

The background is an abstract, textured composition. A large, solid red rectangular block is positioned on the right side. To its right, a simple black line drawing depicts a house with a pointed roof and a chimney. The overall style is reminiscent of a hand-drawn poster or a collage. The text is overlaid on this background.

UZ

est

du nouvel an

2017

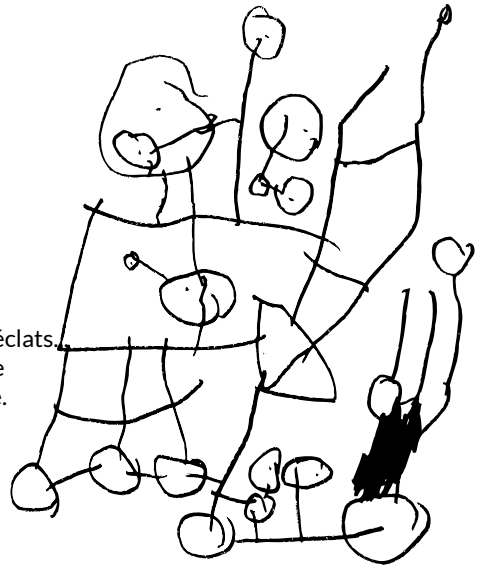
29 - 30 décembre & 5 - 6 - 7 janvier

théâtre amusicien l'Estaminet à Uzeste

En jazzer cette nouvelle année
l'imaginaire au cœur
l'esprit critique en acte
l'espérance intacte
œuvriers à l'œuvre.

Musical verbal instrumental
vocal bruital gestuel textuel...
l'art de l'improvisation dans tous ses tiers éclats
pour une expression artistique libre à vivre
d'une inventivité accrue exigeante et exigée.

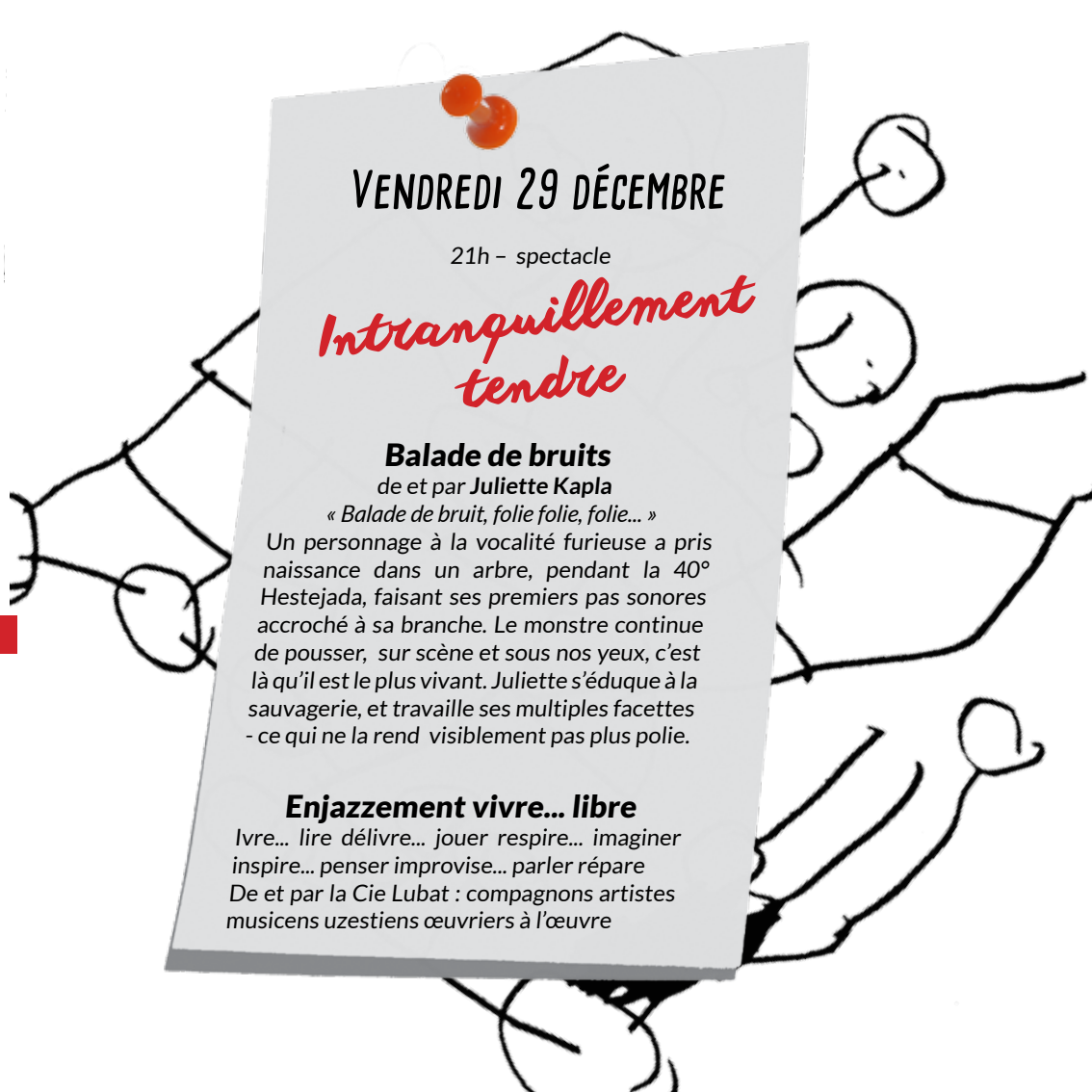
Musiques survitaminées
paroles délibérées
imaginaires décolonisées
images désintoxiquées
gestes débridés, textes sans pitié...
Laisser aller respirer la pensée...



édito : Bernard Lubat dessin : Juliette Lemme

« *Mettre en branle les forces imaginantes de l'esprit* » (Gaston Bachelard)
Sur les épaules du passé « invit' inventer » au présent le futur.
Comme pour la politique, l'artistique doit montrer ce qui la dépasse.
Question d'improvisation... émancipation initiation émulation création libération...
De quoi le jazz est-il le nom ?
« *Aux identités racines, opposer les identités relations, l'identité unique d'hier, cède la place à une identité multiple, rhizomes formant un vaste réseau souterrain multipolaire* »
(Edouard Glissant)

L'imaginaire qui permet de voir au-delà de l'horizon, de sortir de ses propres limites.



VENDREDI 29 DÉCEMBRE

21h - spectacle

Intranquille ment tendre

Balade de bruits

de et par Juliette Kapla

« Balade de bruit, folie folie, folie... »

Un personnage à la vocalité furieuse a pris naissance dans un arbre, pendant la 40^e Hestejada, faisant ses premiers pas sonores accroché à sa branche. Le monstre continue de pousser, sur scène et sous nos yeux, c'est là qu'il est le plus vivant. Juliette s'éduque à la sauvagerie, et travaille ses multiples facettes - ce qui ne la rend visiblement pas plus polie.

Enjazzement vivre... libre

Ivre... lire délivre... jouer respire... imaginer inspire... penser improvise... parler répare
De et par la Cie Lubat : compagnons artistes
musicens uzestiens œuvriers à l'œuvre

SAMEDI 30 DÉCEMBRE

21h - danse lecture musique

De l'autre à l'autre à l'un à l'une

Soubresaut

Un texte de Beckett dit par **Martine Amanieu** mis en musique par **Jules Rousseau** (guitare basse et transformation sonore)

Voyants voyageurs

Entre geste et uzeste, une rencontre sans préjugés ni préparée à vivre libre, imaginée par **Claude Magne** (danse, chorégraphie) **Fabrice Vieira** et **Bernard Lubat** (musique électro-acoustique)

Corporalité

Au détour d'une grange, on aperçoit quelque chose. Seul, il semblerait que ce soit plus simple à trouver, donc on cherche ensemble. **Thomas Boudé** (musique) **Jaime Chao** (oralité) **Paul George** (corps)

Jouer pour jouer

En passant par l'improvisation, les morceaux de Charlie Mingus et de Jonas Mittlestaedt, leur compositeur personnel, ces jeunes musiciens âgés de 14 à 17 ans vont vous interpréter leur amitié et leur travail après plusieurs années à jouer ici et là à Uzeste.

VENDREDI 5 JANVIER

21h - bucalismes

contre-dits sur paroles

Confidence concertante gesticulée

de et par **Bernard Lubat**

Mosicalement parlant, ce n'est pas parce qu'on sait parler qu'on n'a rien à dire !!

Bouche d'homme

Une tchacherie espartarouflante de et par **Christian Laborde** qui nous présentera également son nouveau roman « Tina » (parution le 10 janvier 2018 aux Editions du Rocher). Un roman sentimental, érotique, poétique, où se mêlent la musique des mots et celle du Grand Orchestre swing et musette de Renato Hiès.

« De Claude Nougaro, son ami, auquel il a consacré des livres filiaux, l'intranquille et réfractaire Christian Laborde a hérité l'art de jongler avec les mots, la fibre jazzy, le physique de boxeur et l'accent tonique du Sud-Ouest. même quand il râle, fulmine et part en guerre, on dirait qu'il chante, danse et s'esclaffe ». (Jérôme Garcin, L'Obs.)

Improphétique

Oratorio profane uzestien. Composition collective (100% improvisée) mise en œuvre par ses ouvriers mêmes : **Michel Ducom, Meryl Marchetti (GFEN) Juliette Kapla, Martine Amanieu, Fabrice Vieira, Bernard Lubat, Jules Rousseau, Jaime Chao.**

SAMEDI 6 JANVIER

21h - concerts

Jazz no limit

Invité d'honneur **Christophe Monniot**

Saxophoniste des plus créatif et imaginatif de la scène européenne du jazz contemporain, compositeur éclairé et improvisateur hors normes, il porte la créativité musicale au plus brûlant de son incandescence. Christophe Monniot est né en 1970 à Caen. Il obtient un premier prix de Jazz au CNSM de Paris et un premier de soliste au concours de la Défense. Il joue avec Laurent Dehors, Tous Dehors, puis fonde la Campagne des musiques à ouïr, (Rémi Sciuto, Denis Charolles). Il est membre de l'ONJ de Paolo Damiani (2000/02). Il participe aux projets de Stéphan Oliva, Daniel Humair, Patrice Caratini, Fred Pallem...

Christophe Monniot solo

En duo avec Bernard Lubat

En trio avec Bernard Lubat et Louis Lubat

Et en total désordre avec la Cie Lubat



et tout au long de
cet *uz*estival au

mAGASIN
mMUSICIEN
eSTAMINET

Vous y retrouverez une sélection de
livres, CD/DVD pour petits et grands...

En avant-première au MME le nouveau
roman de **Christian Laborde** : « *Tina* »
(Éditions du Rocher). Un roman sen-
timental, érotique, poétique, où se
mêlent la musique des mots et celle du
Grand Orchestre swing et musette de
Renato Hiès.





DIMANCHE 7 JANVIER

15h – rencontre citoyenne - entrée libre

*Rencontre entre musiciens improvisateurs...
de jazz et autre*

Co-organisée par le Collectif Caravan, la Cie Lubat et Uzeste musical
Quand le jazz se décentralise de la ville au village, une écologie musicale qui
montre la singulière démocratisation des pratiques de l'improvisation musi-
cienne. Aujourd'hui le jazz s'invite s'invente s'improvise dans de nouvelles
directions déclinaisons innovations. Rien n'arrête son mouvement perpétuel
vital vivant « insoliste » insolent porté par l'art de l'improvisation. Cet art de la
porte ouverte offerte a radicalement transformé la vision que nous pouvions
avoir jusque là du développement linéaire de la musique en général.
Plutôt qu'un héritage figé, le jazz entretient un rapport critique au présent et à
lui-même... un défi qu'il ne faut cesser de relever.

*La musique ce n'est pas que de la musique (Charlie Mingus)
Nous avons un devoir envers la musique, celui de l'inventer (Igor Stravinski)
Nécessité conjointe des règles et de leur transgression (Pierre Boulez)
(La musique comme) la politique doit montrer ce qui la dépasse
(Jean-Luc Nancy, philosophe)*

*D'ici d'en d'Uzeste l'ADN artistique
est toujours plus que jamais
l'improvisation dans ses multi-déclinaisons,
culture de mouvement intérieur -de soi en soi-
oralité incarnée, partition corporelle,
cerveau compris, à l'infini...*

Renseignements / Réservations :

Uzeste Musical : 05 56 25 38 46

www.uzeste.org

www.facebook.com/cie.lubat/

Tarifs :

Spectacle : 12€ / 8€ (adhérents)

Restauration possible avant le spectacle :

assiette du jour 10 €

à partir de 20 h / sur réservation préalable

