

Organisé par **Uzeste Musical** visages villages des arts à l'œuvre

Imaginé par la Cie Lubat de Jazzcogne

UZ festival

du 16 au 29 avril

Théâtre Amusicien l'Estaminet à UZESTE
Printemps 2017

Renseignements : 05 56 25 38 46 www.uzeste.org



EN AVRIL RIEN DE FACIL'
NE NOUS LAISSONS PAS SIMPLIFIER
NE NOUS LAISSONS
NI RÉDUIRE NI SÉDUIRE
(PAS DE BROUSSE À RELUIRE)

D'ici d'en plein printemps, les œuvriers à l'œuvre, l'esprit libre, critique enjazzé, impliqué, cultivé à ciel ouvert, intelligence collective au cœur, individuation, émancipation, émulation...

« IL N'Y A QUE L'AMOUR QUI NOUS RENDE À NOUS-MÊMES » ALBERT CAMUS

Le jeu en joue en je, pour s'inventer, singulier, tous ensemble. Ce n'est pas parce que nous sommes ensemble que nous sommes tous les mêmes. Ce n'est pas parce que nous sommes tous différents que nous sommes séparés.

JOUER INSPIRE

IMPROVISER RESPIRE

INTERPRÉTER TRANSPIRE

LIRE DÉLIVRE

Bienvenue aux invités spéciaux de cet uzestival de printemps : Franck Tortiller, François Corneloup, Édouard Perraud, Hasse Poulsen, Daniel Erdmann, Jean-Luc Capozzo, Yoann Scheidt, Kristof Hiriart...

..... Dimanche 16 avril

17h – concert

Singing Fellows

Franck Tortiller, ancien directeur de l'orchestre national de jazz, compositeur, improvisateur, interprète (vibraphone, marimba) **François Corneloup**, ancien pensionnaire de la Cie Lubat, joue aujourd'hui avec la fine fleur du jazz français et de la musique improvisée européenne (saxophone baryton, soprano).

Pétri d'une complicité de longue date, ce duo cultive en toute amitié un goût authentiquement partagé pour un lyrisme simple et généreux. Quelques mélodies, lumineuses ou captivantes, sont le fil conducteur d'un échange où l'improvisation insuffle une totale liberté de jeu, où l'audace du rythme galvanise les retrouvailles de deux solistes, pour le plaisir de la danse, de l'harmonie, de la rencontre, du souffle et de la percussion.

..... **Jeudi 20 avril**

21h – projection (proposition CGT Nouvelle Aquitaine)

L'or du Faso

Un film de **Dragoss Ouedraogo** et **Lila CHouli**

Depuis 2009, le Burkina Faso connaît un « boom minier » suite à une campagne d'exploration géologique et une incitation aux investissements étrangers. Mais grâce à un code minier favorable et une législation à deux vitesses, ce boom minier ressemble de plus en plus à une vaste opération de prédation, pillant les ressources du pays, enrichissant ceux qui gèrent ce réseau et laissant pour compte les populations dépossédées de leurs terres. L'or du Faso ne brille pas pour tout le monde et la colère gronde ...



RENCONTRES IMPROMPTUES TOURAINE AQUITAINE

Improvisation, transmission, diversité,

rencontre, jeu, convivialité...

Entre Garonne et Loire.

Entre Villandraut et Villandry.

Entre Sauternes, Graves, Vouvray et Chinon.

Entre Montesquieu et Descartes.

Entre bœuf de Bazas et rillettes de Tours.

Entre Lubat et Cappozzo. Uzeste c'est partout.

..... Vendredi 21 avril

21h – causerie

Lubat débloc'note

Idees pensées questions doutes improvisations poélitiques

21h30 – concerts

Grave

Mélanie Loisel (contrebasse) **Marthe Vasa** (trombone) **Fabienne**

Yvain (clarinette basse)

Pérec décrit le fait d'écrire comme « *Essayer méticuleuse-*

ment de retenir quelque chose : arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse, laisser, quelque part, un sillon, une trace, une marque ou quelques signes. »

Improviser pour écrire un sillon éphémère. Beaucoup de souffle, quelques silences. De là naissent comme de petites ritournelles sues puis oubliées. parfois on invente la musique traditionnelle d'un territoire qui n'existe pas encore. Alors à ces moments-là, on y trouve des oraisons, des trances, des ruptures, des fuites en avant... Et toujours veiller à fouiller le son.

Deux corps, un impromptu

Christelle Dubois (équilibrisme) **Jules Rousseau** (guitare basse)

Duo, hauts sommets renversés, on y fait son cirque en piste vers l'inconnu de la rencontre.

Deux unis vers un processus improvisé, on s'y écoute, on s'y attends ou s'y dédouble, en chemin vers de nouveaux lents demain, enquête entre autre d'éloquence, silencieuse soit-elle, ou pas.

Duo vocal tapant

Kristof Hiriart (chant basque contemporain)

Yoann Scheidt (percussions)

..... Samedi 22 avril

21h – lecture

Mano à mano con un poeta en Nueva a York

Improvisation théâtrale et musicale d'après Federico Garcia Lorca. **José manuel Cano Lopez** (conception) **Jean Luc Cappozzo** (musique)

22h – concert

Jean-Luc Cappozzo et Six moins un

Grâce à sa puissance, son imagination, sa sonorité magnifique, la clarté de son phrasé, Jean-Luc Cappozzo est aujourd'hui l'un des trompettistes incontournables de la scène musicale européenne.

Jean-Luc Cappozzo (trompette, bugle) **Philippe Charpentier** (sax ténor) **Mélanie Loisel** (contrebasse) **Alain Ribis** (piano) **Marthe Vasa** (trombone) **Fabienne Yvain** (clarinette basse)

Free taxé taxi

Le bolide avide de la Cie Lubat invite à la course **Jean Luc Cappozzo** (trompette, bugle) et **Yoann Scheidt** (batterie, percussions)

..... **Dimanche 23 avril**

16h – concert

Scrimet Cie Lubat : l'art de l'improvisation entre musiques acoustiques et électroniques

Le SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique) est une cellule d'activité rassemblant artistes et scientifiques. Son objectif est de permettre aux premiers de bénéficier d'un transfert de connaissances scientifiques et aux seconds d'une expertise musicale. Le SCRIME résulte d'une convention de coopération entre le Conservatoire National de Région de Bordeaux, l'ENSEIRB, et l'université Bordeaux 1. Les membres du SCRIME sont des chercheurs en informatique musicale du LaBRI et des compositeurs issus du Conservatoire National de Région de Bordeaux et de l'association Octandre, pour la plupart.

Avec **Edgard Nicouleau** (compositeur et directeur artistique du Scrimet) **Laurent Soulié** (professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Bordeaux) **Gyorgy Kurtag** (compositeur, claviériste)



17h – concert

Das Kapital

Edward Perraud (batterie) **Hasse Poulsen** (guitare)

Daniel Erdmann (saxophone)

Trio rageur, ensemble ils mènent la lutte, loin d'être finale, pour délivrer une musique toujours plus originale à nos oreilles. *« On dit que le rock est mort. On dit que le jazz l'est aussi. On a enterré le socialisme. La liberté a été sécurisée. 68 est en retraite. On nous ordonne de divertir. On nous impose d'avoir peur et de se méfier d'autrui. Enfin... ce n'est pas vraiment notre genre »* .

18h30 – final chaos

Dépouillement sélect'oral... premier tour !

Tous ensemble, tous !

Rencontre sans finalité révélée... aléatoire et sans retour. Quand l'art de l'improvisation rend possible ce qui semble impossible. La liberté n'a pas de prix.

..... **Vendredi 28 avril**

21h – causerie

Lubat débloc'note

Idées pensées questions doutes improvisions poïétiques

21h30 – concerts

A voix basse

Jules Rousseau (guitare basse, verbe, effets électroacoustique)

Amis mots, au dos les anses. Prendre et donner ces notes d'intentions. À sa muse l'oreille. Déroutier les doigts, les cordes en chantier. Du Fa au verbe. Éphémère cristallisation d'une tentative d'être artiste, seul en scène.

Improphétique... pour une poïétique de la relation

Oratorio profane, composition collective, mise en œuvre par ses artistes œuvriers mêmes. De l'écrit à l'oral en pensant par un art consommé de l'improvisé (verbal, vocal, musical, parlé, chanté, théâtral, brutal, instrumental).

L'imaginaire en transe d'une liberté participative sans piété.

Ni dieu ni maître, ni pieu ni paître, le partage du temps de l'espace de l'instant de l'imprévu du rêve de l'inconnu.

Michel Ducom, Meryl Marchetti, Juliette Kapla, Isabelle Loubère, Martine Amanieu, Fabrice Vieira, Bernard Lubat, Jules Rousseau, Thomas Boudé, Jaime Chao

Le verbe en verve « *Liberté libre* » comme l'écrivait Rimbaud.

..... Samedi 29 avril

21h – causerie

Lubat débloc'note

Idées pensées questions doutes improvisations poïétiques

21h30 – concerts

Avenir du futur

Émile Rameau (batterie) **Bernard Lubat** (batterie, piano, voix)
Du conservatoire au conVersatoire, la transmissive intergénération à travers l'art de l'improvisation. Émile Rameau, 16 ans, élève du conservatoire de Bordeaux, Bernard Lubat, 72ans, « soulève » du conVersatoire d'Uzeste.

Soli-solos d'entre 2 tours

Solitudes solidaires salutaires. L'individuation des œuvriers à l'œuvre.

Juliette Kapla, Fabrice Vieira, Bernard Lubat, Jules Rousseau, Thomas Boudé, Jaime Chao

23h30 – bal-récital en chantier

ChoRoda

Clément Bossut (flûtes) **Léo Fillaudeau** (clarinette) **Thomas Boudé** (percussions) **Boris Rahvar** (guitare basse) **Jules Rousseau** (mandoline) **Uli Castanet** (percussions) **Fabrice Vieira** (cavaquinho) **Jaime Chao** (percussions)

En avant-première la ronde des musiciens du parti Collectif et invités en semi-acoustique : au défi de se faire les dents sur des musiques traditionnelles brésiliennes et autres rebondis d'ailleurs et d'ici. Choro, Frevo, Forro, Rondeau etc...
Allons au bal-récital en chantier !



Renseignements / Réservations :

Uzeste Musical : 05 56 25 38 46

www.uzeste.org

www.facebook.com/cie.lubat/

Tarifs :

Spectacle : 12€ / 8€ (adhérents)

Restauration sur réservation

(assiette du jour 10 €)

Et tout au long de cet uestival.....



Une sélection de livres, CD, DVD
et autres objets poïelitiques ...

Et parmi les NOUVEAUTÉS

venez y découvrir les ouvrages de deux
nouveaux éditeurs qui ont rejoint le MME

Le temps qu'il fait et **La Nouvelle Escampette**

Cie LUBAT de Jaurcogan
chercheurs d'art à l'air libre



Cultivateurs des cultures

mine d'art à ciel ouvert
UZESTE MUSICAL

compagnie créée en 1972