



Uzestival hivernal 2020

UZ

du 6 au 8 mars

Théâtre Amusicien l'Estaminet - UZESTE

Tarifs :
Spectacle : 15€ / 10€ (adhérents)
Restauration sur réservation préalable
à partir de 20h (assiette du jour 10 €)



Renseignements / Réservations :
Uzeste Musical : 05 56 25 38 46
www.uzeste.org
www.facebook.com/cie.lubat/

EDITO

Bernard Lubat

Après un tour de France des villes et des villages (Boulazac, Périgueux, Briançon, Poitiers, Bordeaux, Paris, Achères, Biarritz) en chantier diversifiant éduquant (Tambours œuvriers, Musicalement parlant, ateliers, conférences, radios locales, Improvista, Uz de là) la Cie Lubat retrouve son théâtre amusicien L'Estaminet d'Uzeste et ses travaux de recherche en création invention transartistique, l'art en liberté responsabilité, fruit d'un inachèvement constant...

Un humain cultivé est un ignorant qui n'a jamais cessé d'apprendre.

L'art-retraite, l'art-république, l'art-mature, l'art-évolution : « rêve générale ».

« L'imagination est plus importante que la connaissance, qui elle est limitée, tandis que l'imagination englobe le monde entier, stimule le progrès, suscite l'évolution » (Albert Einstein).

« À s'endormir sur ses lauriers, on se réveille sur ses épines ».

Il faudra que les musiques et chansons populaires trouvent leurs singularités dans une distance critique à l'égard des modèles uniques (pop-corn!) bombardés à longueur de temps par les radios et télévisions commerciales.

Quand le marché nous refile le mauvais goût de sa musique... en tube...

la musique à vivre, elle, n'en finit pas de commencer

la musique à vendre, elle, commence par en finir.

« Ceux qui ne bougent pas, ne remarquent pas leurs chaînes » (Rosa Luxembourg).

VENDREDI 6 MARS

21h – en 2 parties : concert partagé commenté

En musiques...

voyage dans le temps

D'où je viens... Bernard Lubat, piano solo

Transcription pianistique d'un parcours musical partant de l'idiome jazz be-bop (1940) à l'avènement de la musique contemporaine improvisée (1968)

Où on va... Duo instrumental et vocaliste : **Fabrice Vieira, Bernard Lubat** (2020)

Musique inventée, 100 % sans papier, improvisée de composition collective instantanée

« Ce qu'on voulait faire, c'est en le faisant qu'on le découvre »

SAMEDI 7 MARS

21h – concert

Chansons et musiques

L'intégrale des chansons enjazzées de

Bernard Lubat

Il chante comme ça lui chante. À l'endroit, à l'envers, à l'envers... à mots dits, mots découverts... en français, en gascon... en scarpap'dérap, en

improvisations... à l'accordéon, au piano, au tambour... à capella...

Paroles et musiques entremêlées à égalité... de lui et de « ses autres » : Eddy Louiss, Claude Nougaro, Jacques Brel, Léo Ferré, Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, Charlie Mingus, etc.

Chansons à suivre, commercialement non conformes (musicalité, durée, contenu, bifurcation, déviation, improvisation, divagation)

Il chante le... « vivre libre debout »... pas question de... « se laisser taire à genou ».

Aujourd'hui la chanson est capturée, elle ne joue plus à se vivre libre singulière altière, elle est à vendre... codifiée radio-active... alors au diable les mornes normes des modèles industriels dominants tonitrueux anglo-klaxons.

DIMANCHE 8 MARS

16h – scène ouverte (entrée libre)

Dimanch' impro

Musical, verbal, bruyant, théâtral tout moins que banal commercial. L'improvisation libre c'est comme la liberté ça s'apprend, c'est tout sauf inné. La Cie Lubat invite à la découverte de soi et de l'autre. Il s'agit d'apprendre à se jouer entre connaissance et ignorance, entre ordre et désordre, entre individuel et collectif.