez** (conte)



Nicolas Roméas



*Cassandra/Horschamp* explore depuis 1995 les relations entre l'art, la culture et la société contemporaine. Défrichages, analyses, commentaires venus d'autres champs que le seul monde artistique permettent une mise en perspective historique et politique.

Sa démarche consiste à transmettre les fondamentaux de l'action culturelle et artistique, à l'origine du service public de la culture français. Le principal objectif est de faire comprendre que les pratiques de l'art ne sont pas séparées des autres questions de société. Elle est aujourd'hui une revue trimestrielle culturelle de référence dans le monde francophone, *Cassandra/Horschamp*, et un pôle ressources et d'actions art/culture/société

Horschamp : [www.horschamp.org](http://www.horschamp.org).

Le blog micro *Cassandra* :

<http://www.microcassandra.org>

Horschamp Télévision :

<http://tele.horschamp.org>

" Tous ensemble ce n'est pas être tous pareils et tous différents ce n'est pas être tous séparés "



## Uzeste

10h Espace NVO – Communication débat

### Les hommes, sujets et acteurs de l'égalité professionnelle

En présence de **Sia Anagnostopoulou** (professeure à l'université Pantéios d'Athènes) **François Fatoux** (délégué général de l'ORSE, Observatoire sur la Responsabilité Sociale des Entreprises), **Véronique Millet** et **Lydie Delmas** (commission femmes et mixité de l'Union départementale CGT) Il semble qu'en temps de crise, la réalisation du principe d'égalité entre les femmes et les hommes soit considérée comme un luxe qui ne peut être assumé ni par les politiques publiques ni par les entreprises privées. L'Observatoire sur la Responsabilité Sociale des Entreprises donne à voir comment les hommes pourraient déconstruire le carcan de la domination, l'injonction à la virilité.

Débat animé par **Marcel Trillat** (journaliste réalisateur)

11h Salle des fêtes – Projections

### La bande anonyme

14min, 2007, Oz Da Traum

«La première des trois formes de société dont se détache, comme d'un arrière-plan sombre et primitif, notre société basée sur l'amitié personnelle et l'amour, est ce qu'on appelle la bande anonyme. Elle apparaît chez de nombreux invertébrés comme les seiches et les insectes, et même l'homme peut, dans certaines conditions déterminées, retomber en panique à l'état de la bande anonyme et ainsi régresser. » Konrad Lorenz

### I'll be your mirror

50min, 2012, Oz Da Traum

Nous sommes en avant tout à fait comme cela. De bénissimes nostalgies. C'est au loin, dans des arrière-plans éclatants, qu'ont lieu nos épanouissements. C'est là que sont mouvement et volonté. C'est là que se situent les histoires dont nous sommes des titres obscurs. C'est là qu'ont lieu nos accords, nos adieux, consolation et deuil. C'est là que nous sommes, alors qu'au premier plan nous allons et venons.

Une proposition d'**Artistes & Associés** et en présence de la réalisatrice **Sara Millot**

11h Parc Seguin – Spectacle pour petits et grands enfants

### Conte sur nous (2)

de et par **Tanguy Bernard** et **Jaime Chao**  
(présentation p 15)



11h Grange Chao – Performance

### Jam O'Max (3)

L'ordinateur improvisateur rencontre l'expérimentateur du jour  
**Benjamin Levy** (ordinateurs)

12h Espace NVO – Apéro fanfare

### The krakens

The Krakens c'est une fanfare... Mais c'est avant tout une aventure humaine : 7 musiciens chevronnés réunis par leur désir de jouer ensemble. La fanfare Krakens, dont les membres adorent la mer, tire son nom de monstres marins aux maintes tentacules, issus de légendes scandinaves. Originaire de Paris et ses environs, la fanfare Krakens est née de la réussite d'une sauce onctueuse composée d'un bon gros groove des abysses, d'une poignée de sonorités jazz et d'une pincée de folie aux saveurs d'afrobeat. Le résultat est convaincant, précis, 100% énergétique et surtout extrêmement fédérateur : The Krakens sèment la danse, la fête et la bonne humeur partout où ils laissent traîner leurs tentacules !

14h Parc Seguin – Communication débat

## L'appel des appels swingue à Uzeste

Première partie :

### Éducation, santé, justice et émancipation

Du cœur de nos métiers nous disons non à la normalisation de droite comme de gauche.

Deuxième partie :

### Le retour des lucioles ?

Culture, journalisme, politique et détournements.

Avec : **Roland Gori** (psychanalyste, professeur émérite à l'université Aix-Marseille et initiateur de l'Appel des appels)

**Michel Blay** (philosophe et historien des sciences au CNRS)

**Michèle Gally** (professeure et maître de conférence de littérature médiévale) **Bruno Chaudret** (professeur de chimie à l'université de Toulouse, membre de l'académie des sciences)

**Marie-José Del Volgo** (médecin, maître de conférence à la faculté de médecine d'Aix-Marseille) **Patrick Gef-**

**fard** (maître de conférence en sciences de l'éducation à l'université Paris VIII) **Nicolas Roméas** (rédacteur en chef de la revue *Cassandra/Horschamp*) **Charles Silvestre** (Jorn-

aliste au journal *L'Humanité*) **Jean-Paul Rathier** (metteur en scène) **Michel Rigoulet** (directeur de recherche sciences du vivant au CNRS) **Stéphane Ambry** (avocat) **Christophe Hutin**

(architecte et professeur à l'ENSA de Toulouse)

Demain, lorsque la normalisation des conduites et des

métiers régnera définitivement, il sera trop tard. Soins, éducation, recherche, justice seront formatés par la politique du chiffre et la concurrence de tous contre tous. Il ne restera plus à l'information, à l'art et à la culture qu'à se faire les accessoires d'une fabrique de l'opinion pour un citoyen consommateur. Face à de prétendues réformes aux conséquences désastreuses, les contributeurs, psychanalystes, enseignants, médecins, psychologues, chercheurs, artistes, journalistes, magistrats, dressent l'état des lieux depuis leur cœur de métier et combattent la course à la performance qui exige leur soumission et augure d'une forme nouvelle de barbarie. L'Appel des appels prône le rassemblement des forces sociales et culturelles. Il invite à parler d'une seule voix pour s'opposer à la transformation de l'État en entreprise, au saccage des services publics et à la destruction des valeurs de solidarité humaine, de liberté intellectuelle et de justice sociale. Il témoigne qu'un futur est possible pour l'humanité dans l'homme. Il est encore temps d'agir. L'insurrection des consciences est là, partout, diffuse, grosse de colère et de chagrin. La résistance de ces milliers de professionnels et de citoyens qui ont répondu à L'Appel des appels touche nos sociétés normalisées en un point stratégique. En refusant de devenir les agents du contrôle social des individus et des populations, en refusant de se transformer en gentils accompagnateurs de ce nouveau capitalisme, nous appelons à reconquérir l'espace démocratique de la parole et de la responsabilité.

15h Salle des fêtes – Projection (52m)

### Lenga d'amor

Un film documentaire écrit et réalisé par **Patrick Lavaud**, mis en image par **Jean-François Hautin**

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

À partir de ses souvenirs d'enfant, Patrick Lavaud nous convie à une découverte sensible de la langue et de la culture occitanes, d'hier et d'aujourd'hui. Au fil de ses rencontres avec des personnages émouvants et chaleureux, il nous transmet sa passion de cette langue et nous guide sur les chemins de la tradition orale et de la culture populaire, de la toponymie et de la signalisation bilingue, du conte et de la création littéraire, de l'enseignement et de l'avenir de la langue. L'expérience personnelle devient mémoire collective et la langue occitane révèle sa part d'humanité.

16h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Chansons dérangées

### Duo free songs



**Claire Bellamy** (contrebasse et musiques) **Juliette Kapla** (voix et textes)

Le duo tonique et iconoclaste revient à Uzeste, où il a fourbi ses premières armes, connu ses premières rames et ravi ses premières âmes ; plus libre et pétillant que jamais, nourrissant les chansons du sang et du sens frais de leurs nouvelles inventions. Ce nouveau spectacle de Free-Songs mêle improvisation et écriture ciselée, avec un goût prononcé pour l'exploration musicale et un sens de la scène chevillé au corps.

16h Menuiserie – Concert

### Duo d'Uz

**Thomas Boudé** (guitare) **Louis Lubat** (batterie)

Deux solitudes qui se confrontent, ça donne quoi ? Pour ces deux là, en tout cas, il sort des choses bien étranges de la mêlée : rock, free, polka, punk, jazz, mazurka entre tous autres genres. L'esthétique n'est pas la question. L'engagement et l'énergie du saut dans le vide de l'improvisation

est plus important pour es deux jeunes amusiciens décidés à aller chercher leur singularité, et puis aussi, il faut bien l'avouer, à se marrer un coup.

16h30 Salle des fêtes – Conférence

### Jazz et Bande dessinée (2)

**Pierre Henri Ardonceau** (critique musical à *Jazz Magazine/Jazzmag*)

(présentation p 22)

17h Kestion d'éthique – Improvisation orale

### Meeting poétique (2)

**Méryl Marchetti** (verbe) **Tanguy Bernard** (héliçon) **Jaime Chao** (verbe et guitare)

17h Espace GFEN

### Lectures vives (3)

Le GFEN dévoile les *Éditions Cocagne* qui lisent des textes de **Félix Castan** et **Olympe de Gougues** avec **Béatrice Daël** (directrice des éditions) **Monique Burg** (comédienne et conteuse) **Anne Castan** (poète) et **Philippe Sahuc** (comédien)

17h Grange Vieira – Concert

### Les bruits de la rue (2)

**Pierre Lamblla** (saxophone) **Armel Malonga** (basse)

(présentation p 19)

17h Théâtre Amusicien l'Estaminet - Conférence

### La rage selon PPP

Troisième causerie de **Georges Didi-Huberman**

(présentation p 20)

18h30 Parc Seguin – Conférence débat

### À propos du Front national

par **Bernard Stiegler** (philosophe, initiateur et président du groupe de réflexion philosophique *Ars industrialis* créé en 2005, il dirige également depuis avril 2006 l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI) qu'il a créé au sein du centre Georges-Pompidou)

Dans son dernier ouvrage, *Pharmacologie du Front national*, il établit un lien entre la montée du parti des Le Pen et ce qu'il nomme « la destruction de l'attention » par le marketing et la société de consommation. Avec son collectif *Ars Industrialis*, il propose la mise en place d'une politique qui fasse appel à l'intelligence des gens.

18h30 Place de la collégiale – Radio Uz

### Émission en direct et en public

animée par **Antoine Chao** et les journalistes de Radio Uz

18h30 Espace GFEN

### Le gueuloir

Le public d'Uzeste est un drôle de zèbre : il écoute en blanc, et il a envie de créer en noir. Il applaudit mais il se sert aussi de ses mains pour écrire. Il ne se tient pas en place : au Gueuloir il est assis et hop ! il saute sur le micro sans crier gare. Si tous les festivals avaient un tel public ce serait ingérable ! Invitées de la fin **Stéphanie Fouquet** (O Débit-Solicendristes) et **Patricia Cros** (Encres Vives)

19h Espace CCAS – Performance

### « La musée » le musée d'un autre genre

Vernissage de l'œuvre du jour avec **Jaime Chao** (porte-voix) et **Mathieu Lebrun** (saxophone)  
(présentation p 17)

19h30 Espace NVO – Lecture

### La cinquième saison d'Anny (4)

(présentation p 17)

20h Salle des fêtes - Spectacle

### Abeced'erre et cinéma (3)

de et par **André Minvielle** (vocalchimiste déterritorialisateur)  
avec **Jean-François Cazeaux** (commentateur, passeur)  
**Arno Tartary** (régisseur/éclairateur de la première heure)  
(présentation p 22)

20h Théâtre Amusicien l'Estaminet – Concert

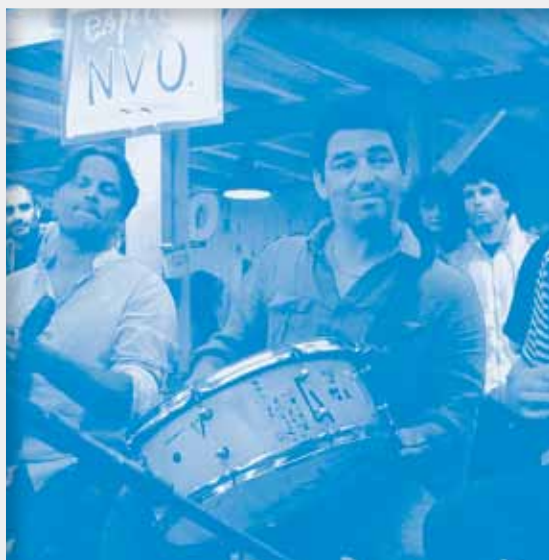
### Trio à lunettes

**Léo Jassef** (piano) **Théo Lanau** (batterie) **Quentin Biardeau** (saxophone)

C'est d'abord la rencontre entre trois jeunes musiciens français aux parcours et aux influences multiples. Ils ont fait le choix d'explorer les chemins de la musique improvisée à partir de compositions originales marquées par la musique du XX<sup>ème</sup>. Utilisant la formule singulière du trio sans basse, le groupe modèle les couleurs, les formes et les combinaisons de timbres insolites.

20h Espace NVO /Bibliobus du CE des cheminots –  
Apéro du quart de siècle

## Les 25 ans de la CGT à Uzeste



Espace NVO

## Art travail et culture : 25 ans d'humanité à Uzeste

*Qui aurait pu penser en cet été 1989, à l'ombre du stand de la Vie Ouvrière, que cette aventure s'enracinerait durant un quart de siècle !*

*Et pourtant c'est le cas. Peut-être parce que c'est avant tout une histoire d'humanité, de fraternité dans les rencontres. Cela a permis une réappropriation de la parole et de l'écoute de l'autre à égalité. Ma parole est différente de la tienne, elle vient d'ailleurs d'un autre lieu, d'un autre milieu culturel social mais elle vaut en tant que telle car c'est de la pensée.*

*Prendre conscience de cette démarche, c'est prendre conscience de notre capacité à peser dans les rapports de force pour transformer le réel.*

*Uzeste nous a permis cela par le prisme de rencontres avec des visions du monde différentes, déroutantes parfois, interrogatrices souvent. L'art, la création, qui pour beaucoup sont deux mots qui apparaissent lointains et « pas pour nous » sont alors entrés dans le registre de notre vocabulaire. C'est déjà une part de chemin considérable. Prendre conscience, prendre confiance, ne pas avoir peur de l'autre, ne pas avoir peur de soi... Oser prendre la parole, défendre le morceau, accepter de regarder d'entendre une œuvre qui n'est pas dans notre registre et de s'interroger, c'est avancer.*

*25 ans d'Uzeste aura permis cette rencontre singulière entre des mondes qui se côtoient mais qui ne partagent pas forcément, pour co-construire une partie de la barricade.*

*Et puis c'est une formidable histoire d'amitié et de fraternité, d'humanité qui rayonne dans l'équipe qui s'est construite, modifiée, élargie au fil des ans autour du journal de la CGT : la NVO. Les nouveaux arrivants s'éclatent, les anciens sont heureux de se retrouver pour partager des moments de débats, de réflexions, et de petits coup de calva de Normandie, d'armagnac du Gers ou de Sauternes, derrière le bar !!!!*

*L'histoire de cette présence c'est tout cela, on ne peut pas en soustraire un aspect, c'est un tout cohérent. Bernard Lubat, Fabrice, Martine et tous les autres ont joué cette partition de co-élaboration sans condescendance et avec respect. Le Partage sans concession entre artistes et salariés n'est pas chose anodine, ni simple... Combien de festivals, de rencontres culturelles, de lieux de créations ont-ils accepté la construction de ce type de co-élaboration entre syndicalisme et créateurs, en Aquitaine comme en France ???*

*Souhaitons à cette belle aventure qu'elle se poursuive car elle n'a pas de fin, elle est mouvement.*

**Alain Delmas** (vice président du CESE)

# LA NUIT DES AMUSICIEN-NE-S

OU « L'ORIGINE EST DEVANT NOUS »

Une a-présentation jazzconjuguée par la Cie Lubat à partir d'une lubatterie soli solo saga ou l'histoire d'un idiot coupable d'improvisations d'erreurs, farci d'un inénarrable optimisme, dopé par l'indignation d'une jeunesse exaltée enjazzée....

Incroyable mais frais !

S'amuser d'achever cette 36<sup>e</sup> Hestejada de las arts dans le désordre poëlitique d'un final en plein commencement. Artistes, funambules sur le fil de l'inconnu, nus, solitudes solidaires, à l'énergie de s'augmenter, dans le refus de se laisser simplifier, libres responsables entiers.

Transartisticités uzestiennes  
en imaginaire jazzconcubin,  
là où les identités multiples  
s'affranchissent des identités uniques

**Fabrice Vieira** (chant, guitare, ordinateur) **Louis Lubat** (batterie, verbe) **Thomas Boudé** (guitare, geste) **Jules Rousseau** (basse, verbe) **Tanguy Bernard** (chant, hélicon)  
**Raphaëlle Camus** (danse) **Margot Auzier** (micro-pyrotechnie) **Michel Macias** (accordéon, chant)  
**Juliette Kapla** (chant) **Mathis Pollack, Matthieu Lebrun, Pierre Lambla** (saxophones) **Jaime Chao** (slam) **Quentin Gomari, Paolo Chatet** (trompette)  
**Jérémie Piazza, Simon Lacouture, Fawzi Berger** (batterie) **Paul Armandy** (contrebasse) **Léo Rathier** (guitare) **Isabelle Loubère** (verbe) **Claire Bellamy** (contrebasse) **Bernard Lubat** (désordinateur)

*" Penser hors du possible, c'est penser l'inédit, l'inouï  
-ce que toute existence porte avec elle- et qui pourtant n'est jamais  
donné, déposé, que ce soit pour être conservé ou pour être réformé.  
Le monde n'est pas à changer : il est à créer "*

*Jean-Luc Nancy*

01h Théâtre Amusicien l'Estaminet – dancing live remix  
**Jazzbal gasconcubin**

02h Kestion d'éthique  
**Descargade finale**

## La 36<sup>e</sup> Hestejada de las arts ne pourrait être organisée sans la solidarité enjazzée

- des ouvriers artistes créateurs invités
- des ouvriers techniciens : Antoine(s), Yoann, Charlotte, Anna, J Pax, La Fouine, Anouk, Gérard, Damien(s), Mano, Daniel, Vincent, Gayelord, Tony, Sylvain, Christophe, Denis, Joël.
- des ouvriers militants et bénévoles à : accueil, billetterie, librairie, l'Estaminet , Kestion d'Éthique, chapiteau
- de Fabrice Vieira, ouvrier artiste créateur, régisseur général du binôme Uzeste Musical/Cie Lubat, de Diane Camus, ouvrière militante à la logistique architecturale de cette 36<sup>e</sup> Hestejada
- de la CGT Aquitaine qui depuis 25 ans co-élabore avec ses militants à l'organisation de l'Hestejada et qui tout au long de l'année mène un travail de fond sur l'art et la culture dans l'entreprise
- du GFEN (groupe français d'éducation nouvelle) qui participe de l'organisation et de la réflexion
- de la commune d'Uzeste ses artisans, commerçants et habitants qui nous ouvrent leurs maisons et leurs terrains, le personnel municipal pour sa gentillesse et sa compréhension

## La 36<sup>e</sup> Hestejada de las arts bénéficie du soutien actif :

- des municipalités de Pompéjac, Noaillan, Lignan de Bazas, Cazalis, Mazères, Villandraut, Uzeste, de la CDC de Villandraut et de Langon
- de la CCAS (Caisse centrale d'action sociale des personnels des industries électrique et gazière) qui participe avec ses ressortissants à la logistique, à la programmation et attribue une aide financière
- de l'association Artistes et Associés, partenaire et force de propositions dans l'organisation de projections, rencontres et débats autour de la question des arts vivants
- de l'association Soun-e-lutz in Uzestois , de Kestion d'Éthique, de L'Etoile Clémentine Uzestoise, du Café du sport, de l'Arbre à Pain, de la boucherie Nebout, de l'association Uz&Coutumes....
- de l'Abbé Arnaud, d'Alain Claudien pour ses bons et solidaires dispositions au service de la gente pianistique, de la société Arcanes son lumières et créations
- de nos partenaires institutionnels et privés :

